



# DIE NEUE GEMA KULTURFÖRDERUNG

DIE NEUE  
**GEMA**  
**KULTUR**  
**FÖRDERUNG**



A large crowd of people is seen from behind, with their arms raised in the air. The scene is filled with falling confetti and small, glowing red rectangular objects. In the center, a large circular graphic with a blue-to-red gradient contains the text 'DIE NEUE GEMA KULTUR FÖRDERUNG'.

DIE NEUE  
**GEMA**  
**KULTUR**  
**FÖRDERUNG**

**Weil Kultur kein Genre ist.**

# Inhaltsverzeichnis

- Antrag für die Mitgliederversammlung 2026
- Ausgangslage
- Förderinhalte
- Zusammenspiel der GEMA-Förderstruktur
- Weg zum Zielbild
- Beispiele
- Weitere Informationen

# Antrag für die MGV 2026



DIE NEUE  
**GEMA**  
**KULTUR**  
FÖRDERUNG

# Neue GEMA Kulturförderung – Antrag liegt vor

Der Aufsichtsrat der GEMA hat in seiner Dezembersitzung einen neuen Antrag auf den Weg gebracht.

Auf <https://www.gema.de/de/musikurheber/tantiemen/neue-gema-kulturfoerderung> ist dieser einsehbar.

Der Antrag hat folgende Prämissen:

Neuausrichtung

statt

Kürzung

Offenheit

statt

Abgrenzung

Gestalten

statt

Verwalten

DIE NEUE  
**GEMA**  
**KULTUR**  
FÖRDERUNG

# Ausgangslage



DIE NEUE  
**GEMA**  
**KULTUR**  
FÖRDERUNG

# Die Musikwelt befindet sich in einem tiefgreifenden Wandel!

Frankfurter Allgemeine

ZAHLUNGEN AN MUSIKINDUSTRIE

Wie verteilen sich die Spotify-Milliarden?

nmz  
neue musikzeitung

Berliner Kultur muss auch in nächsten Jahren sparen

dpa | 24.07.2025

Rolling Stone  
GERMANY

Future Of Music: Suno AI - ein Start-up entwickelt ein ChatGPT für Musik

tagesschau

Musikbranche enorm unter Druck

rbb 24

Doppelhaushalt 26/27

Berliner Kultur muss weiter mit deutlichen Einsparungen rechnen

DW

KULTUR | DEUTSCHLAND

Kulturation Deutschland ohne Geld für Kultur?

STRIVE

Musikindustrie im Wandel: Können Künstler:innen noch davon leben?

SPIEGEL Kultur

Sparpläne für Öffentlich-Rechtliche

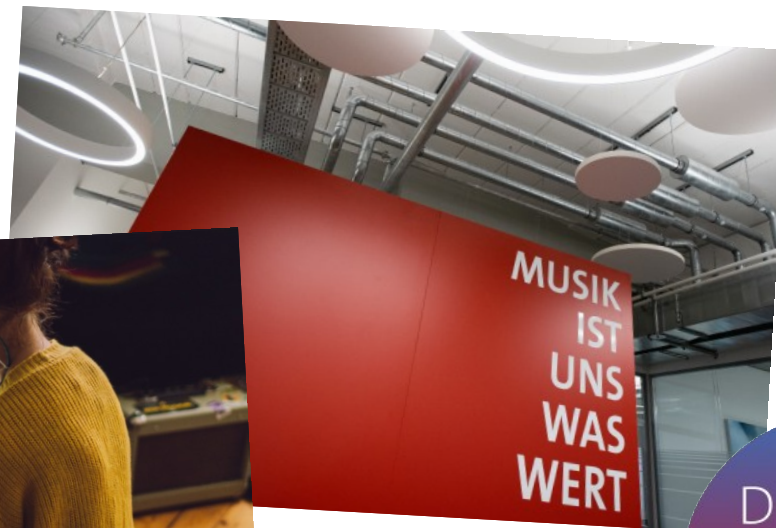
Bundesländer wollen Radioprogramme zusammenstreichen

Frankfurter Rundschau

Macht KI die Musik kaputt? „Echte Musik wird fast unbezahlbar sein“

# Unser Selbstverständnis: Die GEMA ist eine starke Gemeinschaft, die Kreativität schützt und stärkt!

Als eine Vereinigung von Musikschaaffenden und Musikverlagen **übernimmt die GEMA die Verantwortung**. Sie sorgt dafür, dass Künstlerinnen und Künstler **dabei in einem fairen Interessenausgleich miteinander kooperieren**.



# GEMA stärkt Position im dynamischen Umfeld

Die Mitglieder und ihre GEMA bewegen sich in einem Spannungsfeld unterschiedlicher Herausforderungen: AI, Repertoirisiken (z. B. Großkonzerte), Internationalisierung der Märkte (insb. Online) sowie neue Geschäftsmodelle (z. B. durch digitale Dienstleister)

- ➔ Die GEMA ist auf einer **Transformationsreise**, um auch künftig relevant zu bleiben nach dem Motto: wir müssen uns verändern, damit wir bleiben, was wir sind ➔ eine handlungsfähige Gemeinschaft.
- ➔ In diesem Zuge öffnet sie auch die **kulturelle Förderung**: Die neue Förderung gestaltet, wird sichtbar und bekommt so eine neue Wertigkeit.



# Die Neuausrichtung der GEMA Kulturförderung...

DIE NEUE  
**GEMA**  
**KULTUR**  
FÖRDERUNG

... schafft  
**Kontinuität**

... stärkt  
**Vielfalt**

... bietet  
**Chancen**

... fördert  
**Nachwuchs**

>> Förderung wird allen Mitgliedern zugänglich gemacht.

>> Fördermittel werden nicht gekürzt, aber es braucht eine Umschichtung.

>> Einige müssen dadurch Einschnitte hinnehmen. Die Breite wird profitieren.

# Förderinhalte



DIE NEUE  
**GEMA**  
**KULTUR**  
FÖRDERUNG

# Mehr Sichtbarkeit, mehr Marktchancen. Die Kulturförderung der GEMA öffnet sich.

- **GEMA bekennt sich klar zur Kulturförderung** und kulturellen Vielfalt – verlässlich mit einem Beitrag aus Einnahmen für soziale und kulturelle Zwecke
- **Förderstruktur steht auf zwei Säulen:**
  - ✓ „Allgemeine Förderung“: Aufkommenszuschlag für Mitglieder aller Genres
  - ✓ „Fokusförderung“: **Zielgerichtete** Unterstützung besonderer musikalischer Werke
- **Neu: Förderung ist genreoffen** und umfasst verschiedene Nutzungsbereiche (z. B. Konzerte, Hörfunk)
- **Bietet Chancen innerhalb der Breite der Mitgliedschaft** → Stärkung des GEMA-Repertoires
- **Intelligente Schutzmechanismen** verhindern „künstliche Tantiemenabschöpfung“

- § 31 Verteilungsplan (VP), S. 3 --> 30 % der bereitgestellten Mittel für soziale & kulturelle Zwecke sind für die Fokusförderung (FF) vorgesehen
- Geschäftsordnung für die Fokusförderung (GO FF), ab S. 26 --> regelt Grundsätzliches zum Verfahren der genreoffenen Förderung
- § 6 GO FF, S. 27 --> Aufteilung der Mittel für die drei Förderbereiche iRd FF

Kontinuität

Vielfalt

Chancen

Nachwuchs

DIE NEUE  
**GEMA**  
**KULTUR**  
FÖRDERUNG

# Klare Regeln – für eine transparente und zukunftsfähige Förderlandschaft.

- **Regelwerk wird entschlackt** → **Verständlich** und **kosteneffizient** in den Abläufen (gilt für Verteilung und Förderung)
  - **Direktverteilung** in der neuen Sparte CCL (ersetzt kollektive Verteilung in der Sparte E) für mehr Transparenz und klare Trennung von Verteilung und Förderung
- **Förderinstrumente** haben ihren Rahmen in einer neuen **Geschäftsordnung** und
- ... werden durch eine **Förderkommission als Aufsichtsrats- und Mitgliedergremium** konkret ausgestaltet. Förderkommission zieht **externe Sachverständige** punktuell oder als ständige Expert:innen zur Beratung hinzu.
- Der **Aufsichtsrat der GEMA** begleitet die Förderkommission und bestätigt die Ergebnisse.

- §§ 72, 12 VP, S. 15, 16, 1 --> neue Sparte CCL ersetzt E; Zuordnung nach Veranstaltungscharakter
- § 74 VP, S. 16 --> Direktverteilung auf Werklängenbasis/ pro rata temporis
- GO FF, ab S. 26 --> schlankes und transparentes Regelwerk zur neuen Kulturförderung
- Ergänzende Vorratsbeschlüsse des Aufsichtsrates ab S. 31
- § 1 GO FF, S. 26 --> Bildung einer Förderkommission

Kontinuität

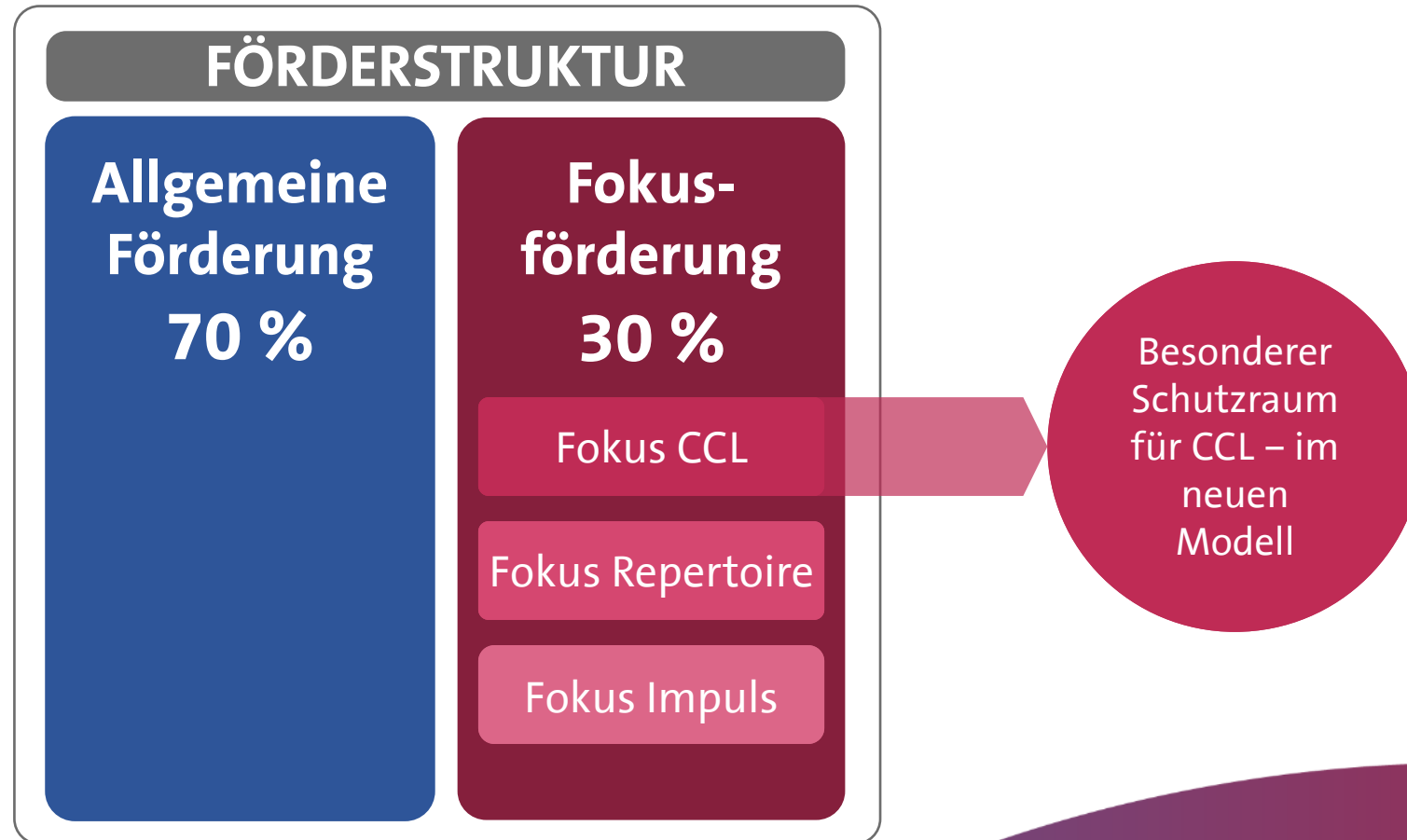
Vielfalt

Chancen

Nachwuchs

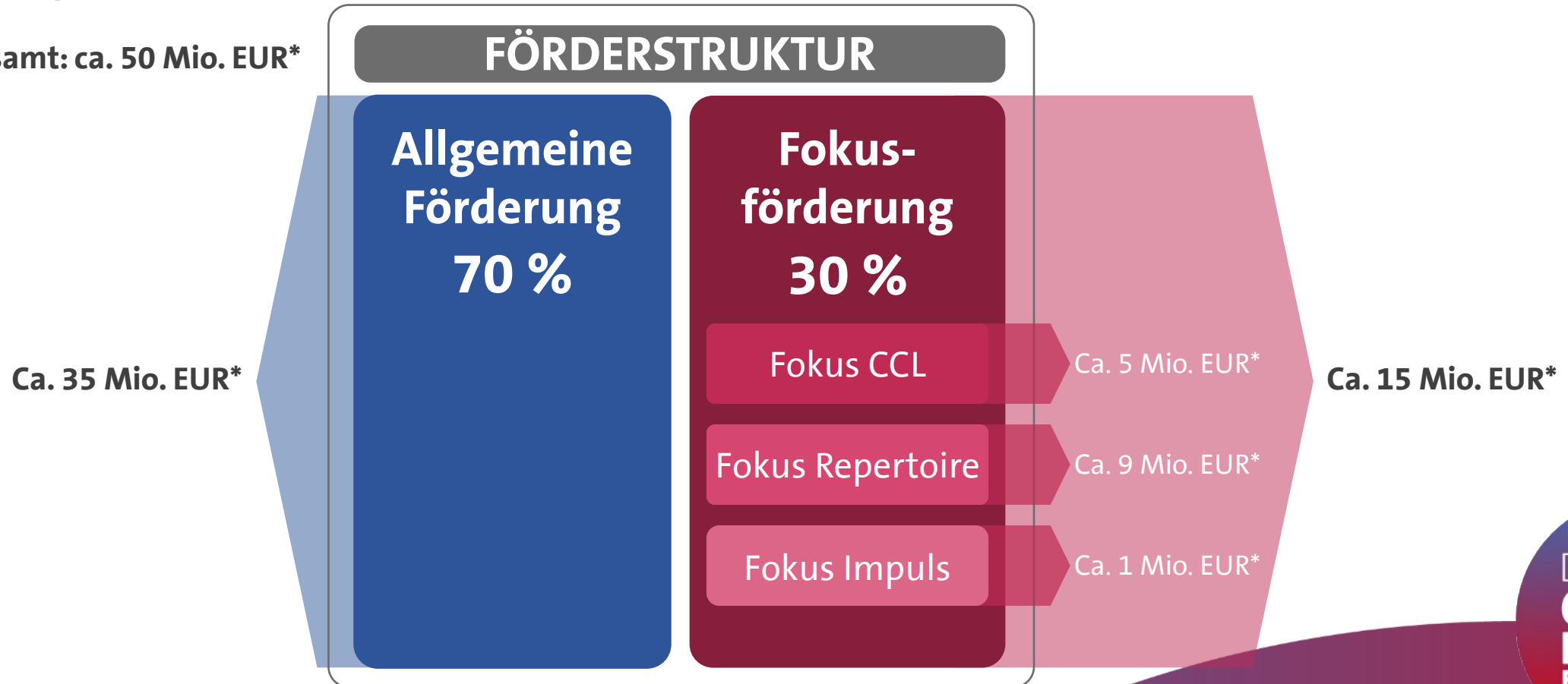
DIE NEUE  
**GEMA**  
**KULTUR**  
FÖRDERUNG

# Öffnung statt Abgrenzung – die neue Förderung ist genreoffen.



# Öffnung statt Abgrenzung – die neue Förderung ist genreoffen.

Gesamt: ca. 50 Mio. EUR\*

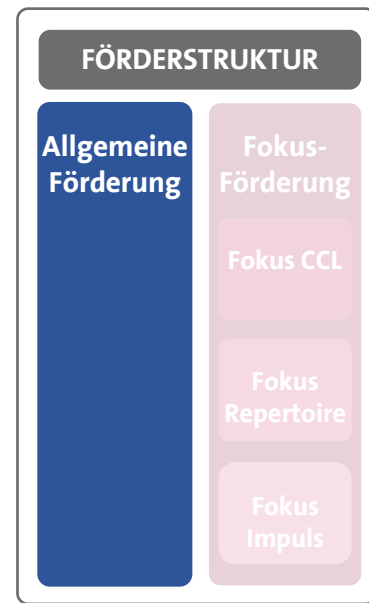


\*Anm.: Zur Veranschaulichung überschlägig dargestellt. Im Ausschüttungsjahr 2024 waren es ca. 56 Mio. EUR und im Ausschüttungsjahr 2025 ca. 49 Mio. EUR.\*



# Förderung für alle: Das erweiterte Zuschlagsverfahren stärkt die Basis.

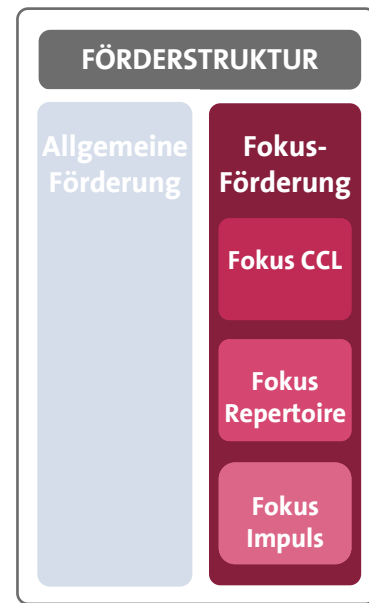
- Ein Baustein der neuen Förderlandschaft bleibt die **Allgemeine Förderung** (analog Wertung U).
- Damit bleibt der gewohnte **Aufkommenszuschlag mit 70% der Gesamtmittel** erhalten.
- **Neu:** Allgemeine Förderung steht grundsätzlich **allen** Mitgliedern offen: Mitglieder mit Aufkommen in der Sparte **Contemporary Classic - Live (CCL)** werden daran beteiligt
- Ergänzt für diese Mitglieder den spezifischen Förderfokus „CCL“ – mit **zusätzlichen** Mitteln, ohne die **Allgemeine Förderung zu belasten**



- Geschäftsordnung zur Allgemeinen Förderung (GO AF), ab S. 36
- § 5 GO AF, S. 38 --> regelt Zuschlagsverfahren für alle Mitglieder unter Einbeziehung von CCL
- § 5 (3) B) GO AF, S. 40 --> Berücksichtigung CCL für Förderpunkte
- Fußnoten zu § 5 (1) GO AF, S. 39, § 5 (3) I), S. 40 --> Bestandsschutz für bisherige Wertungsbeteiligte E
- § 31 VP, S. 3 --> Verteilung der kulturellen Mittel auf Allgemeine Förderung und Fokusförderung 70%-30%

# Gezielte Unterstützung besonderer Werke. Volumenstark mit klarem Förderfokus

- Fokusförderung: **30%** der Fördermittel **zielgerichtete Förderung** für besondere Werke, die das Potenzial haben, die **Stärke der GEMA in die Zukunft** zu tragen.
- ➡ Fokusförderung **öffnet sich für alle Genres** und **Musikrichtungen**
- ➡ **Bewusst fokussiert** – damit Förderung ankommt und einen Unterschied macht!
- Erfolgt in **drei Modulen**:
  1. Fokus CCL
  2. Fokus Repertoire
  3. Fokus Impuls

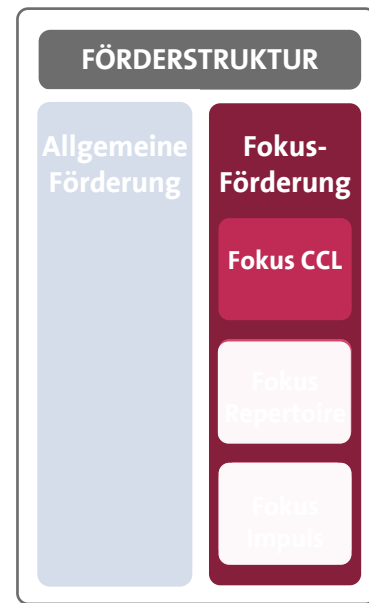


→ § 31 VP, S. 3 --> 30% Mittelzuweisung für Fokusförderung, keine Kürzung  
→ §§ 2-5 GO FF, S. 26, 27 --> drei Fördermodule innerhalb der Fokusförderung

# Besondere Förderung für Contemporary Classic. Garantierte Mittel & Nachwuchsförderung

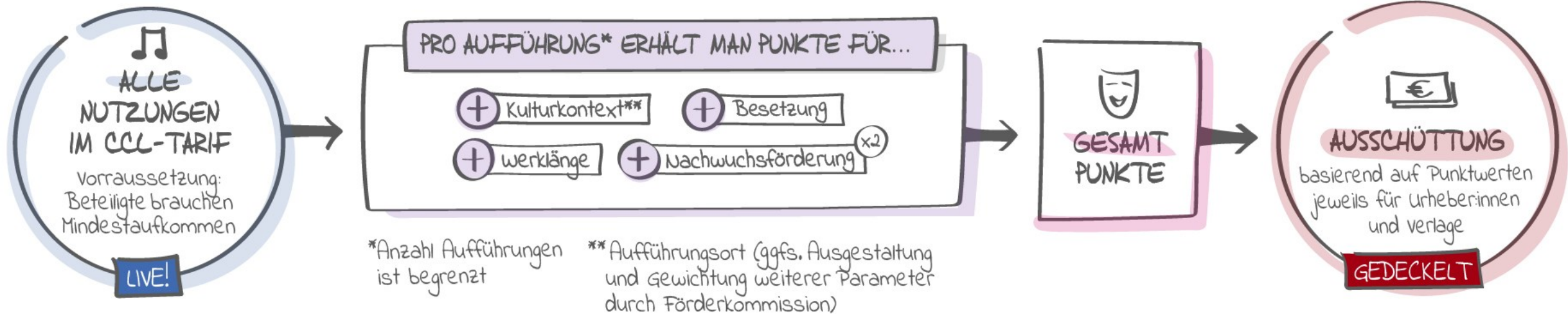
- **Garantierte Sonderförderung** für den Bereich Contemporary Classic (CCL)
- Gefördert werden Werke, die **live aufgeführt** und in der Sparte CCL verteilt wurden
- Höhe der Förderung pro Werk **aufkommensunabhängig**, Parameter sind **Aufführungsdauer** und **Besetzung**
- Zusätzliche Punkte für **besondere Veranstaltungsorte** (von Förderkommission festgelegt)
- **Nachwuchskomponist:innen** erhalten **doppelte Förderung**
- Ziel: Präsenz von **Contemporary Classic** im Musikmarkt **nachhaltig stärken**

- § 3 GO FF in Verbindung mit Vorratsbeschluss des Aufsichtsrates zu Fokus CCL, S. 26, 30 --> Eigenes Förderverfahren für Aufführungen in der Sparte CCL
- Ziff. 2 Abs. 5 Vorratsbeschluss zu Fokus CCL, S. 31 --> Nachwuchsförderung
- Ziff. 2 Abs. 4 Vorratsbeschluss zu Fokus CCL, S. 31 --> Förderkommission legt besondere Kulturorte fest
- § 6 GO FF, S. 26 --> garantiert eine Mittelzuweisung in Höhe von der Nettoverteilungssumme in der Sparte CCL im jew. Geschäftsjahr, maximal 33,33% der insgesamt zur Verfügung stehenden Mittel



# FOKUS CCL

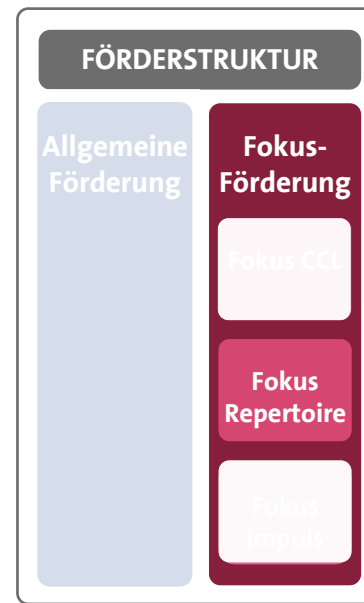
Aufkommens-unabhängige, nutzungsbasierte Förderung von zeitgenössischer Kunstmusik



## FÖRDERINHALTE

# Objektiv, transparent, automatisiert – für die gesamte Breite des Repertoires.

- **Fokus Repertoire:** werkbezogene Förderung – **zielgerichtet & fokussiert** – aber **offen für alle**
- **Fokussierte Förderung von Werken**, die **definierte Kriterien** erfüllen – Prozessierung erfolgt über digitales System:
  - ✓ **Prüft objektiv** für musikalische Teilkulturen (z. B. HipHop, Jazz)
  - ✓ **Bepunktet Kriterien** wie musikalische Parameter oder Fachpresse-Rezensionen
  - ✓ **Vergibt Score pro Werk (Gesamtpunkte)** → Score entscheidet über Beteiligung am Förderverfahren
- Geschäftsordnung legt Grundstrukturen fest, **Förderkommission gestaltet Details**
- **Festgeschriebene Anteile** für einzelne Förderziele (z.B. deutschsprachige Werke, Audiovisuelle Werke, Werke von Nachwuchsurheber:innen)



→ § 4 GO FF in Verbindung mit Vorratsbeschluss des Aufsichtsrates zu Fokus Repertoire, S. 27, 32  
--> Fördergrundsätze und Pilotphase



# FOKUS REPERTOIRE

Der Förderfokus Repertoire steht allen Mitgliedern offen. Es handelt sich um eine werkbezogene Förderung:

## PILOTPHASE 2027:

Electro/Dance Pop

Jazz Hip-Hop/Rap

Kleinkunst/Liedermacher

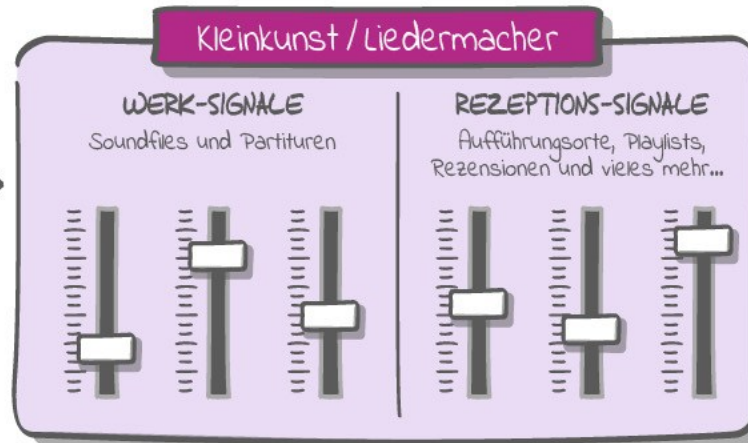
Musik in audiovisueller Produktion

## ERWEITERUNG 2028:

Schlager Rock

Instrumentale Unterhaltungsmusik

Zeitgenössische Kunstmusik



**SCORE**  
Die Höhe des Scores entscheidet, ob man eine der einheitlichen Förderungen erhält.

Score erreicht



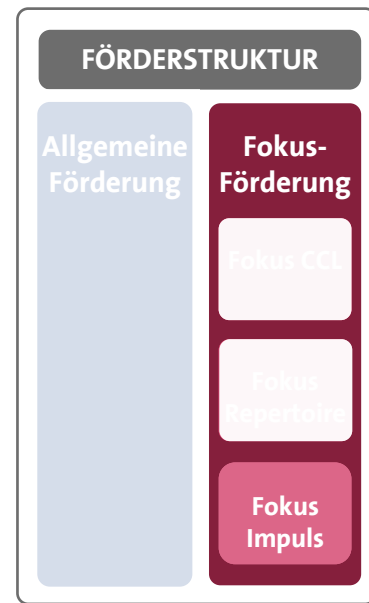
\* Max. 1 Werk pro Autor in der Pilotphase



## FÖRDERINHALTE

# Raum für Innovation: Impulsförderung setzt kreative Zeichen und stärkt die Vielfalt

- **Förderfokus „Impuls“**: gezielte Unterstützung für **besondere Projekte**
- ➔ Impulse für **musikalische Vielfalt** und neue **kreative Entwicklungen**
- Förderung z.B. für:
  - ✓ Außergewöhnliche Konzertformate und Notenpublikationen
  - ✓ Genreübergreifende Kooperationen
  - ✓ Projekte mit gesellschaftlicher Relevanz
- Perspektivisch verknüpft mit der bewährten Projektförderung der **GEMA Stiftung**
- GEMA positioniert sich **sichtbar** als **Förderin kultureller Vielfalt**



# Zusammenspiel der GEMA-Förderstruktur



DIE NEUE  
**GEMA**  
**KULTUR**  
FÖRDERUNG



# Förderstruktur der GEMA (Zielbild)



<p><b>GEMA ALLGEMEIN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Netzwerktreffen</li> <li>• Schulungen, Coaching</li> <li>• Songwriting Camps</li> <li>• etc.</li> </ul>	<p><b>STIFTUNGEN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Auszeichnungen, Preise</li> <li>• Projekte</li> <li>• Nachwuchsförderung</li> <li>• Nothilfe</li> </ul>	<p><b>SOZIALE FÖRDERUNG:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Altersversorgung</li> <li>• Nothilfe</li> </ul>
--	--	---

# Weg zum Zielbild

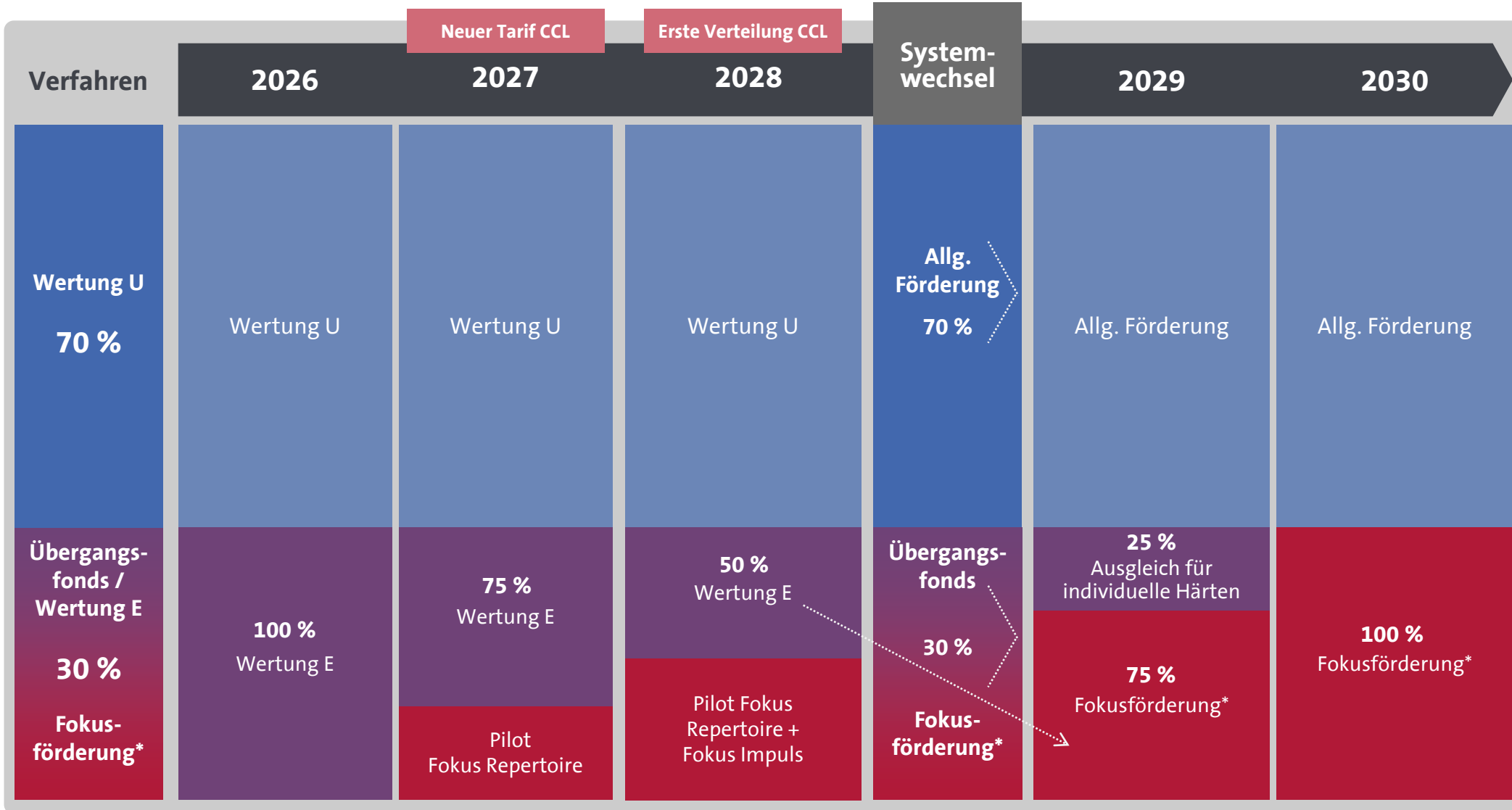


# Partizipativ und fair – die Reform sichert Interessen und gestaltet Zukunft.

- Antrag ist Ergebnis eines intensiven Reformprozesses mit umfassender **Mitgliederpartizipation**
- Stufenweise **Übergangsregelung** 2026 – 2030 zur **Abfederung**:
  - ✓ **Wertungsverfahren bleiben** bis 2028 bestehen
  - ✓ Mittel für Wertung E werden **schrittweise abgeschmolzen**
  - ✓ 2029: **zusätzliche Gelder zur Abfederung** individueller Härten
  - ✓ Stufenweiser **Aufbau der Mittel für Fokusförderung** (2027–2030)
- Steuerbarkeit gewährleistet mit **Pilotphase 2027-2028** für **Fokus Repertoire** und **Review** der Fokusförderung durch Mitgliederversammlung 2030

- § 74 Abs. 1, S. 16 --> Sonderlösung für pädagogische Konzerte aus Pauschalverträgen
- Anhang zur GO FF, S. 28, 29 --> Übergangsfonds für die Geschäftsjahre 2026-2028 mit stufenweiser Regelung
- Präambel zur GO FF, S. 26 --> "Reviewklausel"

# Der Weg zur Neuen Kulturförderung



**i** Hinweis: Die Größenverhältnisse in dieser Darstellung sind nicht maßstabsgerecht

\*Die Fokusförderung besteht aus **drei Elementen:**

- Fokus CCL
- Fokus Repertoire
- Fokus Impuls

# Beispiele

Auf den folgenden Seiten werden die Auswirkungen der Neuen GEMA Kulturförderung auf das Aufkommen einiger idealtypischer, jedoch fiktiver Mitglieder beschrieben. Da die musikalische Realität aller Musikschafter einzigartig ist, können die Szenarien ebenso individuell verschieden ausfallen. Die folgenden Beispiele sind vor diesem Hintergrund nur als grobe Orientierung zu verstehen.



DIE NEUE  
**GEMA**  
**KULTUR**  
FÖRDERUNG

# Sara (24): Deutschrapperin

## HEUTE:

- Sara ist Deutschrapperin mit wachsendem Erfolg.
- Sie erhält erste GEMA-Ausschüttungen in den Sparten U und M und wachsende Streaming-Einnahmen.
- Sie hat (noch) keinen Verlag.
- An der Wertung ist Sara bislang noch nicht beteiligt.

## MIT ANNAHME DES ANTRAGS:

- In der Verteilung ändert sich für Sara nichts.
- Sara meldet ihr Lieblingswerk im Jahr 2027 zum **Fokus Repertoire** an. Für das Werk mit seinem besonderen deutschen Text erhält sie **1.000 EUR\***.
- Zusammen mit einer Weltmusik-Band und einem DJ plant sie 2028 eine Konzert-Kooperation und bewirbt sich bei **Fokus Impuls**. Ihr Projekt hat die Chance, **10.000 EUR\*** zu erhalten und von der GEMA gefeatured zu werden.
- Durch die Kulturförderung der GEMA kann sie weitere Schritte in ihrer Karriere finanzieren (Aufnahme, Auftritte, Reisen etc.). Ihre Bekanntheit und ihr Aufkommen steigen weiter an.
- Durch ihren wachsenden Erfolg erreicht Sara im Jahr 2030 auch die Beteiligung an der Allgemeinen Förderung.



# Werner (58): Musikverleger

## HEUTE:

- Werner leitet einen größeren Verlag für zeitgenössische Kunstmusik.
- Der Verlag hat Aufkommen in verschiedensten Sparten. Er ist an der U-Wertung beteiligt, profitiert aber vor allem von der E-Wertung.
- Für zeitgenössische Kompositionen erstellt Werners Team aufwändiges gedrucktes Aufführungsmaterial.

## MIT ANNAHME DES ANTRAGS:

- Auch wenn Einnahmen in anderen Sparten unverändert bleiben und erfolgreiche CCL-Werke sogar höhere Ausschüttungen erzielen, verringern sich die Einnahmen für Werners Verlag in der **Sparte CCL** ab dem Jahr 2028 im Vergleich zu früher in E.
- In der neuen Förderung ab 2029 erhält Werners Verlag Ausschüttungen aus dem **Fokus CCL** sowie einen im Vergleich zu früher höheren Betrag aus der **Allgemeinen Förderung**. An die Summe der bisherigen E-Wertung reichen die Beträge jedoch nicht heran. (In den Jahren 2027-2029 wirkt die **stufenweise Übergangsregelung abfedernd** für Werners Verlag.)
- Im Jahr 2029 hat eine von Werners Vertragsurheberinnen den Auftrag für ein großes Orchesterwerk von einem großen Haus erhalten. Werners Verlag hat die Möglichkeit, einen Antrag im **Fokus Impuls** für einen Zuschuss zur Erstellung des Aufführungsmaterials in Höhe von **10.000 EUR\*** zu stellen.



\* Die Höhe der Förderungen kann derzeit nur beispielhaft dargestellt werden.

# Amrei (44): Filmkomponistin

## HEUTE:

- Amrei ist Filmkomponistin und hat die Illustrationsmusik zu vielen Eigenproduktionen im öffentlich-rechtlichen Fernsehen geschaffen.
- Für die Werbebranche hat sie mehrere Spots vertont. Viele ihrer Werke sind zudem in Soundlibraries verfügbar.
- Sie bezieht Tantiemen hauptsächlich in den Spartengruppen FS und T FS und in den Mediathekensparten. Die U-Wertung ist eine wichtige Säule.

## MIT ANNAHME DES ANTRAGS:

- Amreis Verteilungen bleiben unverändert.
- Auch ihre Beträge, die sie in der **Allgemeinen Förderung** erhält, entsprechen denjenigen der bisherigen Wertung U.
- Dazu hat sich die Chance auf eine **Fokusförderung**: Die außergewöhnliche Illustrationsmusik zu einer NDR-Dokumentation meldet sie im Jahr 2027 zum **Fokus Repertoire** an. Das Werk erhält **1.000 EUR\***. Das Geld wird zwischen Amrei und ihrem Verleger aufgeteilt. Amrei erhält 2/3 der Summe, analog zu ihrem Werkanteil.



\* Die Höhe der Förderungen kann derzeit nur beispielhaft dargestellt werden.

# Jan (22): Kompositionsstudent

## HEUTE:

- Jan steht am Anfang seiner Karriere im Bereich der zeitgenössischen Kunstmusik. Er studiert Komposition an einer renommierten Musikhochschule und verdient nebenbei Geld mit musikalischer Früherziehung.
- Er erhält seit Beginn seiner GEMA-Mitgliedschaft vor drei Jahren Beträge im dreistelligen Bereich in der Sparte E. Für eine Beteiligung an der Wertung reicht sein Aufkommen bislang nicht.

## MIT ANNAHME DES ANTRAGS:

- Für insgesamt 5 Werkaufführungen im Jahr 2027 (darunter zwei Musikhochschulkonzerte) erhält Jan 2028 eine **Ausschüttung in der Sparte CCL**.
- Damit nimmt er im Jahr 2029 am **Fokus CCL** teil. Drei seiner Werke wurden an einem besonderen Kulturort im Sinne der CCL-Förderung aufgeführt, wofür er besondere Kulturortpunkte erhält.
- Als Nachwuchsurheber wird der Förderbetrag verdoppelt. Er erhält damit einen vierstelligen Förderbetrag für seine Werkaufführungen im **Fokus CCL**.



# Lutz (73): Schlagerautor

## HEUTE:

- Lutz ist der Komponist und Textdichter für mehrere nationale Schlagergrößen. Viele seiner Werke sind berühmt und fehlen bei keiner Party.
- Auch wenn er selbst nicht im Rampenlicht steht, hat er im Laufe seines Lebens zahlreiche Preise und goldene Schallplatten gesammelt. Die Interpret:innen seiner Werke treten regelmäßig in Schlagersendungen im Fernsehen auf.
- Er erhält Aufkommen in nahezu allen Sparten der GEMA.
- Die U-Wertung und die Alterssicherung sind relevante Säulen seines Einkommens.

## MIT ANNAHME DES ANTRAGS:

- Für Lutz ändert sich in Verteilung und **Allgemeiner Förderung** (ehemalige Wertung) nichts. Mit dem weiteren Erfolg seiner Werke bleiben seine Ausschüttungen unvermindert hoch.
- Lutz verzichtet aktuell auf die Möglichkeit, eines seiner Werke für den **Fokus Repertoire** zu melden.



# Gunda (62): Kompositionsprofessorin



## HEUTE:

- Gundas Werke aus dem Bereich der zeitgenössischen Chor- und Kammermusik werden regelmäßig, auch auf renommierten Festivals, aufgeführt und zudem vereinzelt im Radio gesendet.
- Gunda erhält Verteilungen in den Sparten E, Hörfunk und aus dem Ausland.
- Sie hat in der E-Wertung die höchste Wertungsgruppe und erhält dort seit vielen Jahren fünfstelligen Beträge.

## MIT ANNAHME DES ANTRAGS:

- Auch wenn einzelne Werkaufführungen in größerem Rahmen mehr Aufkommen erzielen als früher, erhalten Gundas Werke ab 2028 in der **Sparte CCL** insgesamt weniger Ausschüttung als früher in E.
- In der neuen Förderung reichen Gundas Förderausschüttungen nicht an ihre früheren hohen Beträge heran. Gundas Verteilungen fließen jedoch ab dem Jahr 2029 zusätzlich in die **Allgemeine Förderung** ein, in die sie ihren Wertungsgruppenstatus aus der früheren E-Wertung mitgenommen hat. Dies wirkt, ebenso wie die **Übergangsregelungen in den Jahren 2027-2029**, abfedernd.
- 2030 erreicht Gunda mit einem ihrer häufig gesendeten Werke im **Fokus Repertoire** einen sehr guten Score. Das Werk wird mit **1000 EUR\*** gefördert; Gunda erhält davon analog zu ihrem Werkanteil 2/3, ihr Verlag 1/3.

\* Die Höhe der Förderungen kann derzeit nur beispielhaft dargestellt werden.



# Weitere Informationen



# Ihre Stimme. Ihre Entscheidung in der MGV 2026.

In der MGV 2026 entscheiden Sie über eine neue Kulturförderung der GEMA. Der vorliegende Antrag von Aufsichtsrat und Vorstand setzt auf Kontinuität, Vielfalt und Breite und zielt auf einen **bestmöglichen Interessenausgleich** ab.

Weitere **Anträge von Mitgliedern** zum Thema Kulturförderung sind auf der Website veröffentlicht und werden in der Mitgliederversammlung ebenfalls zur Abstimmung stehen.



# Up-to-date bleiben

## Infoveranstaltungen

in Mannheim, München und Berlin, sowie online;  
Anmeldung über GEMA-Homepage

## GEMA-Homepage

Regelmäßige Updates zu  
Informationsmöglichkeiten  
und Entwicklungen  
→ auch: Anmeldung zu  
Veranstaltungen

<https://www.gema.de/de/musikurheber/tantiemen/neue-gema-kulturfoerderung>

## E-Mailadresse

als Möglichkeit zur  
Kontaktaufnahme

[neue-  
kulturfoerderung@gema.de](mailto:neue-kulturfoerderung@gema.de)

## Neu

## WhatsApp-Channel

für Nachrichten zu aktuellen  
Veröffentlichungen und  
Entwicklungen



**MUSIK  
IST  
UNS  
WAS  
WERT**

