

GEMA JAHRBUCH
2022/2023

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Gesellschaft für musikalische Aufführungs- und mechanische Vervielfältigungsrechte:

GEMA-Jahrbuch / hrsg. vom Vorsitzenden des Vorstands der Gesellschaft für musikalische Aufführungs- und mechanische Vervielfältigungsrechte – Baden-Baden : Nomos Verl.-Ges.

Erscheint jährl. – Früher verl. von der GEMA, Bonn. – Aufnahme nach Jg. 3. 1993

NE: HST

Jg. 32. 2022/2023
Verl.-Wechsel-Anzeige

ISBN 978-3-7560-0284-9

ISSN 0945-8867

IMPRESSUM

Redaktion: Lorenzo Colombini, Ursula Goebel, Dr. Armelle Grandjean
Postfach 30 12 40, 10722 Berlin

Titelbild: Christian Patterson, „Motown Drums“, 2005, Fotografie (Archival Pigment Print),
61 x 91 cm / 102 x 142 cm. Courtesy Robert Morat Galerie, Berlin.

Die Farbfotografie „Motown Drums“ von Christian Patterson (geb. 1972) ist Teil der Serie „Sound Effects“ (2002-2005), für die der US-amerikanische Künstler Musikstudios in Detroit, Los Angeles, Memphis und New York fotografierte.

„Sound Effects“ führt an Orte, an denen Musik gemacht, gehört und gelebt wurde bzw. wird. Die Serie umfasst auch Szenarien, deren Verbindung zur Musik nicht auf den ersten Blick ersichtlich ist. Das legendäre Soul-Label Motown, gegründet in der Musikmetropole und dem Geburtsort des Rock 'n' Roll Memphis in Tennessee, hatte stilprägenden Einfluss für die Entwicklung und den Erfolg der Soul-Musik. Christian Pattersons Fotografie eines Schlagzeugs im Motown-Studio wirkt zunächst unspektakulär. Der Künstler inszeniert seine Aufnahmen nicht. Über ihren dokumentarischen Charakter hinaus gelingt Patterson jedoch eine besondere Verdichtung der visuellen Atmosphäre, die synästhetische Effekte hat: die Motiv-Abfolge der Serie evoziert einen musikalischen Rhythmus, das Zusammenspiel von Farbe und Licht lässt die Qualitäten von Klang ertönen. Der Sound historischer Vergangenheit ist nahezu hörbar.

Christian Patterson (geb. 1972 in Fond du Lac, Wisconsin) arbeitete von 2002-2005 mit dem US-amerikanischen Fotografen und Wegbereiter der künstlerischen Farbfotografie William Eggleston zusammen. Pattersons feines Gespür für Orte der Erinnerung und sein konzeptueller Einsatz von Licht und Farbe sind unübersehbar eine Reminiszenz an den „Vater der Farbfotografie“.

Layout: Schell & Partner, München
Satz: rdz GmbH, Siegburg
Druck: G. Peschke Druckerei GmbH, Parsdorf b. München

© by Gesellschaft für musikalische Aufführungs- und mechanische Vervielfältigungsrechte, Berlin, 2022

Verlag: Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co KG,
Postfach 610, 76484 Baden-Baden



JAHRBUCH 2022 | 2023

32. JAHRGANG

Herausgegeben von
Dr. Harald Heker
Vorsitzender des Vorstands
der Gesellschaft für musikalische Aufführungs-
und mechanische Vervielfältigungsrechte

A

STRUKTUR UND ORGANISATION

Aufsichtsrat	8
Ehrenpräsidenten und Ehrenmitglieder	11
Vorstand	13
Delegierte der außerordentlichen Mitglieder	14
Ausschüsse und Kommissionen	15
▪ Aufnahmeausschüsse	15
▪ Ausschuss Kommunikation	15
▪ Ausschuss Kultur	15
▪ Beschwerdeausschuss	15
▪ Hörfunkausschuss	16
▪ Programmausschuss	16
▪ Satzungskommission	16
▪ Sitzungsgeldkommission	16
▪ Tarifausschuss	17
▪ Urheber-Verleger-Schlichtungsstelle	17
▪ Verteilungsplankommission	17
▪ Wahlausschuss	17
▪ Werkausschuss	18
▪ Wertungsausschuss	
- für Komponisten und Textdichter in der Sparte E	18
- für Verleger in der Sparte E	18
- für das Wertungsverfahren in der Unterhaltungs- und Tanzmusik	18
▪ Schätzungskommission der Bearbeiter	19
▪ Wirtschaftsausschuss	19
GEMA Sozialkasse	20
Internationale Organisationen	21
Organisation und Anschriften der GEMA	22
▪ Aufgabenverteilung des Vorstands	22
▪ Generaldirektion	23

B**DAS GESCHÄFTSJAHR 2021**

Rede des Vorsitzenden des Vorstands mit Geschäftsbericht	27
Auf einen Blick	34
Anzahl der Mitglieder	36
Mittel für soziale und kulturelle Zwecke	37
Lagebericht	39
Bilanz zum 31. Dezember 2021	49
Gewinn- und Verlustrechnung	51
Anhang	52
Prüfungsergebnis und Bestätigungsvermerk der Abschlussprüfer	61
Bericht des Aufsichtsrats	65

C**TEXTSAMMLUNG*****I Satzung, Berechtigungsvertrag***

1 Satzung der GEMA	71
2 Berechtigungsvertrag	98
3 Abgrenzungsvereinbarung	109

II Geschäftsordnungen

1 Versammlungs- und Wahlordnung	115
2 Geschäftsordnung für die digitale Mitwirkung an der Mitglieder- versammlung	120
3 Aufsichtsrat	122
4 Behandlung von Geschäftsvorfällen durch Aufsichtsrat und Vorstand	128
5 Ausschüsse und Kommissionen des Aufsichtsrats	130
6 Aufnahmeausschuss	132
7 Werkausschuss	135
8 Beschwerdeausschuss	138
9 Urheber-Verleger-Schlichtungsstelle	140
10 Schiedsgericht der GEMA	143

III Verteilungsplan

Verteilungsplan.....	147
- EDV-Verrechnungsschlüssel.....	243

IV Soziale und kulturelle Förderung

1 Wertungsverfahren der Komponisten in der Sparte E.....	255
2 Wertungsverfahren der Textdichter in der Sparte E.....	265
3 Wertungsverfahren der Verleger in der Sparte E.....	266
4 Wertungsverfahren in der Unterhaltungs- und Tanzmusik.....	271
5 Schätzungsverfahren der Bearbeiter.....	282
6 GEMA-Sozialklasse.....	290
- Satzung.....	290
- Ausführungsbestimmungen zur Satzung.....	298

V GEMA-Stiftung

1 Satzung.....	304
2 Geschäftsordnung für den Beirat.....	308

VI Verträge mit ausländischen Verwertungsgesellschaften und Inkassoorganisationen.....	311
---	------------

VII Gesetzliche Grundlagen

1 Urheberrechtsgesetz (UrhG).....	317
2 Urheberrechts-Diensteanbieter-Gesetz (UrhDaG).....	397
3 Verwertungsgesellschaftengesetz (VGG).....	405