

**INFORMATIONSVERANSTALTUNG
„ICE-Dokumentation & Aktuelles“**



ICE: ÜBERGANG DER GEMA- DOKUMENTATION ZU ICE

Referent: Dr. Jacob de Ruiter

Berlin, München, Köln, Hamburg \ 23.-27. Januar 2017

AGENDA

1. Die ICE-Kooperation
2. Das ICE-Dokumentationsprojekt der GEMA
3. Die fachlichen Grundsätze von ICE
4. Datenmigration
5. Kontaktmodell
6. Weitere Informationen

1. DIE ICE-KOOPERATION

Drei Unternehmen, vier Tätigkeitsfelder und drei Geschäftsbereiche



*International Copyright Enterprise Services Ltd.

**ICE Operations AB / ICE International Copyright Enterprise Germany GmbH

1. DIE ICE-KOOPERATION

Strategische Zielsetzung

Hintergrund: Markt der Verwertungsgesellschaften im Wandel

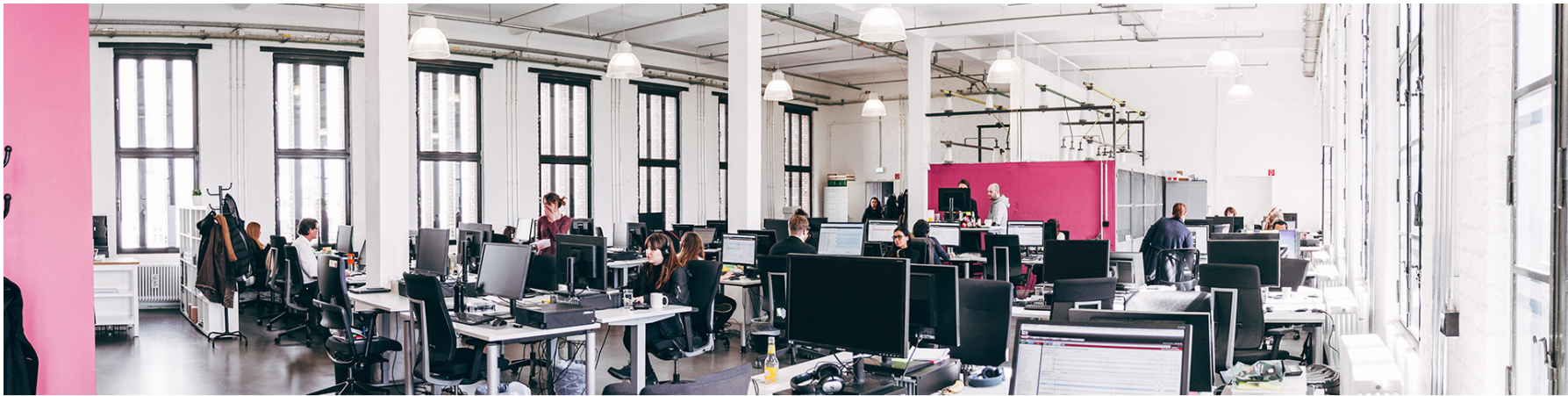
- Digitalisierung
- Massiver Anstieg der Datenvolumina
- EU-Vorgaben
- Neue Lizenzierungsmodelle
- Neue Wahlmöglichkeiten für Verlage
- Wettbewerb und Kostendruck

Vor diesem Hintergrund wollen wir mit ICE erreichen

- Werthaltigkeit des GEMA-Repertoires sichern
- Wirtschaftliche Vorteile realisieren
- Zentralisierung, wie eine gemeinsame Online-Verarbeitung und eine gemeinsame Dokumentation
- Effizienzsteigerungen, gemeinsame und standardisierte Prozesse

1. DIE ICE-KOOPERATION

ICE GmbH in Berlin als Dokumentationsdienstleister



2. DAS ICE-DOKUMENTATIONSPROJEKT DER GEMA

Hauptziel des Projektes

Die ICE-Systeme und das ICE-Serviceangebot sollen erweitert werden, damit ICE in Zukunft auch für die GEMA Dokumentationsdienstleistungen in folgenden Bereichen durchführen kann:

- Werke
- Vereinbarungen
- Audiovisuelle Produktionen

Die GEMA wird dann alle Sparten auf der Grundlage der gemeinsamen und einheitlichen ICE-Dokumentation verteilen.

Zeitplan

- Planung war auf ein Going Live im Februar 2018 ausgerichtet.
- Auswirkungen des KG-Urteils machen Anpassungen erforderlich.

3. DIE FACHLICHEN GRUNDSÄTZE VON ICE

Vereinbarungsmeldung vor Werkanmeldung

- ICE-Vereinbarungsnummer ist Pflichtangabe bei der Anmeldung verlegter Werke
- Daher muss der Verlag seine Original- und Subverlagsvereinbarungen anmelden, bevor er die dazugehörenden Werke anmelden kann.
- Für unverlegte Werke ist keine Vereinbarungsnummer erforderlich.

Im Fokus von ICE: Die „autoritativ“ angemeldeten Ansprüche

- Bei Split-Copyright-Werken kann der anmeldende Verlag die Ansprüche des anderen Verlages nicht verbindlich („autoritativ“) anmelden, nur die eigenen Ansprüche sowie die Ansprüche aller Urheber des Werkes.
- Der mitgemeldete Verlag wird von der GEMA über die Anmeldung informiert, mit der Bitte um Prüfung und ggf. Anmeldung.
- Ein Originalverlag kann Subverlagsansprüche seines Vertragspartners autoritativ anmelden und umgekehrt. Subverlegte Werke brauchen daher für die gemeinsame und einheitliche ICE-Datenbank nur einmal angemeldet zu werden (sofern nicht-Split-Copyright).

3. DIE FACHLICHEN GRUNDSÄTZE VON ICE

Fortsetzung

ICE setzt Generalverträge anders um als die GEMA

- Werke müssen individuell unter Angabe der Vereinbarungsnummer des Generalvertrags angemeldet werden.
- ICE muss die Generalvertragswerke in der Datenbank mithilfe der Vereinbarungsnummer einzeln mit dem im Vorfeld angemeldeten Generalvertrag verknüpfen.

Umstellung von GEMA- auf ICE-Identifikatoren

- ICE-Work Key anstelle der GEMA-Werk-Werkfassungsnummer
- ICE-AV Key anstelle der GEMA-AVW-Nummer (für audiovisuelle Produktionen)
- ICE Agreementnumber anstelle der GEMA-Vereinbarungsnummer
- IPI Base Number* anstelle der GEMA-Beteiligtennummer und damit auch anstelle der bisher GEMA-Mitgliedsnummer
- Die GEMA wird Brückendateien zur Verfügung stellen, um Sie bei der Umstellung der Werke- und AV-Nummern zu unterstützen.

*IPI = Interested Parties Information Database, die internationale Datenbank der Komponisten, Textdichter und Verleger, die von den Verwertungsgesellschaften weltweit verwendet wird.

3. DIE FACHLICHEN GRUNDSÄTZE VON ICE

Fortsetzung

Standardisierte Werkanmeldungen

- Vereinfachungen: Pro gemeldete Werkfassung nur eine eindeutige Spieldauer, Besetzung und Sprachangabe
- Pflichtangaben bei verlegten Werken: ICE Agreementnumber, Vertreten-Von-Verweise (Urheber-Verlagsbeziehungen)

Werkbestätigungen

- Die neue Bestätigung aus ICE zeigt eine Werkfassung, kein Werk
- Sie zeigt das Anteilsbild (Share Picture) der Werkfassung
- Vergleichbar mit der Anzeige von Werkfassungen in der erweiterten Online-Werkdatenbank der GEMA.
- Beispiele auf den nächsten Folien

3. DIE FACHLICHEN GRUNDSÄTZE VON ICE

Bisherige Werkbestätigung

Werknummer: 8881706
Art: Einzelwerk

Besetzungswerkteile

WT-Nr.:1, Rolle:K, Titel:WENN DER SOMMER KOMMT, Dauer: 5:00
Gattung:SCHLAGER, Besetzung:1 SINGSTIMME UND KLEINES ORCHESTER
- 00842747 001.60.63.37.87 URHEBER, GENIUS

WT-Nr.:3, Rolle:B

- 00837223 001.00.88.52.02 ZAUBER, GERD, 100,00%
Besetzung:1 SINGSTIMME UND KLAVIER

Textierungswerkteile

WT-Nr.:2, Rolle:T, Titel:WENN DER SOMMER KOMMT, Sprache:DEUTSCH
- 00711280 001.41.90.96.76 SCHREIBER, JOSEPHINE

Ganzwerkfassungen

WF-Nr.:001, ISWC: T-802.219.494-2, Originalfassung, Status:GANZ
Verteil.fähig:ALLE, Zugeordnete WT:1,2, Titel:WENN DER SOMMER KOMMT

WF-Nr.:002, ISWC: T-802.219.495-3, Umgestaltete Werkfassung, Status:GANZ
Verteil.fähig:ALLE, Zugeordnete WT:1,2,3, Titel:WENN DER SOMMER KOMMT

Vereinbarungen

Ab:01.07.2000 Bis:unbefristet, Gebiet:+2WL

Recht: AR Schl: 01

-K 00842747 001.60.63.37.87 URHEBER, GENIUS, 100,00
-T 00711280 001.41.90.96.76 SCHREIBER, JOSEPHINE, 100,00
-OV 00902333 001.01.94.97.86 KLANGWELT MUSIKVERLAG GMBH (ANM), 100,00

Recht: VR Schl: T

-K 00842747 001.60.63.37.87 URHEBER, GENIUS, 100,00
-T 00711280 001.41.90.96.76 SCHREIBER, JOSEPHINE, 100,00
-OV 00902333 001.01.94.97.86 KLANGWELT MUSIKVERLAG GMBH (ANM), 100,00

Sonstige Titel

- sonstiger Titel:VERGESSEN IST DER WINTER

3. DIE FACHLICHEN GRUNDSÄTZE VON ICE

Künftige Werkbestätigung der Originalfassung (Grobentwurf)

ICE Work Key: 2876346
TIT: WENN DER SOMMER KOMMT
ISWC: T-802.219.494-2
DAUER: 5:00
GAT: SCHLAGER
BES: 1 SINGSTIMME UND KLEINES ORCHESTER
SPRACHE: DEUTSCH

Ro1.	IP-Name-Nr	Name	AR	VR
K	001.60.63.37.87	URHEBER, GENIUS	GEMA 41,67	GEMA 30,00
T	001.41.90.96.76	SCHREIBER, JOSEPHINE	GEMA 25,00	GEMA 30,00
OV	001.01.94.97.86	KLANGWELT MUSIKVERLAG GMBH	GEMA 33,33	GEMA 40,00

SONST.TIT: VERGESSEN IST DER WINTER

3. DIE FACHLICHEN GRUNDSÄTZE VON ICE

Künftige Werkbestätigung der Bearbeitung (Grobentwurf)

ICE Work Key: 1385673
TIT: WENN DER SOMMER KOMMT
ISWC: T-802.219.495-3
UMGESTALTUNG VON ICE WORK KEY 2876346
DAUER: 5:00
GAT: SCHLAGER
BES: 1 SINGSTIMME UND KLAVIER
SPRACHE: DEUTSCH

Ro1.	IP-Name-Nr	Name	AR	VR
K	001.60.63.37.87	URHEBER, GENIUS	GEMA 33,34	GEMA 30,00
T	001.41.90.96.76	SCHREIBER, JOSEPHINE	GEMA 25,00	GEMA 30,00
B	001.00.88.52.02	ZAUBER, GERD	GEMA 8,33	GEMA 00,00
OV	001.01.94.97.86	KLANGWELT MUSIKVERLAG GMBH	GEMA 33,33	GEMA 40,00

SONST.TIT: VERGESSEN IST DER WINTER

➤ **Grundsätzlich vergleichbar mit der Anzeige
in der Online-Repertoiresuche für musikalische Werke
(erweiterter Zugang)**

4. DATENMIGRATION

Migration (Übernahme) des Datenbestandes der GEMA-Datenbank DIDAS nach ICE

- Weil die Daten migriert werden, brauchen Sie Ihre bereits bei der GEMA registrierten Werke nicht noch einmal anzumelden.
- Im Rahmen der Migration werden die fehlenden, von ICE benötigten Agreementnumbers maschinell generiert.
- Besonderheit der GEMA-ICE-Migration: Das ICE-System ist nicht leer! Es sind daher Vorrangsregeln erforderlich (die vier Autoritätsgrundsätze)
- Vergleiche der Migrationsergebnisse mit dem Ist-Zustand in DIDAS
- Umgang mit Abweichungen
 - Maschinell, z. B. Ergänzen von fehlenden Subverlagsverträgen
 - Manuelle Bereinigungen
 - Umsatzpriorisiert
 - Mitarbeit der Verlagsmitglieder erforderlich
- Gilt ebenso für Werke in audiovisuellen Produktionen (cues)

5. KONTAKTMODELL

Grundsatz: Mitgliederkontakte laufen weiterhin über die GEMA

- Sie melden Ihre Werke, Vereinbarungen und AV-Produktionen bei der GEMA an.
- Anmeldeverfahren wie Internet-Werkanmeldung, Webservices und CWR stehen weiterhin zur Verfügung.
 - Die GEMA leitet die Anmeldungen an ICE weiter.
- Die GEMA ist Ihr Ansprechpartner für alle Dokumentationsfragen.

Aber

- Es sind in definierten Bereichen auf Wunsch Ausnahmen möglich (wie CWR-Anmeldung direkt bei ICE).
- In bestimmten Fällen (wie Subverlagsvertragsanmeldungen) bekommen Sie die Rückmeldungen direkt von ICE.

6. WEITERE INFORMATIONEN

Informationen über ICE finden Sie auf der GEMA-Website: www.gema.de/ice

- Erläuterungen zu ICE
- Verlinkung auf eine weitere Seite mit Angaben speziell zum ICE-Dokumentationsprojekt
- FAQs

Wir halten Sie auf dem Laufenden:

- Aktualisierungen und Ergänzungen auf der GEMA-Website
- Virtuos
- GEMA-Newsletter
- Mitgliederversammlung: Mitgliederfrühstück



MUSIK

IST

UNS

WAS

WERT