

# DIE NEUE GEMA KULTURFÖRDERUNG





DIE NEUE  
**GEMA**  
KULTUR  
FÖRDERUNG

Weil Kultur kein Genre ist.

# Inhaltsverzeichnis

- Antrag für die Mitgliederversammlung 2026
- Ausgangslage und Ziele
- Umsetzung
- Zusammenspiel der GEMA-Förderstruktur
- Weg zum Zielbild
- Beispiele
- Ausblick & Information

# Antrag für die MGV 2026



DER NEUE ANTRAG FÜR DIE MGV 2026

# Neue GEMA Kulturförderung – Antrag liegt vor

Der Aufsichtsrat der GEMA hat in seiner Dezembersitzung einen neuen Antrag auf den Weg gebracht.

Auf <https://www.gema.de/de/musikurheber/tantiemen/neue-gema-kulturfoerderung> ist dieser einsehbar und wird nachfolgend vorgestellt.



# Ausgangslage und Ziele



DIE NEUE  
**GEMA**  
**KULTUR**  
**FÖRDERUNG**



Frankfurter Allgemeine

ZAHLUNGEN AN MUSIKINDUSTRIE

Wie verteilen sich die Spotify-Milliarden?

**nmz**  
neue musikzeitung

Berliner Kultur muss auch in  
nächsten Jahren sparen

dpa | 24.07.2025

**RollingStone**  
GERMANY

Future Of Music: Suno AI - ein Start-up  
entwickelt ein ChatGPT für Musik



tagesschau

Musikbranche enorm  
unter Druck

**rbb 24**

Doppelhaushalt 26/27

Berliner Kultur muss weiter mit  
deutlichen Einsparungen rechnen



KULTUR | DEUTSCHLAND

Kulturnation Deutschland  
ohne Geld für Kultur?

STRIVE

Musikindustrie im Wandel:  
Können Künstler:innen  
noch davon leben?

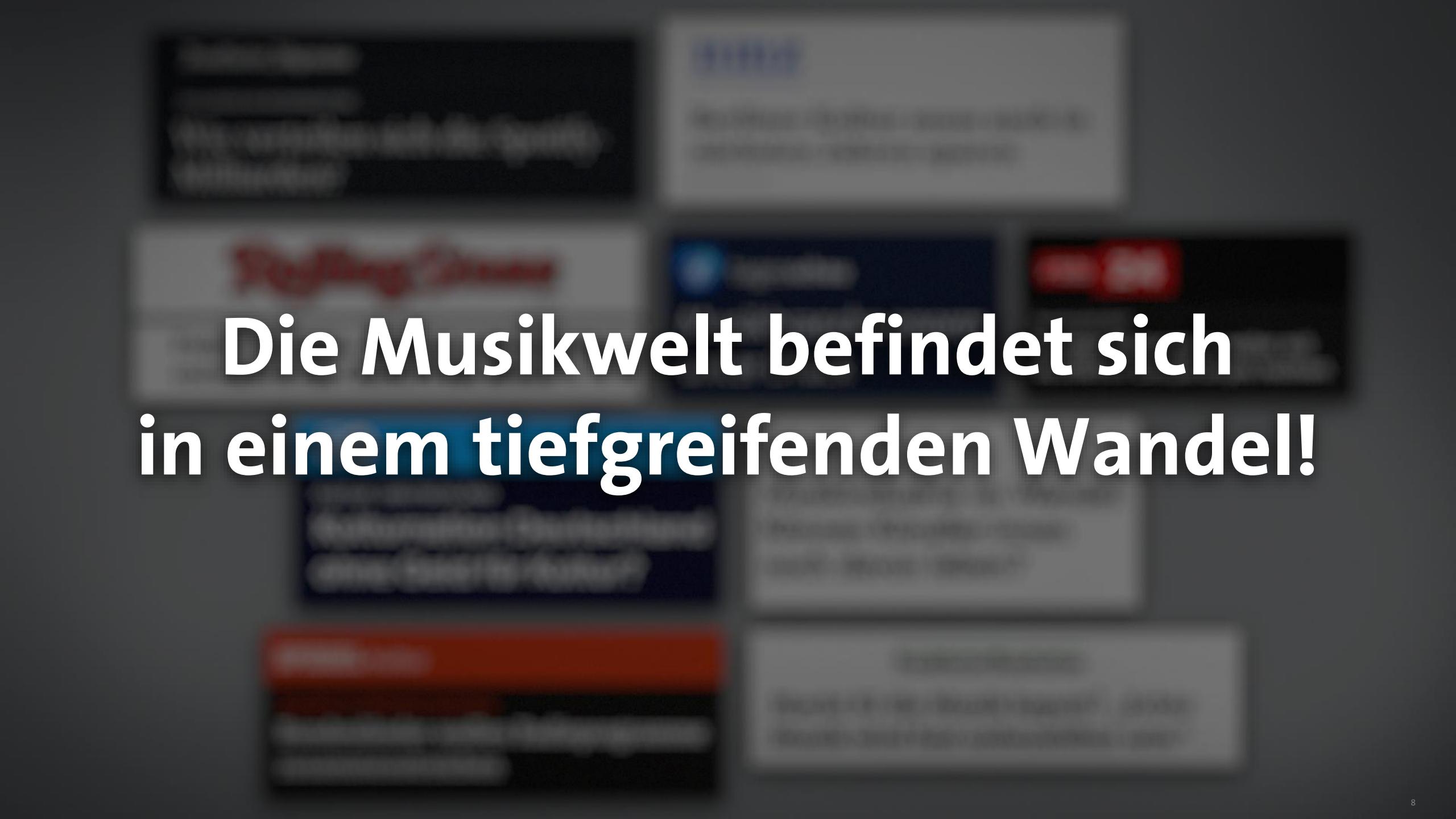
**SPIEGEL** Kultur

Sparpläne für Öffentlich-Rechtliche

Bundesländer wollen Radioprogramme  
zusammenstreichen

Frankfurter Rundschau

Macht KI die Musik kaputt? „Echte  
Musik wird fast unbezahlbar sein“

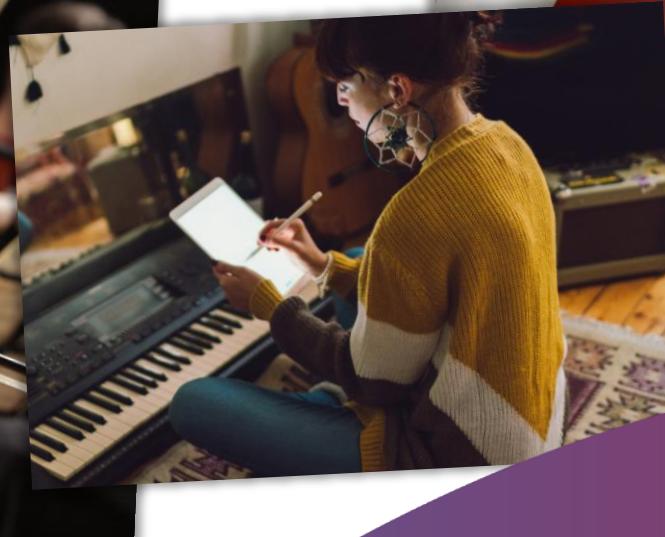
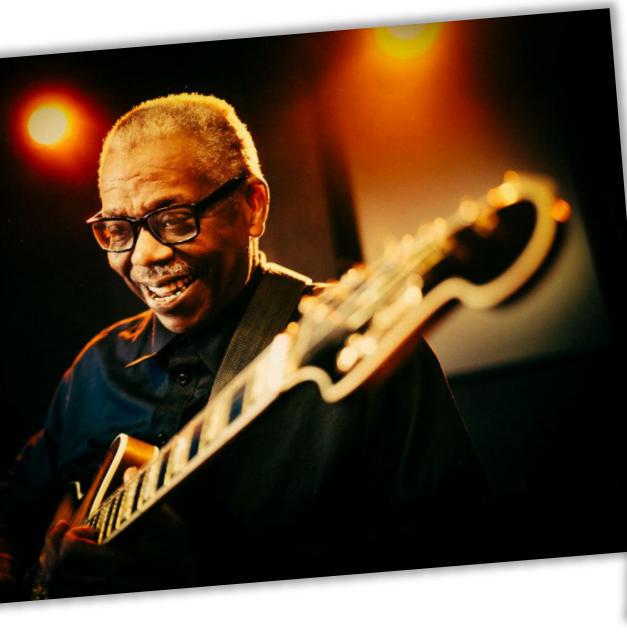


**Die Musikwelt befindet sich  
in einem tiefgreifenden Wandel!**

## AUSGANGSLAGE

# Es braucht eine starke Gemeinschaft, die Kreativität schützt und stärkt!

Die GEMA ist eine Vereinigung von Musikschaaffenden und Musikverlagen, die **diese Verantwortung übernimmt**. Sie sorgt dafür, dass Künstlerinnen und Künstler **fair vergütet** werden, und **fördert Kultur nachhaltig** für die Zukunft.



## HERAUSFORDERUNGEN

# GEMA stärkt Position im dynamischen Umfeld

- Musikschaende und GEMA als ihre Vereinigung stehen vor **großen Herausforderungen**: Digitalisierung, Globalisierung, wirtschaftliche Unsicherheit, Wettbewerb um Repertoire
- GEMA stellt sich diesen Herausforderungen – nach außen und nach innen – und befindet sich auf einer **Transformationsreise**, damit sie die **Interessen ihrer Mitglieder auch künftig kraftvoll vertreten** kann:
  - → **Mitgliederbedürfnisse** noch stärker in den Fokus rücken, deutliche **Effizienzsteigerung**, mehr **Transparenz**, verstärkte **internationale Ausrichtung**
  - → Die GEMA bleibt auch künftig eine starke und **verlässliche Partnerin** für ihre Mitglieder
  - Auch die **soziale & kulturelle Förderung** muss sich in diesem Zuge öffnen, denn es gibt in der heutigen Musikwelt eine große Vielfalt an förderwürdigen Musikwerken in verschiedensten Formaten, die das GEMA Repertoire von morgen darstellen. **Hier muss Förderung zielgerichtet wirken und in der Breite Chancen bieten.**



# Die Neuausrichtung der Kulturförderung macht uns zukunftsfähig und...



... schafft  
**Kontinuität**

... stärkt  
**Vielfalt**

... bietet  
**Chancen**

... fördert  
**Nachwuchs**

**>> Die GEMA übernimmt Verantwortung für faire Vergütung und nachhaltige Kulturförderung.**

**>> Förderung wird allen Mitgliedern zugänglich gemacht.**

# Umsetzung



DIE NEUE  
**GEMA**  
**KULTUR**  
**FÖRDERUNG**

# Mehr Sichtbarkeit, mehr Marktchancen. Die Kulturförderung der GEMA öffnet sich.

- **GEMA bekennt sich klar zur Kulturförderung** und kulturellen Vielfalt – verlässlich mit einem Beitrag aus Einnahmen für soziale und kulturelle Zwecke
- **Förderstruktur steht auf zwei Säulen:**
  - ✓ „Allgemeine Förderung“: Aufkommenszuschlag für Mitglieder aller Genres
  - ✓ „Fokusförderung“: **Zielgerichtete** Unterstützung besonderer musikalischer Werke
- **Neu: Förderung ist genreoffen** und umfasst verschiedene Nutzungsbereiche (z. B. Konzerte, Hörfunk)
- **Bietet Chancen innerhalb der Breite der Mitgliedschaft** → Stärkung des GEMA-Repertoires
- **Intelligente Schutzmechanismen** verhindern „künstliche Tantiemenabschöpfung“

→ § 31 Verteilungsplan (VP), S. 3 --> 30 % der bereitgestellten Mittel für soziale & kulturelle Zwecke sind für die Fokusförderung (FF) vorgesehen  
→ Geschäftsordnung für die Fokusförderung (GO FF), ab S. 26 --> regelt Grundsätzliches zum Verfahren der genreoffenen Förderung  
→ § 6 GO FF, S. 27 --> Aufteilung der Mittel für die drei Förderbereiche iRd FF



# Klare Regeln – für eine transparente und zukunftsähnige Förderlandschaft.

- **Antrag bietet eine klare Struktur** für die Kulturförderung (ergänzend zur transparenten und gerechten **Direktverteilung**).
- **Regelwerk wird entschlackt** → **Verständlich** und **kosteneffizient** in den Abläufen
- **Förderinstrumente** haben ihren Rahmen in einer neuen **Geschäftsordnung** und
- ... werden durch eine **Förderkommission als Aufsichtsrats- und Mitgliedergremium** konkret ausgestaltet.
- Der **Aufsichtsrat der GEMA** begleitet die Förderkommission und bestätigt die Ergebnisse.

- §§ 72, 12 VP, S. 15, 16, 1 --> neue Sparte CCL ersetzt E; Zuordnung nach Veranstaltungscharakter
- § 74 VP, S. 16 --> Direktverteilung auf Werklängenbasis/ pro rata temporis
- GO FF, ab S. 26 --> schlankes und transparentes Regelwerk zur neuen Kulturförderung
- Ergänzende Vorratsbeschlüsse des Aufsichtsrates ab S. 31
- § 1 GO FF, S. 26 --> Bildung einer Förderkommission

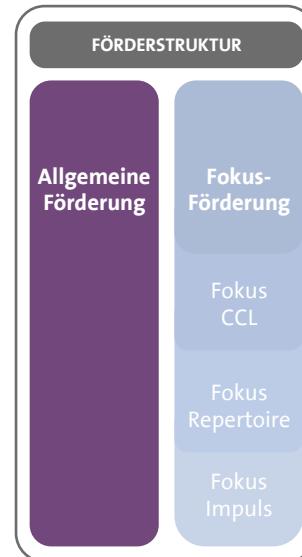


DIE NEUE  
**GEMA**  
**KULTUR**  
**FÖRDERUNG**

# Förderung für alle: Das erweiterte Zuschlagsverfahren stärkt die Basis.

- Ein Baustein der neuen Förderlandschaft bleibt die **Allgemeine Förderung** (analog Wertung U).
- Damit bleibt der gewohnte **Aufkommenszuschlag mit 70% der Gesamtmittel** erhalten.
- **Neu:** Allgemeine Förderung steht grundsätzlich **allen** Mitgliedern offen: Mitglieder mit Aufkommen in der Sparte **Contemporary Classic - Live (CCL)** werden daran beteiligt
- Ergänzt für diese Mitglieder den spezifischen Förderfokus „CCL“ – mit **zusätzlichen Mitteln**, ohne die **Allgemeine Förderung zu belasten**

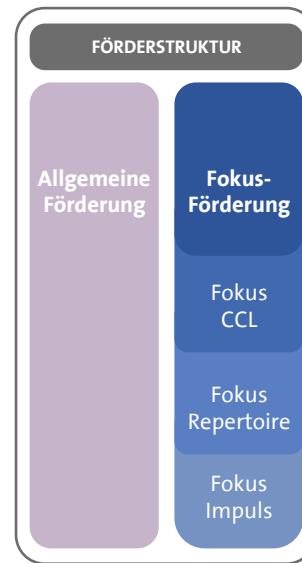
- Geschäftsordnung zur Allgemeinen Förderung (GO AF), ab S. 36
- § 5 GO AF, S. 38 --> regelt Zuschlagsverfahren für alle Mitglieder unter Einbeziehung von CCL
- § 5 (3) B GO AF, S. 40 --> Berücksichtigung CCL für Förderpunkte
- Fußnoten zu § 5 (1) GO AF, S. 39, § 5 (3) I, S. 40 --> Bestandsschutz für bisherige Wertungsbeteiligte E
- § 31 VP, S. 3 --> Verteilung der kulturellen Mittel auf Allgemeine Förderung und Fokusförderung 70%-30%



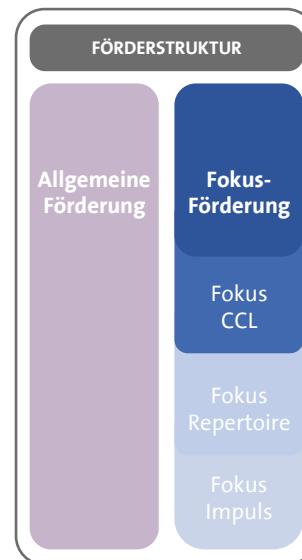
# Gezielte Unterstützung besonderer Werke. Volumenstark mit klarem Förderfokus

- Fokusförderung: **30 %** der Fördermittel **zielgerichtete Förderung** für besondere Werke, die das Potenzial haben, die **Stärke der GEMA in die Zukunft** zu tragen.
- ➔ Fokusförderung **öffnet sich für alle Genres und Musikrichtungen**
- ➔ **Bewusst fokussiert** – damit Förderung ankommt und einen Unterschied macht!
- Erfolgt in **drei Modulen**:
  1. Fokus CCL
  2. Fokus Repertoire
  3. Fokus Impuls

→ § 31 VP, S. 3 --> 30% Mittelzuweisung für Fokusförderung, keine Kürzung  
→ §§ 2-5 GO FF, S. 26, 27 --> drei Fördermodule innerhalb der Fokusförderung



# Besondere Förderung für Contemporary Classic. Garantierte Mittel & Nachwuchsförderung



- **Garantierte Sonderförderung** für den Bereich Contemporary Classic (**CCL**)
- Gefördert werden Werke, die **live aufgeführt** und in der Sparte CCL verteilt wurden
- Höhe der Förderung pro Werk **aufkommensunabhängig**, Parameter sind **Aufführungsdauer** und **Besetzung**
- Zusätzliche Punkte für **besondere Veranstaltungsorte** (von Förderkommission festgelegt)
- **Nachwuchskomponist:innen** erhalten **doppelte Förderung**
- Ziel: Präsenz von **Contemporary Classic** im Musikmarkt **nachhaltig stärken**

- § 3 GO FF in Verbindung mit Vorratsbeschluss des Aufsichtsrates zu Fokus CCL, S. 26, 30 --> Eigenes Förderverfahren für Aufführungen in der Sparte CCL
- Ziff. 2 Abs. 5 Vorratsbeschluss zu Fokus CCL, S. 31 --> Nachwuchsförderung
- Ziff. 2 Abs. 4 Vorratsbeschluss zu Fokus CCL, S. 31 --> Förderkommission legt besondere Kulturorte fest
- § 6 GO FF, S. 26 --> garantiert eine Mittelzuweisung in Höhe von der Nettoverteilungssumme in der Sparte CCL im jew. Geschäftsjahr, maximal 33,33% der insgesamt zur Verfügung stehenden Mittel



# 🎭 FOKUS CCL

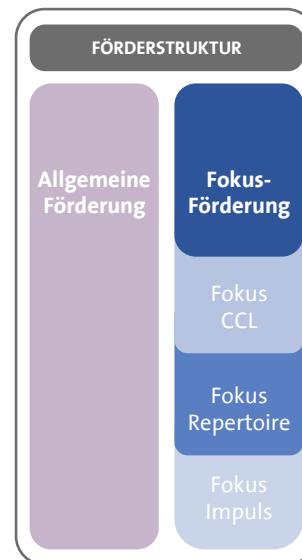
Aufkommens-unabhängige, nutzungsbasierte Förderung von zeitgenössischer Kunstmusik



# Objektiv, transparent, automatisiert – das neue Bewertungssystem.

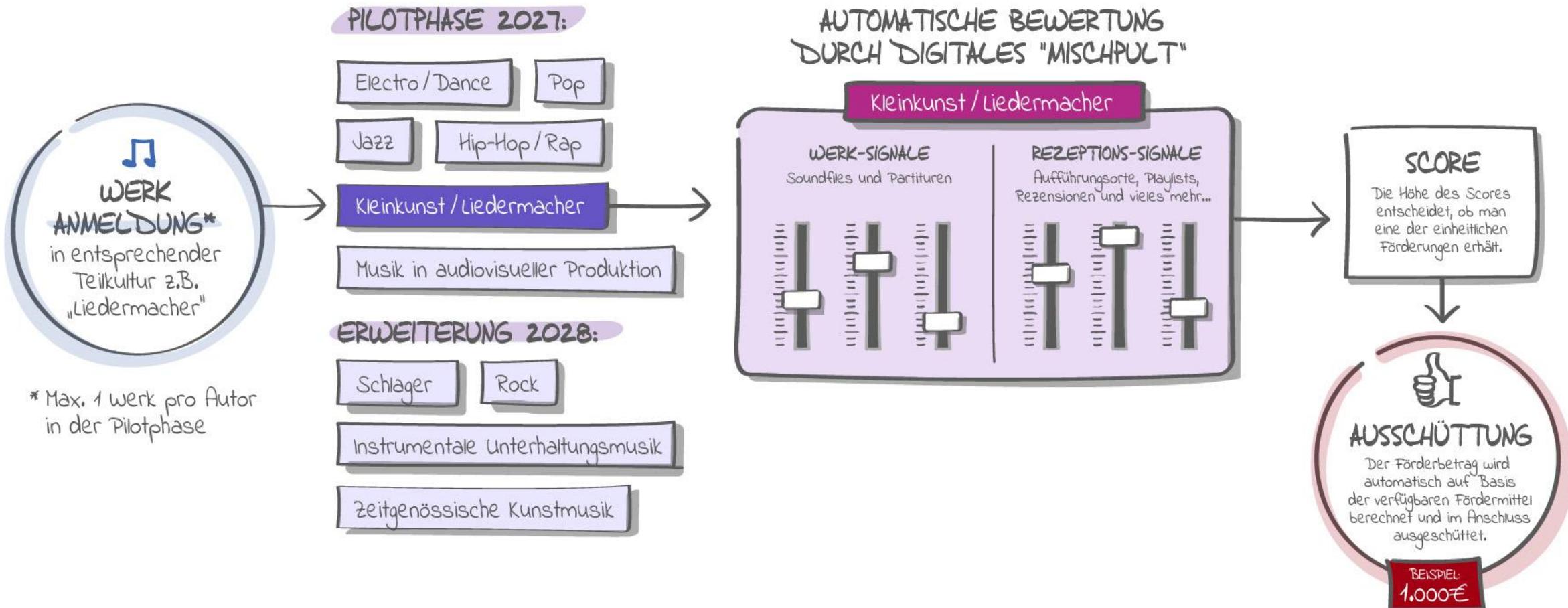
- **Fokus Repertoire:** werkbezogene Förderung – **zielgerichtet & fokussiert** – aber **offen für alle**
- **Fokussierte Förderung von Werken, die definierte Kriterien** erfüllen – Bewertung erfolgt über digitales System:
  - ✓ **Prüft objektiv** anhand musikalischer Teilkulturen (z. B. HipHop, Jazz)
  - ✓ **Bewertet Kriterien** wie musikalische Parameter oder Fachpresse-Rezensionen
  - ✓ **Vergibt Score pro Werk** → Score entscheidet über Beteiligung am Förderverfahren
- Geschäftsordnung legt Grundstrukturen fest, **Förderkommission gestaltet Details**
- **Festgeschriebene Anteile** für einzelne Förderziele (z.B. deutschsprachige Werke, Audiovisuelle Werke, Werke von Nachwuchsunternehmer:innen)

→ § 4 GO FF in Verbindung mit Vorratsbeschluss des Aufsichtsrates zu Fokus Repertoire, S. 27, 32  
--> Fördergrundsätze und Pilotphase



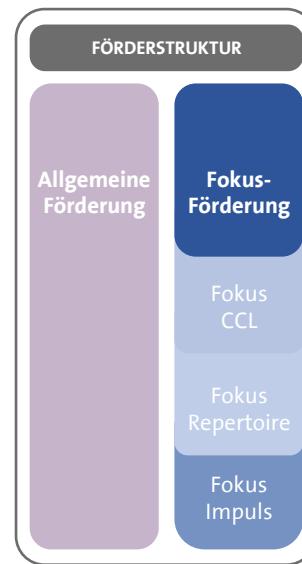
# FOKUS REPERTOIRE

Der Förderfokus Repertoire steht allen Mitgliedern offen. Es handelt sich um eine werkbezogene Förderung:



# Raum für Innovation: Impulsförderung setzt kreative Zeichen und stärkt die Vielfalt

- Förderfokus „**Impuls**“: gezielte Unterstützung für **besondere Projekte**
- → Impulse für **musikalische Vielfalt** und neue **kreative Entwicklungen**
- Förderung z.B. für:
  - ✓ Außergewöhnliche Konzertformate und Notenpublikationen
  - ✓ Genreübergreifende Kooperationen
  - ✓ Projekte mit gesellschaftlicher Relevanz
- Perspektivisch verknüpft mit der bewährten Projektförderung der **GEMA Stiftung**
- GEMA positioniert sich **sichtbar** als **Förderin kultureller Vielfalt**



# Zusammenspiel der GEMA-Förderstruktur



DIE NEUE  
**GEMA**  
**KULTUR**  
**FÖRDERUNG**

# Förderstruktur der GEMA (Zielbild)



## GEMA ALLGEMEIN:

- Netzwerktreffen
- Schulungen, Coaching
- Songwriting Camps
- etc.

## STIFTUNGEN:

- Auszeichnungen, Preise
- Projekte
- Nachwuchsförderung
- Nothilfe

## Soziale Förderung:

- Altersversorgung
- Nothilfe

# Weg zum Zielbild



DIE NEUE  
**GEMA**  
**KULTUR**  
**FÖRDERUNG**

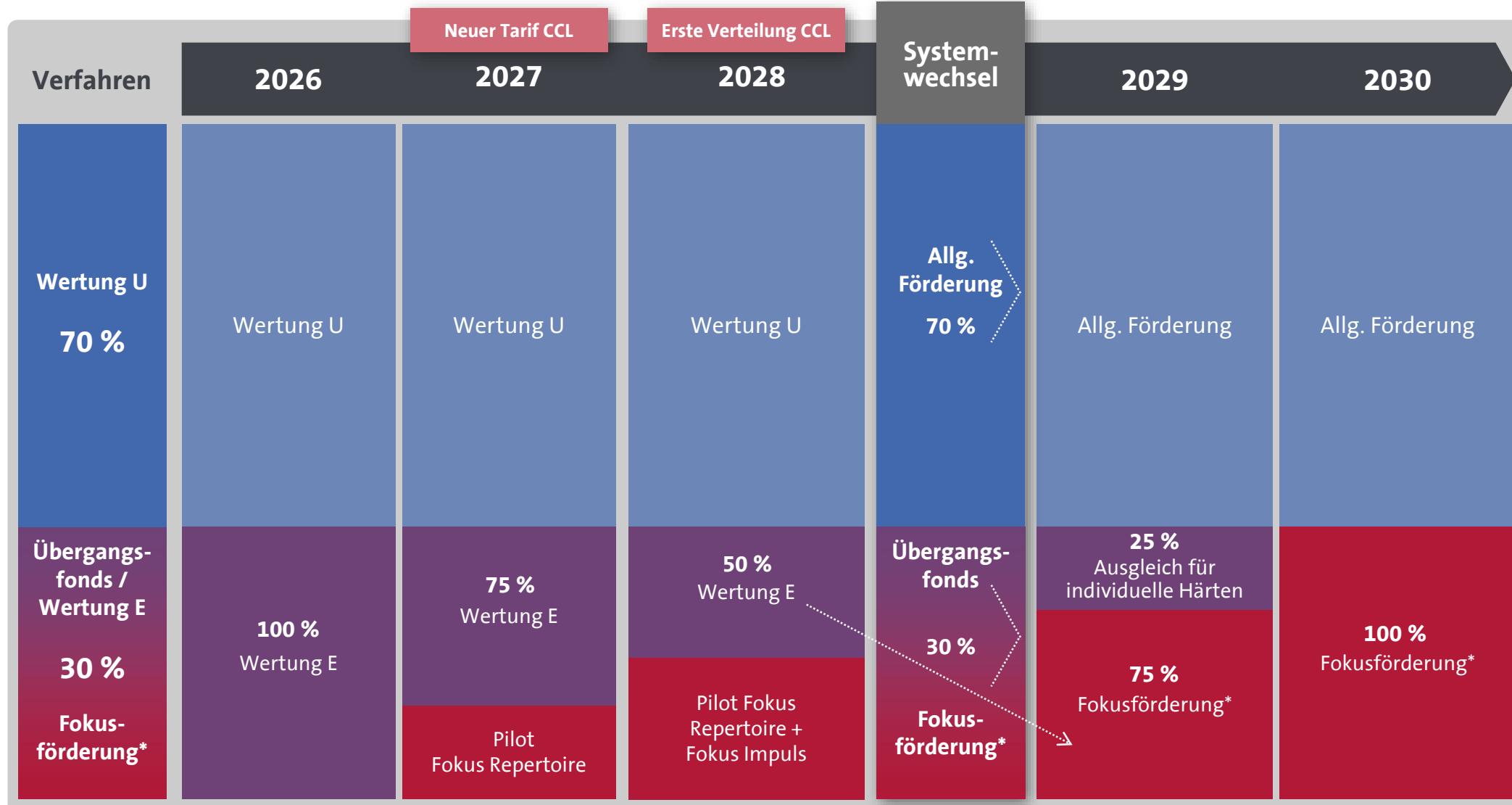
# Partizipativ und fair – die Reform sichert Interessen und gestaltet Zukunft.

- Antrag ist Ergebnis eines intensiven Reformprozesses mit umfassender **Mitgliederpartizipation**
- Anliegen **aus verschiedenen Mitgliedergruppen** wurden berücksichtigt (z. B. Sonderlösung für CCL, Ausgleich für Jazz/Crossover)
- Stufenweise **Übergangsregelung** 2026 – 2030 zur **Abfederung**:
  - ✓ **Wertungsverfahren bleiben** bis 2028 bestehen
  - ✓ Mittel für Wertung E werden **schrittweise abgeschmolzen**
  - ✓ 2029: **zusätzliche Gelder zur Abfederung** individueller Härten
  - ✓ Stufenweiser **Aufbau der Mittel für Fokusförderung** (2027–2030)
- Steuerbarkeit gewährleistet mit **Pilotphase 2027-2028** für **Fokus Repertoire** und **Review** der Fokusförderung durch Mitgliederversammlung 2030

- § 74 Abs. 1, S. 16 --> Sonderlösung für pädagogische Konzerte aus Pauschalverträgen
- Anhang zur GO FF, S. 28, 29 --> Übergangsfonds für die Geschäftsjahre 2026-2028 mit stufenweiser Regelung
- Präambel zur GO FF, S. 26 --> "Reviewklausel"



# Der Weg zur Neuen Kulturförderung



i

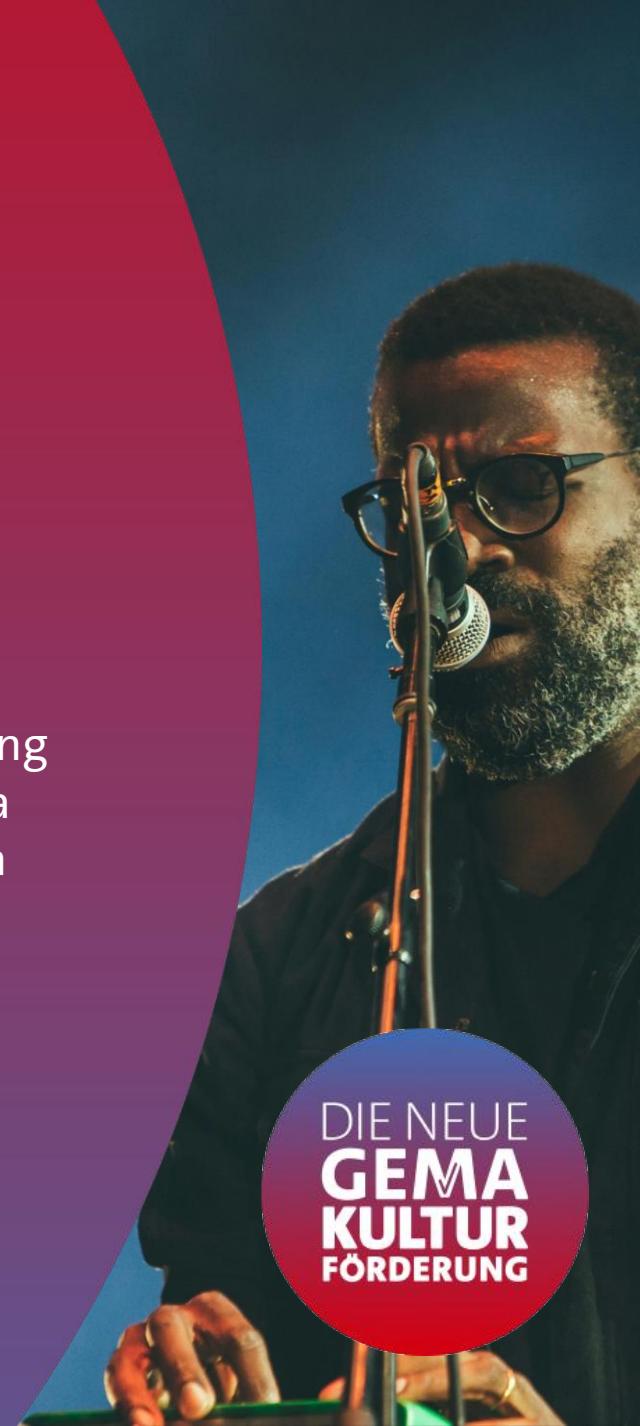
Hinweis: Die Größenverhältnisse in dieser Darstellung sind nicht maßstabsgerecht

\*Die Fokusförderung besteht aus **drei Elementen**:

- Fokus CCL
- Fokus Repertoire
- Fokus Impuls

# Beispiele

Auf den folgenden Seiten werden die Auswirkungen der Neuen GEMA Kulturförderung auf das Aufkommen einiger idealtypischer, jedoch fiktiver Mitglieder beschrieben. Da die musikalische Realität aller Musikschafter einzigartig ist, können die Szenarien ebenso individuell verschieden ausfallen. Die folgenden Beispiele sind vor diesem Hintergrund nur als grobe Orientierung zu verstehen.

A black and white photograph of a man with a beard and glasses, singing into a microphone. He is wearing a dark shirt and appears to be on stage. The background is dark, and the lighting is focused on him.

DIE NEUE  
**GEMA**  
**KULTUR**  
FÖRDERUNG

## BEISPIELE – WIRKUNGSWEISE DES FÖRDERMODELLS

# Sara (24): Deutschrapperin

### HEUTE:

- Sara ist Deutschrapperin mit wachsendem Erfolg.
- Sie erhält erste GEMA-Ausschüttungen in den Sparten U und M und wachsende Streaming-Einnahmen.
- Sie hat (noch) keinen Verlag.
- An der Wertung ist Sara bislang noch nicht beteiligt.

### MIT ANNAHME DES ANTRAGS:

- In der Verteilung ändert sich für Sara nichts.
- Sara meldet ihr Lieblingswerk im Jahr 2027 zum **Fokus Repertoire** an. Für das Werk mit seinem besonderen deutschen Text erhält sie **1.000 €\***.
- Zusammen mit einer Weltmusik-Band und einem DJ plant sie 2028 eine Konzert-Kooperation und bewirbt sich bei **Fokus Impuls**. Ihr Projekt hat die Chance, **10.000 €\*** zu erhalten und von der GEMA gefeatured zu werden.
- Durch die Kulturförderung der GEMA kann sie weitere Schritte in ihrer Karriere finanzieren (Aufnahme, Auftritte, Reisen etc.). Ihre Bekanntheit und ihr Aufkommen steigen weiter an.
- Durch ihren wachsenden Erfolg erreicht Sara im Jahr 2030 auch die Beteiligung an der Allgemeinen Förderung.

\* Die Höhe der Förderungen kann derzeit nur beispielhaft dargestellt werden.



DIE NEUE  
**GEMA**  
**KULTUR**  
**FÖRDERUNG**

## BEISPIELE – WIRKUNGSWEISE DES FÖRDERMODELLS

# Werner (58): Musikverleger

### HEUTE:

- Werner leitet einen größeren Verlag für zeitgenössische Kunstmusik.
- Der Verlag hat Aufkommen in verschiedenen Sparten. Er ist an der U-Wertung beteiligt, profitiert aber vor allem von der E-Wertung.
- Für zeitgenössische Kompositionen erstellt Werners Team aufwändiges gedrucktes Aufführungsmaterial.

### MIT ANNAHME DES ANTRAGS:

- Auch wenn Einnahmen in anderen Sparten unverändert bleiben und erfolgreiche CCL-Werke sogar höhere Ausschüttungen erzielen, verringern sich die Einnahmen für Werners Verlag in der **Sparte CCL** ab dem Jahr 2028 im Vergleich zu früher in E.
- In der neuen Förderung ab 2029 erhält Werners Verlag Ausschüttungen aus dem **Fokus CCL** sowie einen im Vergleich zu früher höheren Betrag aus der **Allgemeinen Förderung**. An die Summe der bisherigen E-Wertung reichen die Beträge jedoch nicht heran. (In den Jahren 2027-2029 wirkt die **stufenweise Übergangsregelung abfedernd** für Werners Verlag.)
- Im Jahr 2029 hat eine von Werners Vertragsurheberinnen den Auftrag für ein großes Orchesterwerk von einem großen Haus erhalten. Werners Verlag hat die Möglichkeit, einen Antrag im **Fokus Impuls** für einen Zuschuss zur Erstellung des Aufführungsmaterials in Höhe von **10.000 €\*** zu stellen.



DIE NEUE  
**GEMA**  
**KULTUR**  
**FÖRDERUNG**

\* Die Höhe der Förderungen kann derzeit nur beispielhaft dargestellt werden.

## BEISPIELE – WIRKUNGSWEISE DES FÖRDERMODELLS

# Amrei (44): Filmkomponistin

### HEUTE:

- Amrei ist Filmkomponistin und hat die Illustrationsmusik zu vielen Eigenproduktionen im öffentlich-rechtlichen Fernsehen geschaffen.
- Für die Werbebranche hat sie mehrere Spots vertont. Viele ihrer Werke sind zudem in Soundlibraries verfügbar.
- Sie bezieht Tantiemen hauptsächlich in den Spartengruppen FS und T FS und in den Mediathekensparten. Die U-Wertung ist eine wichtige Säule.

### MIT ANNAHME DES ANTRAGS:

- Amreis Verteilungen bleiben unverändert.
- Auch ihre Beträge, die sie in der **Allgemeinen Förderung** erhält, entsprechen denjenigen der bisherigen Wertung U.
- Dazu hat sich die Chance auf eine **Fokusförderung**: Die außergewöhnliche Illustrationsmusik zu einer NDR-Dokumentation meldet sie im Jahr 2027 zum **Fokus Repertoire** an. Das Werk erhält **1.000 €\***. Das Geld wird zwischen Amrei und ihrem Verleger aufgeteilt. Amrei erhält 2/3 der Summe, analog zu ihrem Werkanteil.



DIE NEUE  
**GEMA**  
**KULTUR**  
**FÖRDERUNG**

\* Die Höhe der Förderungen kann derzeit nur beispielhaft dargestellt werden.

## BEISPIELE – WIRKUNGSWEISE DES FÖRDERMODELLS

# Jan (22): Kompositionsstudent

### HEUTE:

- Jan steht am Anfang seiner Karriere im Bereich der zeitgenössischen Kunstmusik. Er studiert Komposition an einer renommierten Musikhochschule und verdient nebenbei Geld mit musikalischer Früherziehung.
- Er erhält seit Beginn seiner GEMA-Mitgliedschaft vor drei Jahren Beträge im dreistelligen Bereich in der Sparte E. Für eine Beteiligung an der Wertung reicht sein Aufkommen bislang nicht.

### MIT ANNAHME DES ANTRAGS:

- Für insgesamt 5 Werkaufführungen im Jahr 2027 (darunter zwei Musikhochschulkonzerte) erhält Jan 2028 eine **Ausschüttung in der Sparte CCL**.
- Damit nimmt er im Jahr 2029 am **Fokus CCL** teil. Drei seiner Werke wurden an einem besonderen Kulturstandort im Sinne der CCL-Förderung aufgeführt, wofür er besondere Kulturstandortpunkte erhält.
- Als Nachwuchsurheber wird der Förderbetrag verdoppelt. Er erhält damit einen vierstelligen Förderbetrag für seine Werkaufführungen im **Fokus CCL**.



\* Die Höhe der Förderungen kann derzeit nur beispielhaft dargestellt werden.

DIE NEUE  
**GEMA**  
**KULTUR**  
**FÖRDERUNG**

## BEISPIELE – WIRKUNGSWEISE DES FÖRDERMODELLS

# Lutz (73): Schlagerautor

### HEUTE:

- Lutz ist der Komponist und Textdichter für mehrere nationale Schlagergrößen. Viele seiner Werke sind berühmt und fehlen bei keiner Party.
- Auch wenn er selbst nicht im Rampenlicht steht, hat er im Laufe seines Lebens zahlreiche Preise und goldene Schallplatten gesammelt. Die Interpret:innen seiner Werke treten regelmäßig in Schlagersendungen im Fernsehen auf.
- Er erhält Aufkommen in nahezu allen Sparten der GEMA.
- Die U-Wertung und die Alterssicherung sind relevante Säulen seines Einkommens.



### MIT ANNAHME DES ANTRAGS:

- Für Lutz ändert sich in Verteilung und **Allgemeiner Förderung** (ehemalige Wertung) nichts. Mit dem weiteren Erfolg seiner Werke bleiben seine Ausschüttungen unvermindert hoch.
- Lutz verzichtet aktuell auf die Möglichkeit, eines seiner Werke für den **Fokus Repertoire** zu melden.

DIE NEUE  
**GEMA**  
**KULTUR**  
**FÖRDERUNG**

## BEISPIELE – WIRKUNGSWEISE DES FÖRDERMODELLS

# Gunda (62): Kompositionsprofessorin

### HEUTE:

- Gundas Werke aus dem Bereich der zeitgenössischen Chor- und Kammermusik werden regelmäßig, auch auf renommierten Festivals, aufgeführt und zudem vereinzelt im Radio gesendet.
- Gunda erhält Verteilungen in den Sparten E, Hörfunk und aus dem Ausland.
- Sie hat in der E-Wertung die höchste Wertungsgruppe und erhält dort seit vielen Jahren fünfstellige Beträge.

### MIT ANNAHME DES ANTRAGS:

- Auch wenn einzelne Werkaufführungen in größerem Rahmen mehr Aufkommen erzielen als früher, erhalten Gundas Werke ab 2028 in der **Sparte CCL** insgesamt weniger Ausschüttung als früher in E.
- In der neuen Förderung reichen Gundas Förderausschüttungen nicht an ihre früheren hohen Beträge heran. Gundas Verteilungen fließen jedoch ab dem Jahr 2029 zusätzlich in die **Allgemeine Förderung** ein, in die sie ihren Wertungsgruppenstatus aus der früheren E-Wertung mitgenommen hat. Dies wirkt, ebenso wie die **Übergangsregelungen in den Jahren 2027-2029**, abfedernd.
- 2030 erreicht Gunda mit einem ihrer häufig gesendeten Werke im **Fokus Repertoire** einen sehr guten Score. Das Werk wird mit **1000 €\*** gefördert; Gunda erhält davon analog zu ihrem Werkanteil 2/3, ihr Verlag 1/3.

\* Die Höhe der Förderungen kann derzeit nur beispielhaft dargestellt werden.



DIE NEUE  
**GEMA**  
**KULTUR**  
**FÖRDERUNG**

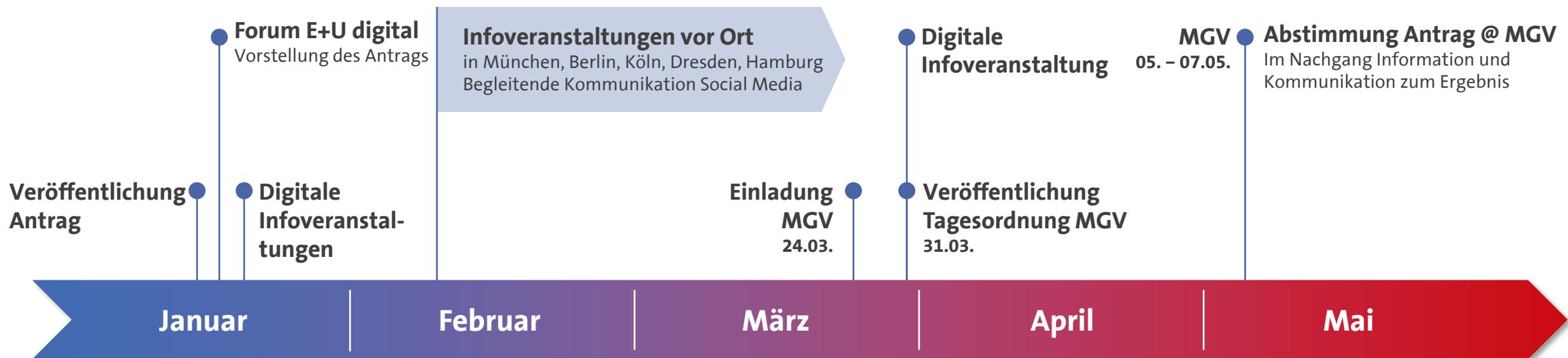
# Ausblick & Information



DIE NEUE  
**GEMA**  
**KULTUR**  
**FÖRDERUNG**



# Kommunikation & Information.



## INFORMATION

# Ihre Stimme. Ihre Entscheidung in der MGV 2026.

In der MGV 2026 entscheiden Sie über eine neue Kulturförderung der GEMA. Der vorliegende Antrag von Aufsichtsrat und Vorstand setzt auf Kontinuität, Vielfalt und Breite und zielt auf einen **bestmöglichen Interessenausgleich** ab.

Weitere **Anträge von Mitgliedern** zum Thema Kulturförderung liegen bereits vor. Diese werden nach formaler Prüfung in Abstimmung mit den Antragstellenden zeitnah veröffentlicht und in der Mitgliederversammlung ebenfalls zur Abstimmung stehen.



# Up-to-date bleiben

### Infoveranstaltungen vor Ort

in München, Berlin, Dresden,  
Köln, Hamburg

Anmeldung:

→ QR-Code scannen oder

→ über Link auf GEMA-Homepage



### GEMA-Homepage

Regelmäßige Updates zu  
Informationsmöglichkeiten  
und Entwicklungen  
→ auch: Anmeldung zu  
Veranstaltungen

[https://www.gema.de/de/mu  
sikurheber/tantiemen/neue-  
gema-kulturfoerderung](https://www.gema.de/de/musikurheber/tantiemen/neue-gema-kulturfoerderung)

### E-Mailadresse

als Möglichkeit zur  
Kontaktaufnahme

[neue-  
kulturfoerderung@gema.de](mailto:neue-kulturfoerderung@gema.de)

Coming soon...

### WhatsApp-Channel

für Nachrichten zu aktuellen Veröffentlichungen und Entwicklungen  
→ Info folgt!

DIE NEUE  
**GEMA**  
**KULTUR**  
FÖRDERUNG

**MUSIK  
IST  
UNS  
WAS  
WERT**

