

Online-Nutzungen

Was genau passiert eigentlich im Online-Bereich?

Welche Arten von Musiknutzungen gibt es und wie werden diese lizenziert?

Warum ist die Online-Nutzung ein zentrales Thema für die GEMA?

Und warum greift die GEMA Vermutung nicht im Onlinebereich?

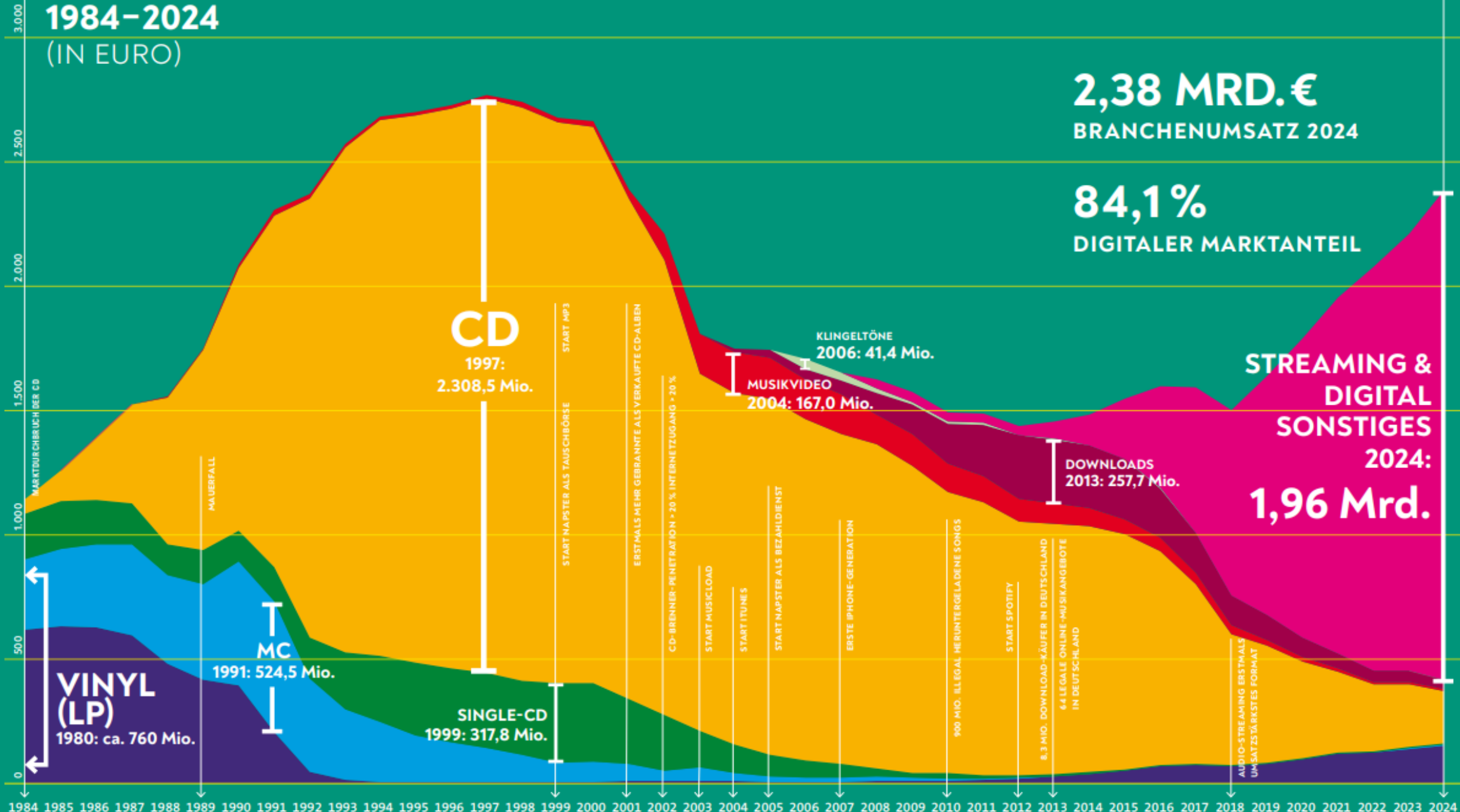


UMSATZENTWICKLUNG DER DEUTSCHEN MUSIKINDUSTRIE 1984-2024

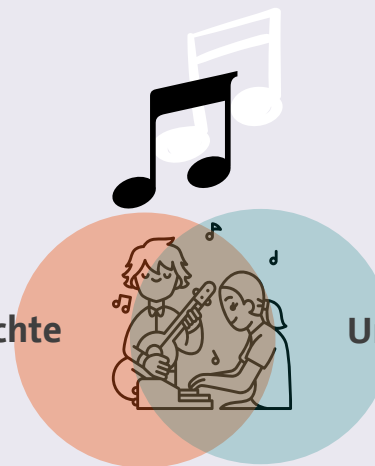
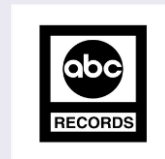
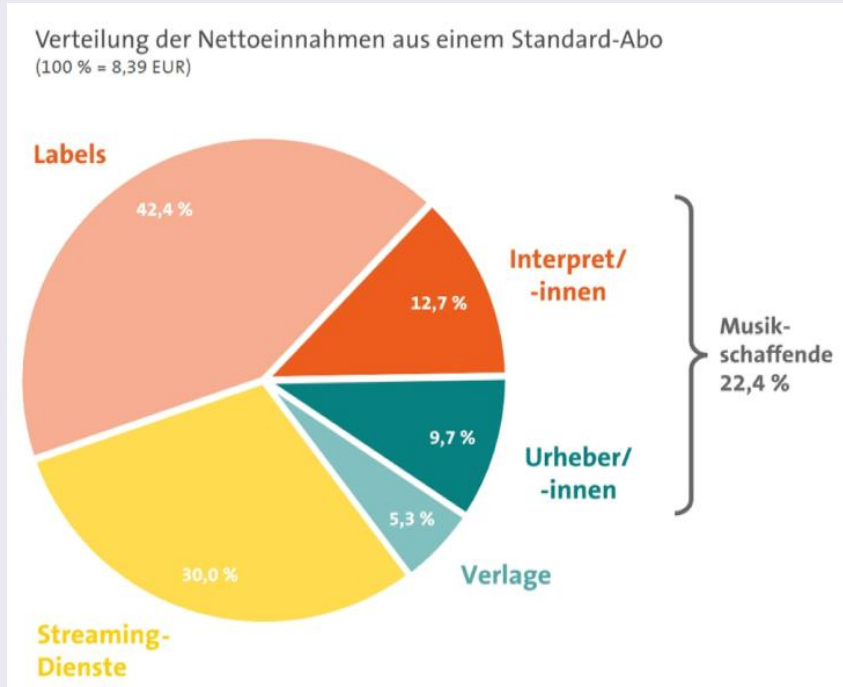
(IN EURO)

Quellen:
BVM, auf Basis der Mitglieder-Meldestatistik hochgerechnet auf den Gesamtmarkt, ab 2008 Physisch und Download auf Basis Handelspanel CFC Entertainment
Musik im digitalen Wandel: Eine Bilanz aus zehn Jahren Brennenstudie; Digital Music Report; pro-music.org
Umsätze vor 2002: Umrechnung zum fixen Wechselkurs (1,95583 DM = 1 Euro)

I Rekordumsatz pro Format

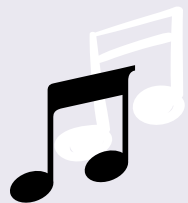


UND WARUM GREIFT DIE GEMA VERMUTUNG NICHT IM ONLINE-BEREICH?



	Anbieter	Label	Interpret/-innen	Verlag	Urheber/-innen
8,39 EUR	2,52 EUR	3,56 EUR	1,06 EUR	0,45 EUR	0,82 EUR

UND WARUM GREIFT DIE GEMA-VERMUTUNG NICHT IM ONLINE-BEREICH?



Urheberrechte



MUSIC
PUBLISHING



Was sind die Urheberrechte?

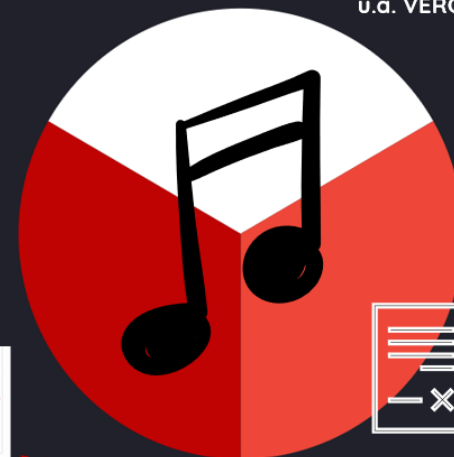
Urheberpersönlichkeitsrechte

u.a. VERÖFFENTLICHUNGSRECHT

Verwertungsrechte

u.a.

- VERVIELFÄLTIGUNGSRECHT
- VERBREITUNGSRECHT
- ÖFFENTLICHE ZUGÄNGLICHMACHUNG
- SENDERECHT
- BEARBEITUNGEN UND UMGESTALTUNGEN



Nutzungsrechte

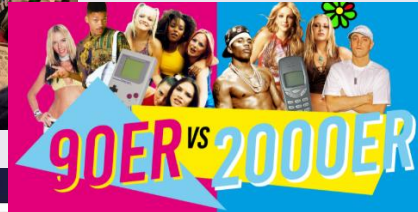
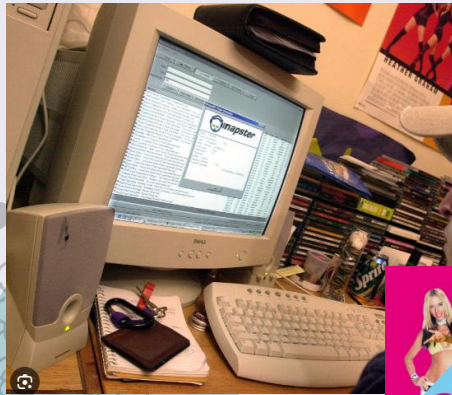


- WIR GEHEN GRUNDSÄTZLICH DAVON AUS, DASS WIR FÜR ALLE FORMEN DER OFFLINE NUTZUNG DIE RECHTE EINGERÄUMT BEKOMMEN HABEN; sog. "WELTREPERTOIRE" aka GEMA Vermutung

- AB 2006 HABEN JEDOCH EINIGE MITGLIEDER DIE RECHTE ZUR ONLINE- UND MOBILFUNKNUTZUNG IHRER WERKE HERAUSGEZOGEN

2. Abweichend von Ziff. 1 kann der Berechtigungsvertrag hinsichtlich der Rechtsübertragung für die von § 1h) Abs. 2 und 3 erfassten Onlinenutzungen unter Einhaltung einer Frist von drei Monaten schriftlich zum Ende eines jeden Kalenderjahres gekündigt werden.

UND WARUM GREIFT DIE GEMA-VERMUTUNG NICHT IM ONLINE BEREICH?

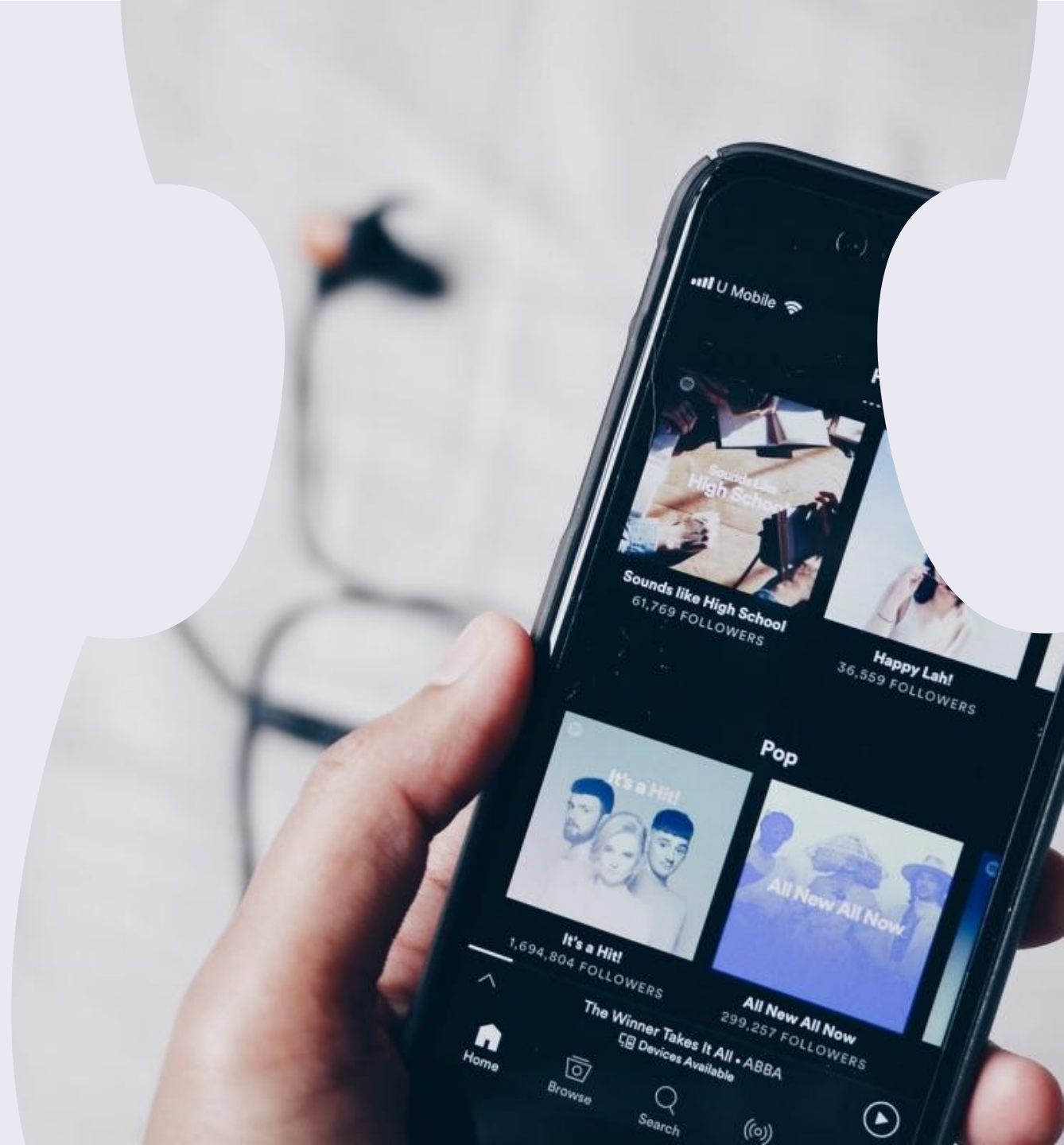


Europäisches Parlament

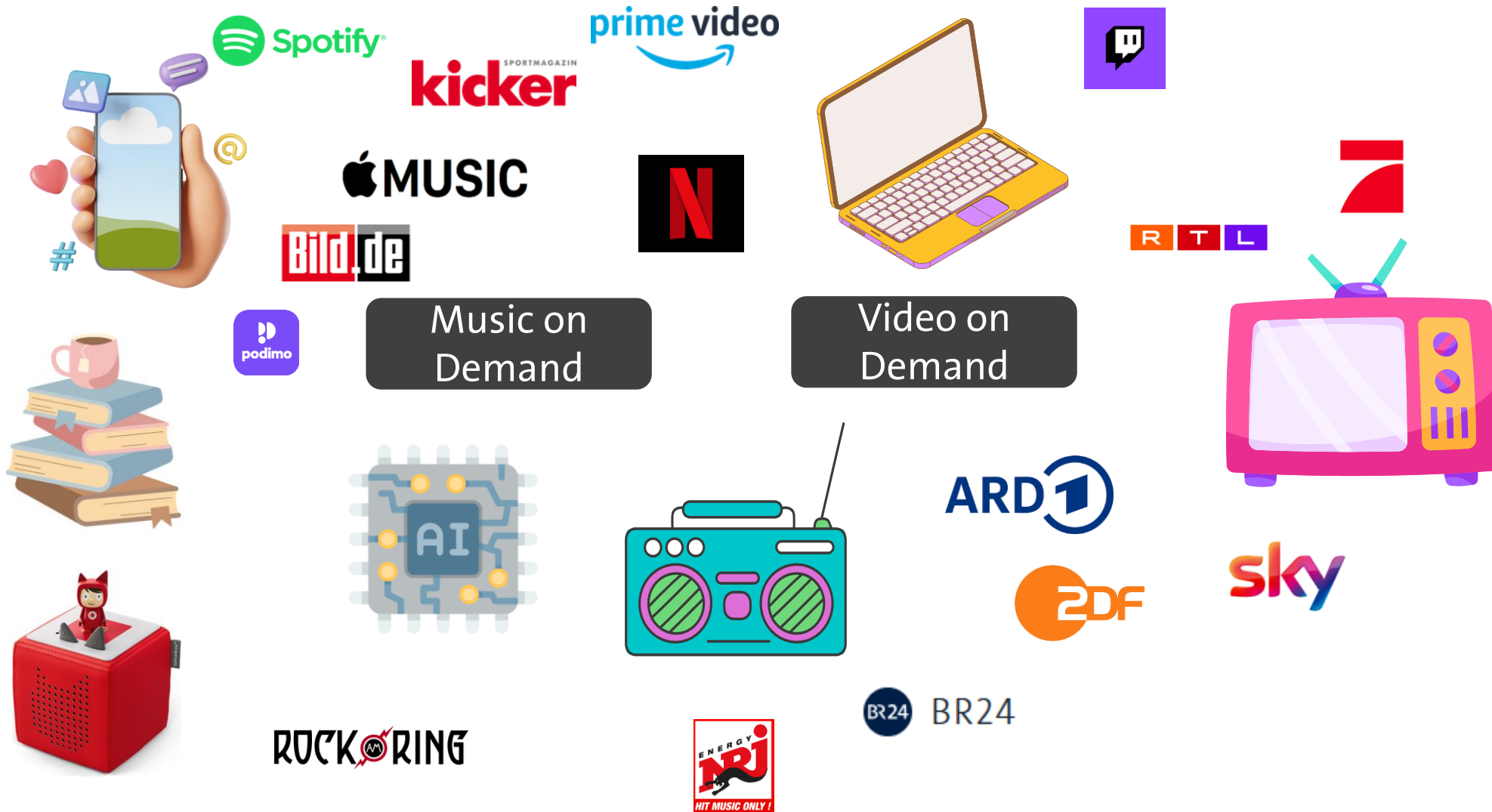
„Im Zeitalter der Online-Nutzung von Musikwerken brauchen gewerbliche Nutzer, ein multiterritorial ausgelegtes Lizenzierungssystem, das der Grenzenlosigkeit der Onlinewelt gerecht wird“*

** Empfehlung der Kommission 2005*

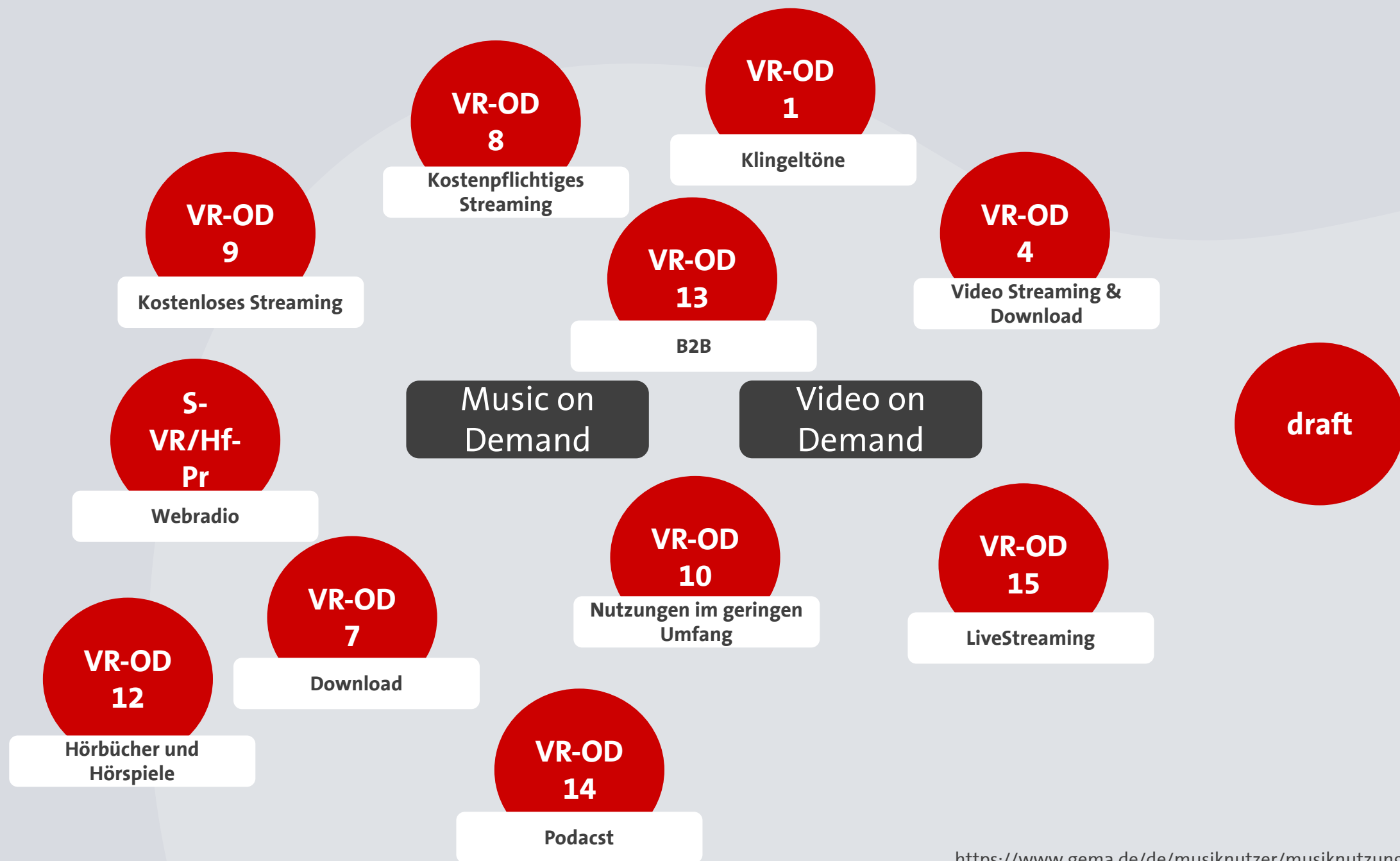
Welche Arten von Online-Musiknutzungen gibt es und wie werden diese lizenziert?



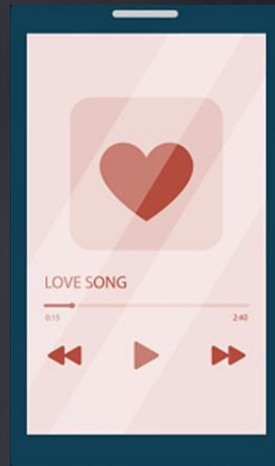
WELCHE ARTEN VON ONLINE-MUSIKNUTZUNGEN GIBT ES?



WIE WERDEN DIESE ONLINE MUSIKNUTZUNGEN LIZENZIERT?



LIZENZIERUNG



**MUSIK
IST
UNS
WAS
WERT**

