

GEMA JAHRBUCH
2024/2025

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Gesellschaft für musikalische Aufführungs- und mechanische Vervielfältigungsrechte:

GEMA-Jahrbuch / hrsg. vom Vorsitzenden des Vorstands der Gesellschaft für musikalische Aufführungs- und mechanische Vervielfältigungsrechte – Baden-Baden : Nomos Verl.-Ges.

Erscheint jährl. – Früher verl. von der GEMA, Bonn. –
Aufnahme nach Jg. 3. 1993

NE: HST

Jg. 34. 2024/2025
Verl.-Wechsel-Anzeige

ISBN 978-3-7560-1003-5

ISSN 0945-8867

IMPRESSUM

Redaktion: Lorenzo Colombini, Ursula Goebel, Dr. Armelle Grandjean

Postfach 30 12 40, 10722 Berlin

Titelbild: Tschabalala Self, „Setta’s Room 1996“, 2022, Fototransfer, Papier, Acrylfarbe, Faden und bemalte Leinwand auf Leinwand, 244 x 213,5 cm.

Privatsammlung. Courtesy the artist, Pilar Corrias, London, and Galerie Eva Presenhuber, Zürich/Wien © Tschabalala Self.

In ihren künstlerischen Arbeiten erkundet die US-Amerikanerin Tschabalala Self (geb. 1990) Ideen, Vorstellungen und Mythen des weiblichen schwarzen Körpers. Ihre Collage „Setta’s Room 1996“ zeigt eine sitzende schwarze Frau in gepunkteter Unterwäsche beim Telefonieren, an der rosafarbenen Wand hinter ihr ist ein Fotoposter der weiblichen Hip-Hop-Ikone Lil’ Kim zu sehen.

Mit dem direkten Verweis auf die Musikkultur des Hip-Hops – entstanden als kulturelle Bewegung in der Bronx im New York der 1970er-Jahre und heute ein globales Phänomen in Musik, Mode und Lifestyle – wirft die Künstlerin nicht nur Fragen nach den Stereotypen in der Musikszene auf, sondern stellt ebenso die Rolle und Wirkung des weiblichen Posierens zur Diskussion. Im Hip-Hop ist Pose alles. Doch welche Art der Selbstdarstellung dient als Möglichkeit der Selbstbehauptung, welche Körper gelten als stark und welche als verletzlich – und wer entscheidet darüber? Mit ihren konstruierten Figuren modelliert Tschabalala Self die Vielfalt der schwarzen Frauenwelt und stellt deren vielschichtige Einflüsse aus der Vergangenheit des schwarzen Amerikas sowie der zeitgenössischen Kultur wie Musik und Mode in Bezug zum Bild der schwarzen Frau, welches in den Köpfen und in den Medien bis heute fest verankert scheint.

Layout: Schell & Partner, München

Satz: rdz GmbH, Siegburg

Druck: G. Peschke Druckerei GmbH, Parsdorf b. München

© by Gesellschaft für musikalische Aufführungs- und mechanische Vervielfältigungsrechte, Berlin, 2024

Verlag: Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co KG,
Postfach 610, 76484 Baden-Baden



JAHRBUCH 2024 | 2025

34. JAHRGANG

Herausgegeben von
Dr. Tobias Holzmüller
CEO

der Gesellschaft für musikalische Aufführungs-
und mechanische Vervielfältigungsrechte

A

STRUKTUR UND ORGANISATION

Aufsichtsrat	8
Ehrenpräsidenten und Ehrenmitglieder	11
Vorstand	13
Delegierte der außerordentlichen Mitglieder	14
Ausschüsse und Kommissionen	15
▪ Aufnahmecommissionen	15
▪ Ausschuss Kommunikation	15
▪ Ausschuss Kultur	15
▪ Beschwerdacommission	15
▪ Hörfunkausschuss	16
▪ Programmausschuss	16
▪ Satzungskommission	16
▪ Sitzungsgeldkommission	16
▪ Tarifausschuss	17
▪ Urheber-Verleger-Schlichtungsstelle	17
▪ Verteilungsplankommission	17
▪ Wahlausschuss	17
▪ Werkausschuss	18
▪ Wertungsausschuss	
- für Komponisten und Textdichter in der Sparte E	18
- für Verleger in der Sparte E	18
- für das Wertungsverfahren in der Unterhaltungs- und Tanzmusik	18
▪ Wirtschaftsausschuss	19
GEMA Sozialkasse	20
Internationale Organisationen	21

B**DAS GESCHÄFTSJAHR 2023**

Rede des CEO mit Geschäftsbericht	25
Auf einen Blick	31
Anzahl der Mitglieder	33
Mittel für soziale und kulturelle Zwecke	34
Lagebericht	36
Bilanz zum 31. Dezember 2023	46
Gewinn- und Verlustrechnung	48
Anhang	49
Prüfungsergebnis und Bestätigungsvermerk der Abschlussprüfer	59
Bericht des Aufsichtsrats	63

C**TEXTSAMMLUNG*****I Satzung, Berechtigungsvertrag***

1 Satzung der GEMA	69
2 Berechtigungsvertrag	98
3 Abgrenzungsvereinbarung	109

II Geschäftsordnungen

1 Versammlungs- und Wahlordnung	115
2 Geschäftsordnung für die digitale Mitwirkung an der Mitglieder- versammlung	120
3 Aufsichtsrat	122
4 Behandlung von Geschäftsvorfällen durch Aufsichtsrat und Vorstand	128
5 Verhaltenskodex des Aufsichtsrats	130
6 Ausschüsse und Kommissionen des Aufsichtsrats	139
7 Aufnahmeausschuss	141
8 Werkausschuss	144
9 Beschwerdeausschuss	147
10 Urheber-Verleger-Schlichtungsstelle	149
11 Kollektives Prüfverfahren	152
12 Schiedsgericht der GEMA	158

III Verteilungsplan

Verteilungsplan.....	161
- EDV-Verrechnungsschlüssel.....	250

IV Soziale und kulturelle Förderung

1 Wertungsverfahren der Komponisten in der Sparte E.....	263
2 Wertungsverfahren der Textdichter in der Sparte E.....	272
3 Wertungsverfahren der Verleger in der Sparte E.....	273
4 Wertungsverfahren in der Unterhaltungs- und Tanzmusik.....	277
5 Kulturelle Förderung Online.....	288
6 GEMA-Sozialkasse.....	292
- Satzung.....	292
- Ausführungsbestimmungen zur Satzung.....	300

V GEMA-Stiftung

1 Satzung.....	307
2 Geschäftsordnung für den Beirat.....	311

VI Verträge mit ausländischen Verwertungsgesellschaften und Inkassoorganisationen.....	313
---	------------

VII Gesetzliche Grundlagen

1 Urheberrechtsgesetz (UrhG).....	319
2 Urheberrechts-Diensteanbieter-Gesetz (UrhDaG).....	399
3 Verwertungsgesellschaftengesetz (VGG).....	407