

Anhang

Berechnungsergebnisse Persona Jan

DIE NEUE
GEMA
KULTUR
FÖRDERUNG

Einführung Berechnungsergebnisse Persona Jan (22): Kompositionsstudent

- Dieser Anhang dient der gewünschten **Nachvollziehbarkeit der Berechnungen** zu den dargestellten Auswirkungen der Reform auf die in der Präsentation gezeigten **fiktiven Urheber-Personas** aus dem Bereich Contemporary Classic. Die Ergebnisse ermöglichen eine **erste Indikation** zur möglichen **individuellen Aufkommensentwicklung**.
- Diese Berechnungen wurden erstellt, nachdem der neue Antrag von Aufsichtsrat und Vorstand Ende des Jahres 2025 beschlossen und das Ausschüttungsjahr 2025 abgeschlossen war. Die Personas wurden auf der **Website der GEMA Mitte Januar 2026 veröffentlicht**.
- Die Berechnungen beruhen auf einem **Simulationsmodell**.
- **Unschärfen** entstehen – entsprechend dem Charakter einer Simulation - unter anderem aus folgenden Gründen:
 - Referenz ist die Verteilung in der Sparte E im Ausschüttungsjahr 2025. Etwaige **künftige Entwicklungen** im Bereich der Veranstaltungen (z. B. Markt, Repertoire) und deren Lizenzierung sind nicht berücksichtigt.
 - Berücksichtigte diverse **Geschäftsjahreswerte** (Punktwerte, Zuschläge etc.) beruhen auf Annahmen und Pauschalierungen und/oder konnten nur näherungsweise bestimmt werden.



Jan (22): Kompositionsstudent

HEUTE:

- Jan steht am Anfang seiner Karriere im Bereich der zeitgenössischen Kunstmusik. Er studiert Komposition an einer renommierten Musikhochschule und verdient nebenbei Geld mit musikalischer Früherziehung.
- Er erhält seit Beginn seiner GEMA-Mitgliedschaft vor drei Jahren Beträge im dreistelligen Bereich in der Sparte E. Für eine Beteiligung an der Wertung reicht sein Aufkommen bislang nicht.

MIT ANNAHME DES ANTRAGS:

- Für insgesamt 5 Werkaufführungen im Jahr 2027 (darunter zwei Musikhochschulkonzerte) erhält Jan 2028 eine **Ausschüttung in der Sparte CCL**.
- Damit nimmt er im Jahr 2029 am **Fokus CCL** teil. Drei seiner Werke wurden an einem besonderen Kulturort im Sinne der CCL-Förderung aufgeführt, wofür er besondere Kulturortpunkte erhält.
- Als Nachwuchsurheber wird der Förderbetrag verdoppelt. Er erhält damit einen **vierstelligen Förderbetrag** für seine Werkaufführungen im Fokus CCL.
- Gegenüber Jans heutigem Status Quo **reduziert sich zwar die Verteilung für seine Aufführungen um etwa 40 %**, die Beteiligung an der CCL-Förderung führt für Jan ab 2029 jedoch **insgesamt zu einer Erhöhung seiner GEMA-Einnahmen um das 5-fache**.



Jan (22): Kompositionsstudent

Werkaufführungen	Werk				Veranstaltung			
	Titel	Stimmen	Spieldauer Werk	Werk-anteil	Name	Inkasso (Brutto)	Inkasso (Netto)	Musikdauer Veransth.
	Werk 1*	4	04:30 Min.	26,7 %	Hochschulkonzert A	120,25 €	84,42 €	45:00 Min.
	Werk 1*	4	04:30 Min.	26,7 %	Hochschulkonzert B	96,20 €	67,54 €	54:00 Min.
	Werk 2	8	08:00 Min.	100 %	Chorkonzert	304,43 €	213,73 €	56:00 Min.
	Werk 3	8	14:00 Min.	100 %	Kammermusikkonzert	136,87 €	96,09 €	42:00 Min.
	Werk 4	20	17:30 Min.	42,7 %	Orchesterkonzert	2.096,97 €	1.472,20 €	48:00 Min.

Modellsimulation



Verteilung	Werk	Verteilung alt (Sparte E)				Verteilung neu (Sparte CCL – Live)				
	Titel	Bew.-Schlüssel	Punkt-zahl	Punktwert	Gesamt-betrag	Anteil Spieldauer	Anteil Betrag	Zuschlag Satz	Zuschlag Betrag	Gesamt-betrag
	Werk 1*	41	60	0,54352135	8,71 €	10,00 %	2,25 €	21,27 %	0,48 €	2,73 €
	Werk 1*	41	60	0,54352135	8,71 €	8,33 %	1,50 €	21,27 %	0,32 €	1,82 €
	Werk 2	92	240	0,54352135	130,45 €	14,29 %	30,53 €	21,27 %	6,49 €	37,03 €
	Werk 3	93	480	0,54352135	260,89 €	33,33 %	32,03 €	21,27 %	6,81 €	38,84 €
	Werk 4	103	960	0,54352135	222,80 €	36,46 %	229,19 €	21,27 %	48,75 €	277,94 €

Vergleich	Summe	Formel
Verteilung alt	631,55 €	Punktzahl x Punktwert x Werkanteil
Förderung alt	0 €	Zugangsschwelle lt. Geschäftsordnung nicht erreicht.
Verteilung neu	358,36 €	Netto-Inkasso x Spieldaueranteil x (1 + Zuschlagssatz) x Werkanteil
Förderung neu	3.087,05 €	Gesamtpunkte x Nachwuchsfaktor x Punktwert x Werkanteil

Förderung: Fokus CCL	Werk	Punkte				Berechnung			
	Titel	Spieldauer	Besetzung	Ort	Gesamt	Nachwuchs Faktor	Punktwert	Werk-anteil	Förderung Betrag
	Werk 1*	1	1	20	22	x 2 = 44	30,81	26,7 %	361,96 €
	Werk 1*	1	1	20	22	x 2 = 44	30,81	26,7 %	361,96 €
	Werk 2	5	1	0	6	x 2 = 12	30,81	100 %	369,72 €
	Werk 3	10	1	0	11	x 2 = 22	30,81	100 %	677,82 €
	Werk 4	10	20	20	50	x 2 = 100	30,81	42,7 %	1.315,59 €



*Bearbeitung eines freien Werkes

Anhang

Umrechnungsbeispiele E-Wertung in Allgemeine Förderung

DIE NEUE
GEMA
KULTUR
FÖRDERUNG

Einführung Umrechnungsbeispiele E-Wertung in Allgemeine Förderung

- Nachfolgend werden zwei unterschiedliche Beispiele für die heutigen E-Wertungsgruppen I und IV gezeigt, die es ermöglichen, den Baustein der Allgemeinen Förderung – als Teil des neuen Fördermodells – individuell zu berechnen.
- Um die Wirkungsweise besser zu verdeutlichen und die Beispiele leicht nachvollziehbar zu machen, wurden einfache Rechenbeispiele gewählt, die die erforderlichen konkreten Werte enthalten, aber von den bisherigen Personae losgelöst sind.
- Die Umrechnung erfolgt nach folgender Maßgabe:

Gruppen in dem bisherigen Wertungsverfahren E	Faktor	Eingruppierung in die Allgemeine Förderung ab Geschäftsjahr 2028	Faktor
Gruppe I	100 %	Gruppe I	50 %
Gruppen II und III	90/80 %	Gruppe II	40 %
Gruppe IV	60 %	Gruppe III	30 %
Gruppe V	40 %	Gruppe IV	20 %
Gruppe VI	20 %	Gruppe V	10 %
Gruppe VII	10 %	Gruppe VI	5 %



Umrechnung E-Wertung in Allgemeine Förderung

Berechnung der E-Wertung			
Aufkommen aus der Verteilung	Faktor	Wertungsrelevantes Aufkommen ¹⁾	Fördersumme
Sparte E	100 %	4.000 € ²⁾	
Sparte R	100 %	200 € ²⁾	
Sparte KI	100 %	100 € ³⁾	
Wertungsgruppe I (100%)	100 %		
Wertungsmark	8,393		
<i>Wertungsrelevantes Aufkommen x Faktor Sparte x Faktor Wertungsgruppe x Wertungsmark</i>			36.092 €
+ Förderung durch den Wertungsausschuss für zeitgen. Musikschaffen (z.B.) ⁴⁾			5.000 €
Fördersumme Gesamt			41.092 €

Rechenbeispiel für
Wertungsgruppe I /
Keine Modellsimulation

Berechnung der Allgemeinen Förderung (+ Fokus CCL, + Fokus Repertoire)			
Aufkommen aus der Verteilung	Faktor	Wertungsrelevantes Aufkommen	Fördersumme
Sparte CCL	50 %	4.000 € ³⁾	
Sparte R	50 %	200 € ³⁾	
Sparte KI	50 %	100 € ³⁾	
Wertungsgruppe I (50%)	50 %		
Wertungsmark	1,561		
<i>Wertungsrelevantes Aufkommen x Faktor Sparte x Faktor Wertungsgruppe x Wertungsmark</i>			1.678 €
+ Fokus CCL (z.B.)			16.000 €
+ Fokus Repertoire (z.B.)			1.000 €
Fördersumme Gesamt			18.678 €

- 1) Hohe Beträge ggf. durch die Regelung in Fn. 4 der GO WT E gedeckelt
- 2) Vorjahre im Dreijahresdurchschnitt
- 3) Vorjahr
- 4) Gemäß § 4 (3) der Geschäftsordnung für das Wertungsverfahren der Komponisten in der Sparte E



Umrechnung E-Wertung in Allgemeine Förderung

Berechnung der E-Wertung			
Aufkommen aus der Verteilung	Faktor	Wertungsrelevantes Aufkommen ¹⁾	Fördersumme
Sparte E	100 %	4.000 € ²⁾	
Sparte R	100 %	200 € ²⁾	
Sparte KI	100 %	100 € ³⁾	
Wertungsgruppe IV (60%) ⁴⁾	60 %		
Wertungsmark	8,393		
<i>Wertungsrelevantes Aufkommen x Faktor Sparte x Faktor Wertungsgruppe x Wertungsmark</i>			21.655 €
+ Förderung durch den Wertungsausschuss für zeitgen. Musikschaffen (z.B.) ⁵⁾			5.000 €
Fördersumme Gesamt			26.655 €

Rechenbeispiel für
Wertungsgruppe IV /
Keine Modellsimulation

Berechnung der Allgemeinen Förderung (+ Fokus CCL, + Fokus Repertoire)			
Aufkommen aus der Verteilung	Faktor	Wertungsrelevantes Aufkommen	Fördersumme
Sparte CCL	50 %	4.000 € ³⁾	
Sparte R	50 %	200 € ³⁾	
Sparte KI	50 %	100 € ³⁾	
Wertungsgruppe III (30%) ⁴⁾	30 %		
Wertungsmark	1,561		
<i>Wertungsrelevantes Aufkommen x Faktor Sparte x Faktor Wertungsgruppe x Wertungsmark</i>			1.007 €
+ Fokus CCL (z.B.)			16.000 €
+ Fokus Repertoire (z.B.)			1.000 €
Fördersumme Gesamt			18.007 €

- 1) Hohe Beträge ggf. durch die Regelung in Fn. 4 der GO WT E gedeckelt
- 2) Vorjahre im Dreijahresdurchschnitt
- 3) Vorjahr
- 4) Wertungsgruppe IV aus der Wertung E wird übersetzt in Wertungsgruppe III in der Allgemeinen Förderung
- 5) Gemäß § 4 (3) der Geschäftsordnung für das Wertungsverfahren der Komponisten in der Sparte E

