

**INFORMATIONSVORANSTALTUNG  
„ICE-Dokumentation & Aktuelles“**



# **ICE: ÜBERGANG DER GEMA- DOKUMENTATION ZU ICE**

**Referent: Dr. Jacob de Ruiter**

Berlin, München, Köln, Hamburg \ 23.-27. Januar 2017

# AGENDA

1. Die ICE-Kooperation
2. Das ICE-Dokumentationsprojekt der GEMA
3. Die fachlichen Grundsätze von ICE
4. Datenmigration
5. Kontaktmodell
6. Weitere Informationen

# 1. DIE ICE-KOOPERATION

## Drei Unternehmen, vier Tätigkeitsfelder und drei Geschäftsbereiche



\*International Copyright Enterprise Services Ltd.

\*\*ICE Operations AB / ICE International Copyright Enterprise Germany GmbH

# 1. DIE ICE-KOOPERATION

## Strategische Zielsetzung

### Hintergrund: Markt der Verwertungsgesellschaften im Wandel

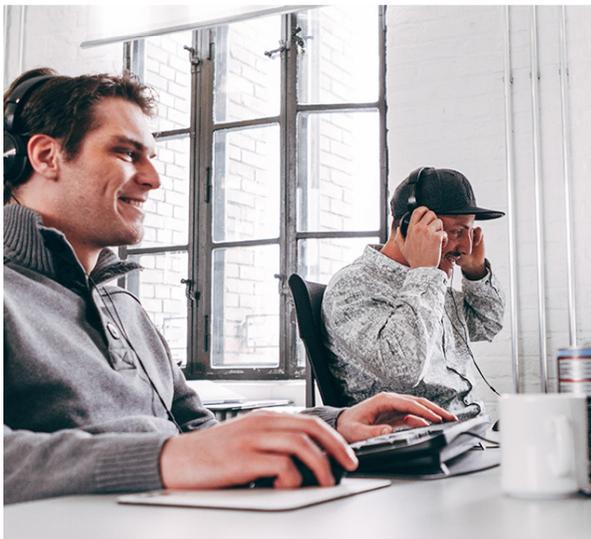
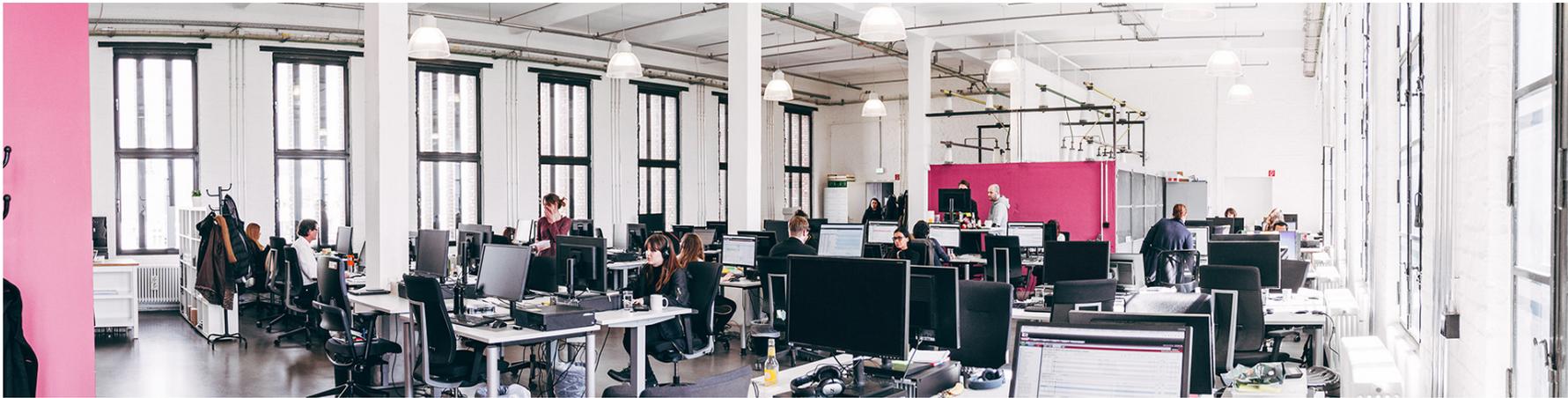
- Digitalisierung
- Massiver Anstieg der Datenvolumina
- EU-Vorgaben
- Neue Lizenzierungsmodelle
- Neue Wahlmöglichkeiten für Verlage
- Wettbewerb und Kostendruck

### Vor diesem Hintergrund wollen wir mit ICE erreichen

- Werthaltigkeit des GEMA-Repertoires sichern
- Wirtschaftliche Vorteile realisieren
- Zentralisierung, wie eine gemeinsame Online-Verarbeitung und eine gemeinsame Dokumentation
- Effizienzsteigerungen, gemeinsame und standardisierte Prozesse

# 1. DIE ICE-KOOPERATION

## ICE GmbH in Berlin als Dokumentationsdienstleister



## 2. DAS ICE-DOKUMENTATIONSPROJEKT DER GEMA

### Hauptziel des Projektes

Die ICE-Systeme und das ICE-Serviceangebot sollen erweitert werden, damit ICE in Zukunft auch für die GEMA Dokumentationsdienstleistungen in folgenden Bereichen durchführen kann:

- Werke
- Vereinbarungen
- Audiovisuelle Produktionen

Die GEMA wird dann alle Sparten auf der Grundlage der gemeinsamen und einheitlichen ICE-Dokumentation verteilen.

### Zeitplan

- Planung war auf ein Going Live im Februar 2018 ausgerichtet.
- Auswirkungen des KG-Urteils machen Anpassungen erforderlich.

# 3. DIE FACHLICHEN GRUNDSÄTZE VON ICE

## Vereinbarungsmeldung vor Werkanmeldung

- ICE-Vereinbarungsnummer ist Pflichtangabe bei der Anmeldung verlegter Werke
- Daher muss der Verlag seine Original- und Subverlagsvereinbarungen anmelden, bevor er die dazugehörenden Werke anmelden kann.
- Für unverlegte Werke ist keine Vereinbarungsnummer erforderlich.

## Im Fokus von ICE: Die „autoritativ“ angemeldeten Ansprüche

- Bei Split-Copyright-Werken kann der anmeldende Verlag die Ansprüche des anderen Verlages nicht verbindlich („autoritativ“) anmelden, nur die eigenen Ansprüche sowie die Ansprüche aller Urheber des Werkes.
- Der mitgemeldete Verlag wird von der GEMA über die Anmeldung informiert, mit der Bitte um Prüfung und ggf. Anmeldung.
- Ein Originalverlag kann Subverlagsansprüche seines Vertragspartners autoritativ anmelden und umgekehrt. Subverlegte Werke brauchen daher für die gemeinsame und einheitliche ICE-Datenbank nur einmal angemeldet zu werden (sofern nicht-Split-Copyright).

# 3. DIE FACHLICHEN GRUNDSÄTZE VON ICE

## Fortsetzung

### ICE setzt Generalverträge anders um als die GEMA

- Werke müssen individuell unter Angabe der Vereinbarungsnummer des Generalvertrags angemeldet werden.
- ICE muss die Generalvertragswerke in der Datenbank mithilfe der Vereinbarungsnummer einzeln mit dem im Vorfeld angemeldeten Generalvertrag verknüpfen.

### Umstellung von GEMA- auf ICE-Identifikatoren

- ICE-Work Key anstelle der GEMA-Werk-Werkfassungsnummer
- ICE-AV Key anstelle der GEMA-AVW-Nummer (für audiovisuelle Produktionen)
- ICE Agreementnumber anstelle der GEMA-Vereinbarungsnummer
- IPI Base Number\* anstelle der GEMA-Beteiligtennummer und damit auch anstelle der bisher GEMA-Mitgliedsnummer
- Die GEMA wird Brückendateien zur Verfügung stellen, um Sie bei der Umstellung der Werke- und AV-Nummern zu unterstützen.

\*IPI = Interested Parties Information Database, die internationale Datenbank der Komponisten, Textdichter und Verleger, die von den Verwertungsgesellschaften weltweit verwendet wird.

# 3. DIE FACHLICHEN GRUNDSÄTZE VON ICE

## Fortsetzung

### Standardisierte Werkanmeldungen

- Vereinfachungen: Pro gemeldete Werkfassung nur eine eindeutige Spieldauer, Besetzung und Sprachangabe
- Pflichtangaben bei verlegten Werken: ICE Agreementnumber, Vertreten-Von-Verweise (Urheber-Verlagsbeziehungen)

### Werkbestätigungen

- Die neue Bestätigung aus ICE zeigt eine Werkfassung, kein Werk
- Sie zeigt das Anteilsbild (Share Picture) der Werkfassung
- Vergleichbar mit der Anzeige von Werkfassungen in der erweiterten Online-Werkedatenbank der GEMA.
- Beispiele auf den nächsten Folien

# 3. DIE FACHLICHEN GRUNDSÄTZE VON ICE

## Bisherige Werkbestätigung

Werknummer: 8881706  
Art: Einzelwerk

### Besetzungswerkteile

WT-Nr.:1, Rolle:K, Titel:WENN DER SOMMER KOMMT, Dauer: 5:00  
Gattung:SCHLAGER, Besetzung:1 SINGSTIMME UND KLEINES ORCHESTER  
- 00842747 001.60.63.37.87 URHEBER, GENIUS

### WT-Nr.:3, Rolle:B

- 00837223 001.00.88.52.02 ZAUBER, GERD, 100,00%  
Besetzung:1 SINGSTIMME UND KLAVIER

### Textierungswerkteile

WT-Nr.:2, Rolle:T, Titel:WENN DER SOMMER KOMMT, Sprache:DEUTSCH  
- 00711280 001.41.90.96.76 SCHREIBER, JOSEPHINE

### Ganzwerkfassungen

WF-Nr.:001, ISWC: T-802.219.494-2, Originalfassung, Status:GANZ  
Verteil.fähig:ALLE, Zugeordnete WT:1,2, Titel:WENN DER SOMMER KOMMT

WF-Nr.:002, ISWC: T-802.219.495-3, Umgestaltete Werkfassung, Status:GANZ  
Verteil.fähig:ALLE, Zugeordnete WT:1,2,3, Titel:WENN DER SOMMER KOMMT

### Vereinbarungen

Ab:01.07.2000 Bis:unbefristet, Gebiet:+2WL

Recht: AR Schl: 01

-K 00842747 001.60.63.37.87 URHEBER, GENIUS, 100,00  
-T 00711280 001.41.90.96.76 SCHREIBER, JOSEPHINE, 100,00  
-OV 00902333 001.01.94.97.86 KLANGWELT MUSIKVERLAG GMBH (ANM), 100,00

Recht: VR Schl: T

-K 00842747 001.60.63.37.87 URHEBER, GENIUS, 100,00  
-T 00711280 001.41.90.96.76 SCHREIBER, JOSEPHINE, 100,00  
-OV 00902333 001.01.94.97.86 KLANGWELT MUSIKVERLAG GMBH (ANM), 100,00

### Sonstige Titel

- sonstiger Titel:VERGESSEN IST DER WINTER

# 3. DIE FACHLICHEN GRUNDSÄTZE VON ICE

## Künftige Werkbestätigung der Originalfassung (Grobentwurf)

ICE Work Key: 2876346  
TIT: WENN DER SOMMER KOMMT  
ISWC: T-802.219.494-2  
DAUER: 5:00  
GAT: SCHLAGER  
BES: 1 SINGSTIMME UND KLEINES ORCHESTER  
SPRACHE: DEUTSCH

Ro1.	IP-Name-Nr	Name	AR	VR
K	001.60.63.37.87	URHEBER, GENIUS	GEMA 41,67	GEMA 30,00
T	001.41.90.96.76	SCHREIBER, JOSEPHINE	GEMA 25,00	GEMA 30,00
OV	001.01.94.97.86	KLANGWELT MUSIKVERLAG GMBH	GEMA 33,33	GEMA 40,00

SONST.TIT: VERGESSEN IST DER WINTER

### 3. DIE FACHLICHEN GRUNDSÄTZE VON ICE

#### Künftige Werkbestätigung der Bearbeitung (Grobentwurf)

ICE Work Key: 1385673  
TIT: WENN DER SOMMER KOMMT  
ISWC: T-802.219.495-3  
UMGESTALTUNG VON ICE WORK KEY 2876346  
DAUER: 5:00  
GAT: SCHLAGER  
BES: 1 SINGSTIMME UND KLAVIER  
SPRACHE: DEUTSCH

Ro1.	IP-Name-Nr	Name	AR	VR
K	001.60.63.37.87	URHEBER, GENIUS	GEMA 33,34	GEMA 30,00
T	001.41.90.96.76	SCHREIBER, JOSEPHINE	GEMA 25,00	GEMA 30,00
B	001.00.88.52.02	ZAUBER, GERD	GEMA 8,33	GEMA 00,00
OV	001.01.94.97.86	KLANGWELT MUSIKVERLAG GMBH	GEMA 33,33	GEMA 40,00

SONST.TIT: VERGESSEN IST DER WINTER

➤ Grundsätzlich vergleichbar mit der Anzeige  
in der Online-Repertoiresuche für musikalische Werke  
(erweiterter Zugang)

## 4. DATENMIGRATION

### **Migration (Übernahme) des Datenbestandes der GEMA-Datenbank DIDAS nach ICE**

- Weil die Daten migriert werden, brauchen Sie Ihre bereits bei der GEMA registrierten Werke nicht noch einmal anzumelden.
- Im Rahmen der Migration werden die fehlenden, von ICE benötigten Agreementnumbers maschinell generiert.
- Besonderheit der GEMA-ICE-Migration: Das ICE-System ist nicht leer! Es sind daher Vorrangsregeln erforderlich (die vier Autoritätsgrundsätze )
- Vergleiche der Migrationsergebnisse mit dem Ist-Zustand in DIDAS
- Umgang mit Abweichungen
  - Maschinell, z. B. Ergänzen von fehlenden Subverlagsverträgen
  - Manuelle Bereinigungen
    - Umsatzpriorisiert
    - Mitarbeit der Verlagsmitglieder erforderlich
- Gilt ebenso für Werke in audiovisuellen Produktionen (cues)

## 5. KONTAKTMODELL

### Grundsatz: Mitgliederkontakte laufen weiterhin über die GEMA

- Sie melden Ihre Werke, Vereinbarungen und AV-Produktionen bei der GEMA an.
- Anmeldeverfahren wie Internet-Werkanmeldung, Webservices und CWR stehen weiterhin zur Verfügung.
  - Die GEMA leitet die Anmeldungen an ICE weiter.
- Die GEMA ist Ihr Ansprechpartner für alle Dokumentationsfragen.

### Aber

- Es sind in definierten Bereichen auf Wunsch Ausnahmen möglich (wie CWR-Anmeldung direkt bei ICE).
- In bestimmten Fällen (wie Subverlagsvertragsanmeldungen) bekommen Sie die Rückmeldungen direkt von ICE.

## 6. WEITERE INFORMATIONEN

**Informationen über ICE finden Sie auf der GEMA-Website: [www.gema.de/ice](http://www.gema.de/ice)**

- Erläuterungen zu ICE
- Verlinkung auf eine weitere Seite mit Angaben speziell zum ICE-Dokumentationsprojekt
- FAQs

**Wir halten Sie auf dem Laufenden:**

- Aktualisierungen und Ergänzungen auf der GEMA-Website
- Virtuos
- GEMA-Newsletter
- Mitgliederversammlung: Mitgliederfrühstück



**MUSIK**

**IST**

**UNS**

**WAS**

**WERT**