

**GEMA JAHRBUCH**  
**2023/2024**

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

***Gesellschaft für musikalische Aufführungs- und mechanische Vervielfältigungsrechte:***

GEMA-Jahrbuch / hrsg. vom Vorsitzenden des Vorstands der Gesellschaft für musikalische Aufführungs- und mechanische Vervielfältigungsrechte – Baden-Baden : Nomos Verl.-Ges.

Erscheint jährl. – Früher verl. von der GEMA, Bonn. – Aufnahme nach Jg. 3. 1993

NE: HST

Jg. 33. 2023/2024  
Verl.-Wechsel-Anzeige

ISBN 978-3-7560-1064-6

ISSN 0945-8867

## IMPRESSUM

Redaktion: Lorenzo Colombini, Ursula Goebel, Dr. Armelle Grandjean

Postfach 30 12 40, 10722 Berlin

**Titelbild:** Helen Frankenthaler, „Making Music“, 2000, Radierung, Aquatinta und Mezzotinto auf Papier, 408 x 633 mm.

**Photo:** Tate, London. Presented by Tyler Graphics Ltd in honour of Pat Gilmour, Tate Print Department 1974-7, 2004. © Helen Frankenthaler Foundation, Inc. / VG Bild-Kunst, Bonn 2023 & Artists Rights Society (ARS), New York / Tyler Graphis Ltd., Mount Kisco, New York.

Die Radierung „Making Music“ der US-amerikanischen Künstlerin Helen Frankenthaler (1928–2011) zeigt eine harmonische Verschmelzung von fließenden Farbflächen und tanzenden Linien. Die verschwimmenden Formen und Übergänge bilden zusammen mit den linearen Akzenten eine eigene Art der visuellen Darstellung einer musikalischen Komposition. Als Äquivalent zu Klängen und Melodien verschmelzen Flächen und Linien in ihrem Rhythmus zueinander zu einer individuellen Melodie, die zwar nicht hörbar ist, aber dennoch nachklingt. „Making Music“ ist eine visuelle Symphonie, eine Erkundung der Wechselwirkung zwischen sichtbarer und akustischer Wahrnehmung, mit der die Künstlerin die universelle Sprache von Kunst und Musik betont.

Mit ihren Arbeiten auf Papier gelang Helen Frankenthaler der entscheidende Schritt zur Farbfeldmalerei, mit der sie zum Vorbild einer neuen Generation von Künstlerinnen in der von Männern dominierten New Yorker Kunstszene wurde. Als wichtige Vertreterin des Abstrakten Expressionismus sind ihre Werke heute in den großen internationalen Museen und Sammlungen vertreten. Frankenthaler war bis in die 1980er Jahre als Professorin an zahlreichen Instituten und Universitäten, unter anderem an der Yale University in New Haven, tätig.

Layout: Schell & Partner, München  
Satz: rdz GmbH, Siegburg

Druck: G. Peschke Druckerei GmbH, Parsdorf b. München

© by Gesellschaft für musikalische Aufführungs- und mechanische Vervielfältigungsrechte, Berlin, 2023

Verlag: Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co KG,  
Postfach 610, 76484 Baden-Baden



# JAHRBUCH 2023 | 2024

33. JAHRGANG

Herausgegeben von  
Dr. Tobias Holzmüller  
Vorsitzender des Vorstands  
der Gesellschaft für musikalische Aufführungs-  
und mechanische Vervielfältigungsrechte

## A

### STRUKTUR UND ORGANISATION

Aufsichtsrat .....	8
Ehrenpräsidenten und Ehrenmitglieder .....	11
Vorstand .....	13
Delegierte der außerordentlichen Mitglieder .....	14
Ausschüsse und Kommissionen .....	15
▪ Aufnahmeausschüsse .....	15
▪ Ausschuss Kommunikation .....	15
▪ Ausschuss Kultur .....	15
▪ Beschwerdeausschuss .....	15
▪ Hörfunkausschuss .....	16
▪ Programmausschuss .....	16
▪ Satzungskommission .....	16
▪ Sitzungsgeldkommission .....	16
▪ Tarifausschuss .....	17
▪ Urheber-Verleger-Schlichtungsstelle .....	17
▪ Verteilungsplankommission .....	17
▪ Wahlausschuss .....	17
▪ Werkausschuss .....	18
▪ Wertungsausschuss	
- für Komponisten und Textdichter in der Sparte E .....	18
- für Verleger in der Sparte E .....	18
- für das Wertungsverfahren in der Unterhaltungs- und Tanzmusik .....	18
▪ Schätzungskommission der Bearbeiter .....	19
▪ Wirtschaftsausschuss .....	19
GEMA Sozialkasse .....	20
Internationale Organisationen .....	21
Organisation und Anschriften der GEMA .....	22
▪ Aufgabenverteilung des Vorstands .....	22
▪ Generaldirektion .....	23

**B****DAS GESCHÄFTSJAHR 2022**

Rede des Vorsitzenden des Vorstands mit Geschäftsbericht .....	27
Auf einen Blick .....	34
Anzahl der Mitglieder .....	36
Mittel für soziale und kulturelle Zwecke .....	37
Lagebericht .....	39
Bilanz zum 31. Dezember 2022 .....	49
Gewinn- und Verlustrechnung .....	51
Anhang .....	52
Prüfungsergebnis und Bestätigungsvermerk der Abschlussprüfer .....	61
Bericht des Aufsichtsrats .....	65

**C****TEXTSAMMLUNG*****I Satzung, Berechtigungsvertrag***

1 Satzung der GEMA .....	71
2 Berechtigungsvertrag .....	100
3 Abgrenzungsvereinbarung .....	111

***II Geschäftsordnungen***

1 Versammlungs- und Wahlordnung .....	117
2 Geschäftsordnung für die digitale Mitwirkung an der Mitglieder- versammlung .....	122
3 Aufsichtsrat .....	124
4 Behandlung von Geschäftsvorfällen durch Aufsichtsrat und Vorstand .....	130
5 Verhaltenskodex des Aufsichtsrats .....	132
6 Ausschüsse und Kommissionen des Aufsichtsrats .....	141
7 Aufnahmeausschuss .....	143
8 Werkausschuss .....	146
9 Beschwerdeausschuss .....	149
10 Urheber-Verleger-Schlichtungsstelle .....	151
11 Kollektives Prüfverfahren .....	154
12 Schiedsgericht der GEMA .....	160

**III Verteilungsplan**

Verteilungsplan.....	163
- EDV-Verrechnungsschlüssel.....	262

**IV Soziale und kulturelle Förderung**

1 Wertungsverfahren der Komponisten in der Sparte E.....	275
2 Wertungsverfahren der Textdichter in der Sparte E.....	284
3 Wertungsverfahren der Verleger in der Sparte E.....	285
4 Wertungsverfahren in der Unterhaltungs- und Tanzmusik.....	289
5 Schätzungsverfahren der Bearbeiter.....	300
6 GEMA-Sozialklasse.....	308
- Satzung.....	308
- Ausführungsbestimmungen zur Satzung.....	316

**V GEMA-Stiftung**

1 Satzung.....	323
2 Geschäftsordnung für den Beirat.....	327

<b>VI Verträge mit ausländischen Verwertungsgesellschaften und Inkassoorganisationen.....</b>	<b>329</b>
---	------------

**VII Gesetzliche Grundlagen**

1 Urheberrechtsgesetz (UrhG).....	335
2 Urheberrechts-Diensteanbieter-Gesetz (UrhDaG).....	415
3 Verwertungsgesellschaftengesetz (VGG).....	423