

INFORMATIONEN ZUR AUSSCHÜTTUNG IN DEN SPARTEN DES HÖRFUNKS (R, R VR) GESCHÄFTSJAHR 2024



Liebes Mitglied,

in der folgenden Zusammenstellung erhalten Sie Informationen zur **Ausschüttung** zum **01.07.2025** für Nutzungen Ihrer Werke im Hörfunk, überwiegend aus dem **Geschäftsjahr 2024**. Erläuterungen zu einzelnen Begriffen finden Sie im Glossar unten, allgemeine Informationen zu den Ausschüttungen unter: www.gema.de/tantiemen.

Voraussetzungen

Nutzungen Ihrer Werke können wir nur dann zum jeweiligen Ausschüttungstermin berücksichtigen, wenn:

- Ihr Werk rechtzeitig bei uns angemeldet wurde – am besten über den Online Service www.gema.de/werkanmeldung. Nutzen Sie im Rahmen der Online Werkanmeldung auch den GEMA Soundfile Upload, um die digitale Erkennung und Meldung Ihrer Werke durch die Sender zu unterstützen: www.gema.de/soundfile-upload. Die Anmeldefristen für Werke finden Sie unter: www.gema.de/fristen.
- die Sender der GEMA die Nutzungen Ihrer Werke gemeldet haben.

Hinweis

Seit Juni 2024 werden die Detailaufstellungen zu unseren Ausschüttungen **ausschließlich über unser Onlineportal** im Bereich *Meine Tantiemen* bereitgestellt. Damit haben wir den Service GEMA Download abgelöst. Weitere Informationen hierzu finden Sie unter: www.gema.de/abloesung-gema-download.

Ausschüttungstermin

- 01.07. für die **Ausschüttung** in den Sparten **R, R VR**.

Reklamation

Im **Onlineportal** im Service Reklamation können Sie schnell und unkompliziert Werknutzungen reklamieren: www.gema.de/portal-reklamation. Dafür haben Sie nach der Ausschüttung 18 Monate Zeit.

Besuchen Sie bei weiteren Fragen auch unsere Informationsseiten zum Thema: www.gema.de/reklamation.

Mit freundlichen Grüßen
Ihre GEMA

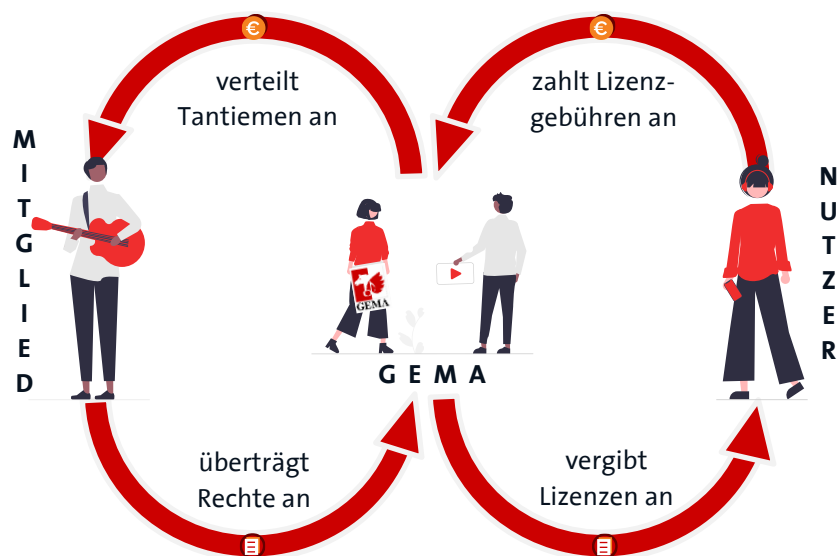


Im Folgenden können Sie nachlesen, wie wir Ihre Ausschüttungen in den Sparten des Hörfunks (R, R VR) berechnen.

Sie wollen direkt zum Berechnungsbeispiel? Dann klicken Sie einfach [hier](#).

So berechnen wir Ihre Ausschüttung in den Sparten des Hörfunks (R, R VR)

Den Prozess, in dem wir die Höhe der Ausschüttungen berechnen, nennen wir **Verteilung**. Die Grundlage der Verteilung bilden zum einen die **Lizenz-einnahmen**, die wir für die Nutzung von Musik erhalten, und zum anderen die **Nutzungsmeldungen**, durch die wir erfahren, welche Werke wie lang, wann, wo und wie oft gespielt wurden.



In den **Sparten des Hörfunks (R, R VR)** verteilen wir Einnahmen aus Lizenzzahlungen, die wir für die Nutzung Ihrer Werke im Hörfunk (= Radio) erhalten. Durch die Nutzungsmeldungen sehen wir, welche Werke wann und wie lang genutzt wurden – sei es in Radiosendungen, in Produktwerbungen oder in Jingles (inkl. Sounddesign). Können wir die genutzten Werke den bei uns registrierten Werken zuordnen, erhalten unsere Mitglieder Ausschüttungen.

Die **Ausschüttung** in den Hörfunk-Sparten erfolgt jährlich **zum 01.07.**, überwiegend für Musikenutzungen aus dem **Zeitraum 01.01. bis 31.12. des Vorjahres**.

Die Hörfunk-Sparten

Hörfunk (R) und Hörfunk-Vervielfältigungsrecht (R VR)

Um unsere Einnahmen in den Sparten des Hörfunks an alle Berechtigten zu verteilen, benötigen wir Nutzungsmeldungen für die verwendeten Werke. Diese erhalten wir größtenteils von den Radiosendern, aber auch von Werbezeitvermarktern. Eingesetzt wird dabei zum Teil ein Soundfile-Monitoring, bei dem die genutzten Werke automatisiert erkannt und digital erfasst werden.

Bei den Einnahmen handelt es sich zu einem großen Teil um Lizenzzahlungen der Sender sowie um Einnahmen aus der Weitersendung von Radiosendungen. Dazu gehen auch weitere Zuflüsse in die Ausschüttung ein. Alle Zuflüsse finden Sie beschrieben unter § 96 und § 102 des Verteilungsplans sowie im Infoblatt „Fragen und Antworten zur Verteilung“ unter www.gema.de/radio-tv-film.

Ihre Ausschüttung berechnen wir anhand verschiedener Faktoren. Wir benötigen diese, um die Einnahmen möglichst differenziert verteilen zu können. Allgemein gesagt, dienen die Faktoren bei der Berechnung Ihrer Tantiemen folgenden Zwecken:



Wenn Sie sichergehen möchten, dass Ihre Werke automatisiert im Soundfile Monitoring identifiziert werden, nutzen Sie bitte den **Soundfile-Upload** unter www.gema.de/soundfile-upload.

Faktor	Bezieht in die Berechnung ein
A) Variable Senderkoeffizienten	die Höhe der Einnahmen pro Sender
B) Sekundenwerte	den durchschnittlichen Geldwert pro gesendeter Musiksekunde, unterschieden nach AR und VR
C) Kulturfaktoren für Hörfunkwellen	die Relevanz und kulturelle Bedeutung der Musik pro Sender
D) Punktbewertung	eine werkspezifische Förderung (Förderung einzelner Werke nach Dauer und Besetzung) in der Sparte R

A) Variable Senderkoeffizienten

Für jeden Radiosender berechnen wir jährlich für die Sparten R und R VR variable **Senderkoeffizienten** (siehe Seite 6-11). Dabei werden pro Sender alle Einnahmen durch alle ermittelten Sendesekunden dividiert. Die Senderkoeffizienten bilden in der Berechnung Ihrer Tantiemen die **Höhe der Einnahmen pro Sender** ab.

Im öffentlich-rechtlichen Hörfunk gilt die Besonderheit, dass die in digitalen Hörfunkwellen des öffentlich-rechtlichen Hörfunks gesendeten Sekunden bei der Berechnung der Senderkoeffizienten – und auch bei der Ausschüttung an die Berechtigten – unter Anwendung eines Faktors berücksichtigt werden, der der wirtschaftlichen und strukturellen Bedeutung des digitalen Hörfunks innerhalb des öffentlich-rechtlichen Hörfunks Rechnung trägt. Ab dem Geschäftsjahr 2023 beträgt dieser Faktor einheitlich 0,75.

Die Senderkoeffizienten werden auch bei der Gewichtung der Sekunden und bei der Berechnung der Sekundenwerte berücksichtigt. Sie bilden damit eine wichtige Grundlage der Ausschüttung. Die Senderkoeffizienten sowie alle weiteren Berechnungsfaktoren der vorangegangenen Nutzungsjahre finden Sie unter „Weitere Hinweise“ auf www.gema.de/radio-tv-film.

B) Sekundenwerte

Die Sekundenwerte geben den **durchschnittlichen Geldwert pro gesendete Sekunde** des jeweiligen Nutzungsjahres an. Für die Berechnung dividieren wir – für das Senderecht (Sparte R) sowie für das Vervielfältigungsrecht (Sparte R VR) getrennt – alle auf eine Sparte entfallenden Einnahmen durch die Summe der gewichteten Sendesekunden.

Die **gewichteten Sekunden** bilden wir anhand der durch Nutzungsmeldungen ermittelten Sendesekunden, multipliziert mit den Gewichtungen, die sich aus §§ 97 bis 99 sowie 103 des Verteilungsplanes und den Punktbewertungen für Sparte R (gem. §§ 63 bis 66 des Verteilungsplans) ergeben. Mehr zu den Gewichtungen finden Sie unter den Punkten C) und D).

Die Sekundenwerte bilden damit ab, wie viel eine Musiksekunde pro Sparte und über alle Sender hinweg in einem Nutzungsjahr durchschnittlich wert ist. In diesem Jahr liegen folgende Werte vor:

Nutzungsjahr 2024	Sekundenwert in €	Minutenwert in €	Ausfallzuschlag in %
R	0,0382992358	2,2980	1,8600
R VR	0,0065121060	0,3907	4,9456

Da unsere Einnahmen wie auch die genutzten Werke jährlich variieren, berechnen wir die Sekundenwerte jedes Jahr neu. Die Werte aus den vorangegangenen Nutzungsjahren finden Sie unter „Weitere Hinweise“ auf www.gema.de/radio-tv-film.

Erhalten Sie Ausschüttungen für die Wiedergabe, Kabelweitersendung oder sonstige Zweitverwertung **dramatisch-musikalischer Werke**, erfolgt die Berechnung unter Anwendung eines anteiligen Sekunden- bzw. Minutenwerts. Für das **Nutzungsjahr 2024** liegen dafür folgende Werte vor: **Sekundenwert Hörfunk Großes Recht: 0,0287939695 € (Minutenwert: 1,7276 €), Sekundenwert Hörfunk Großes Recht Vervielfältigungsrecht: 0,0065121060 € (Minutenwert: 0,3907 €).**

C) Kulturfaktoren für Hörfunkwellen

Bei den Kulturfaktoren handelt es sich um einen jährlich pro Radiosender bestimmten Faktor, der die Relevanz und die kulturelle Bedeutung der Musik pro Sender widerspiegelt. Bestimmt werden die Faktoren vom GEMA Hörfunkausschuss, der aus einer vom Aufsichtsrat und dem Werkausschuss besetzten Fachjury besteht. Damit wird im Rahmen der Rundfunkverteilung das Prinzip der kulturellen Förderung gemäß § 32 VGG (Verwertungsgesellschaftengesetz) umgesetzt. Die Kulturfaktoren werden anhand der folgenden Kriterien ermittelt (s. § 98 des Verteilungsplans) :

Kriterien für die kulturelle Bedeutung:

- 1) Anteil des deutschsprachigen Repertoires
- 2) Anteil Ernste Musik, Jazz und sonstige gehobene Vokal- und Instrumentalmusik
- 3) Anteil der Sendung von Eigen- und Auftragsproduktion
- 4) Anteil der Sendung von Live-Produktionen bzw. Live- Mitschnitten
- 5) Anteil redaktionell betreute Beiträge mit Musikbezug

- 6) Anteil des regionalen Repertoires
- 7) Anteil an Nischenrepertoire abseits des Mainstreams
- 8) Anteil des Repertoires von Nachwuchsurhebern
- 9) Anteil eigene musikalische Ereignisse mit Sendebezug (Festivals, Konzerte, etc.)
- 10) Programmvietfalt, gemessen an der Zahl unterschiedlicher Werke pro Welle

Durch Vergabe von Punkten und der anschließenden Division der Summe durch die Anzahl der Kriterien ergibt sich pro Sender ein Kulturfaktor, der in die Berechnung der Ausschüttungen einfließt. Die Berechnung ist in § 98 Absatz 2 bis 5 des Verteilungsplans geregelt.

D) Punktbewertung der Sparte R

In der Sparte R kann eine **Gewichtung** von Werknutzungen durch die **Punktbewertung** erfolgen. Sie ist eine **werkspezifische Förderung** nach Länge und Besetzung der genutzten Werke. Diese Gewichtungen beruhen auf den Regelungen nach §§ 63 bis 66 des Verteilungsplans und können im sog. „EDV-Verrechnungsschlüssel“ im GEMA Jahrbuch 2023/24 auf Seite 262 eingesehen werden. Ist keine Einstufung erfolgt, liegt der Wert bei 1. Für eine mögliche Einstufung in eine höhere Gewichtung nutzen Sie bitte den Service Werkeinstufung im Onlineportal: www.gema.de/portal-werkeinstufung.

Berechnungsbeispiel

Sparten R, R VR (§§ 95 bis 100 sowie §§ 101 bis 104 Verteilungsplan)

Auf MDR Kultur wird ein 120 Sekunden langer Song insgesamt 50 mal gespielt (= 6.000 Sendesekunden). Den Senderkoeffizienten, den Kulturfaktor sowie den Sekundenwert entnehmen wir den Tabellen auf Seite 6 bis 11 bzw. auf Seite 3. Der Faktor laut Punktbewertung ist regulär bei dem Wert 1.

	Sende- sekunden	Sender- koeffizient	Kulturfaktor	Sekundenwert in €	Faktor lt. Punkt- bewertung	Ergebnis
R	6.000	0,2275	5,00	0,0382992358	1	
Rechenweg	Sendesekunden x Senderkoeff. x Kulturfaktor x Sekundenwert AR x Faktor lt. Punktbewertung					
Berechnung	6.000 x 0,2275 x 5,00 x 0,0382992358 x 1					261,39 €
R VR	6.000	0,2275	5,00	0,0065121060	-	
Rechenweg	Sendesekunden x Senderkoeffizient x Kulturfaktor x Sekundenwert VR					
Berechnung	6.000 x 0,2275 x 5,00 x 0,0065121060					44,45 €
Ausschüttungsbetrag für alle am Werk Beteiligten:						305,84 €

Werden Werke oder Werkfragmente als Pausen- und Vorlaufmusik, Einleitungs-, Zwischen- und Schlussmusik, Titel- und Erkennungsmusik regelmäßig wiederkehrend gesendet (mindestens an 5 aufeinanderfolgenden Tagen oder wöchentlich einmal in 7 aufeinanderfolgenden Wochen), so werden Sendungen dieser Werke oder Werkfragmente bis 5.000 gewichteten Minuten (bzw. 300.000 gewichteten Sekunden) mit einem Drittel, bei über 5.000 bis 10.000 gewichteten Minuten (bzw. über 300.000 bis 600.000 gewichteten Sekunden) mit einem Sechstel und bei über 10.000 gewichteten Minuten (bzw. 600.000 gewichteten Sekunden) mit einem Zehntel verrechnet.

Zusätzlich zu Ausschüttungsbetrag erhalten Sie den Ausfallzuschlag. Dabei handelt es sich um einen prozentualen Zuschlag aus der Summe freier (z. B. Urheber/-innen seit über 70 Jahren verstorben) und nicht vertretener (kein Mitglied einer Verwertungsgesellschaft) Anteile. Da diese nicht verteilt werden können, erhalten alle Mitglieder diese Anteile als Zuschlag. Die direkte Auszahlung erfolgt an außerordentliche Mitglieder. Bei ordentlichen Mitgliedern fließen die Einnahmen aus dem Ausfall in die Alterssicherung.

Verteilung für Mediatheken: Neue Sparten MED und MED VR

In den **neu gebildeten Sparten (MED und MED VR)** werden Einnahmen verteilt, die wir **für die Onlineangebote (Video- und Audioproduktionen) der Sendeunternehmen („Mediatheken“)** erzielt haben. Wie in den Onlinesparten üblich, werden die Einnahmen auch in den neuen MED-Sparten grundsätzlich nutzungsbezogen im Wege der Direktverteilung. Statt wie ursprünglich geplant zum 01.07.2025, wird die Ausschüttung jedoch erst zum 01.11.2025 erfolgen. Grund hierfür sind zu späte Zulieferung und unzureichende Qualität der Nutzungsmeldungen. Abrechnungszeitraum ist dann das Geschäftsjahr 2024.

Weitere Informationen

Programmverrechnungsgrenze

Nicht auf der Grundlage von Nutzungsmeldungen verteilt werden im Hörfunk Einnahmen von Rundfunkveranstaltern, die – auch unter Berücksichtigung anteiliger Einnahmen aus der Kabelweitersendung und der Inkassoaufteilung gemäß § 92 Absatz 1 Verteilungsplan – unterhalb einer vom Aufsichtsrat für den jeweiligen Bereich festzusetzenden Grenze liegen (§ 94 Verteilungsplan). Diese Grenze liegt für Rundfunkveranstalter im Hörfunk bei 60.000 €. Die Einnahmen der Sender, die unterhalb dieser Grenze liegen, erhöhen als Zufluss die Gesamtverteilungssumme der Sparten des Hörfunks.

Durch einen Beschluss in der Mitgliederversammlung 2023 wurde die Möglichkeit geschaffen, einzelne Hörfunkprogramme, für die die GEMA Einnahmen unterhalb der Programmverrechnungsgrenze erzielt, aus kulturellen Gründen dennoch nutzungsbezogen zu verteilen und damit die kulturelle Vielfalt in der Rundfunkverteilung zu stärken. Der Hörfunkausschuss wird in Zukunft – orientiert an den Kulturkriterien gemäß § 98 Verteilungsplan – geeignete Sender ausfindig machen und für eine Verteilung nach Programm prüfen und vorschlagen.

Antrag auf Verrechnung

Berechtigte, deren Werke von Sendern genutzt wurden, die unterhalb der Programmverrechnungsgrenze liegen, haben die Möglichkeit eine nutzungsbezogene Verrechnung zu beantragen (§ 94 VP). Den Antrag auf Verrechnung richten Sie bitte nach dem jeweiligen Verteilungstermin an vts@gema.de. Eine Vorlage dafür finden Sie unter „Weitere Informationen“ auf www.gema.de/radio-tv-film.

Im Einzelnen muss der **Antrag auf Verrechnung** innerhalb von sechs Monaten nach dem jeweiligen Ausschüttungstermin bei der GEMA eingehen und nachprüfbare Angaben zu Werktitel, Beteiligten, Rundfunkveranstalter und Sender, Titel der Sendung, Sendeterminen und Sendedauer des Werkes enthalten. Er kann ferner nur dann berücksichtigt werden, wenn diese Angaben vom betreffenden Rundfunkveranstalter gegenüber der GEMA bestätigt werden. Der Ausschüttungsbetrag wird dann nach dem tatsächlichen Umfang der betreffenden Musikenutzung im Verhältnis zu den auf den jeweiligen Rundfunkveranstalter entfallenden Einnahmen ermittelt.

Soweit der Antragsteller auch im Rahmen der „normalen“ nutzungsbezogenen Hörfunkverteilung berücksichtigt wurde, wird der darin enthaltene und bereits ausgezahlte pauschale Zuschlagsbetrag für die Einnahmen der Sender unter Programmverrechnungsgrenze berechnet und von dem neuen Ausschüttungsbetrag der nutzungsbezogenen Verrechnung für die beantragten Werke abgezogen. Sofern im Ergebnis ein Restbetrag (Mindestbetrag von 5 € pro Werk) verbleibt, erfolgt die beantragte Ausschüttung im Rahmen der auf die Antragstellung folgenden Verteilung im Senderecht.

Kulturfaktoren und Senderkoeffizienten im Hörfunk, Nutzungsjahre 2023 und 2024

Aktualisierung: Juli 2025

Liste der nach Programm zu verrechnenden Hörfunkwellen.

LFD. NR.	SENDERNAME	SENDER-KÜRZEL	NUTZUNGSJAHR 2023		NUTZUNGSJAHR 2024	
			KULTUR-FAKTOR	SENDER-KOEFFIZIENT	KULTUR-FAKTOR	SENDER-KOEFFIZIENT
1	104.6 RTL	RTLRB	1,40	0,2103	1,60	0,2714
2	105.9 Radio Paradiso (Frankfurt/Oder)	PARAFF	1,00	0,0028	1,00	0,0035
3	105´5 Spreeradio	SPRRA	1,40	0,1307	1,40	0,1305
4	1A Deutsche Hits ^{2,7}	1AHITS	-	-	-- ³	0,0008
5	1LIVE	WDR1	4,05	0,5664	4,30	0,5894
6	1LIVE diggi	WDR1LD	2,35	0,4248 ¹	2,35	0,4421 ¹
7	80s80s	RA8080	1,40	0,1035	1,20	0,1192
8	88.4 Antenne Pirmasens ²	PIRMA	-	-	-- ³	0,0071
9	89.0 RTL	89RTL	2,00	0,0970	1,80	0,1672
10	89.0 RTL in the Mix	89RTLMI	1,20	0,0006	1,20	0,0034
11	90s90s	RSH90	1,20	0,0139	1,20	0,0225
12	94 3 rs2	RS-2B	1,40	0,1322	1,40	0,1695
13	98.2 Radio Paradiso (Berlin)	PARAB	1,00	0,0909	1,00	0,0421
14	98.8 Kiss FM	KISFM	2,35	0,0812	2,55	0,0783
15	Absolut Bella	ABBELLA	2,00 ⁴	0,0041	2,00	0,0053
16	Absolut Germany	ABGER	2,20 ⁴	0,0026	2,40	0,0022
17	Absolut Hot	ABHOT	1,40 ⁴	0,0177	1,65	0,0128
18	Absolut Oldie Classics	ABOLDIE	1,00 ⁴	0,0078	1,00	0,0071
19	Absolut Relax	ABRELAX	1,00 ⁴	0,0728	1,00	0,0684
20	Absolut Top	ABTOP	1,20 ⁴	0,0067	1,20	0,0040
21	Allgäuer Heimatmelodie	RSA2	3,05	0,0008	2,85	0,0033
22	Antenne 1 Stuttgart	ANT1S	1,60	0,3071	1,80	0,2902
23	Antenne Bayern	ANTBY	1,60	0,9446	1,20	1,0807
24	Antenne Brandenburg	RBBAB	2,35	0,2092	2,50	0,2298
25	Antenne Düsseldorf ⁵	ANDSD	1,85	0,0559	1,40	0,0591
26	Antenne Kaiserslautern ²	ANTKLT	-	-	-- ³	0,0263
27	Antenne Koblenz 98.1 ²	ANTKO	-	-	-- ³	0,0201
28	Antenne Landau 94.8 ²	ANTLAN	-	-	-- ³	0,0156
29	Antenne Münster ^{2,5}	ANTMUE	1,85	0,0397	1,60	0,0431
30	Antenne Niedersachsen	ANTNH	1,40	0,3550	1,20	0,3959
31	Antenne Niedersachsen Schlager ²	ANTNHS	-	-	-- ³	0,0027
32	Antenne Ostalgie ²	ANTOST	-	-	-- ³	0,0020
33	Antenne Pfalz 94.2 ²	ANTRP	-	-	-- ³	0,0097
34	Antenne Saar	SRANTSA	1,80	0,0758 ¹	1,60	0,0827 ¹
35	Antenne Sachsen ²	ANTSA	-	-	-- ³	0,0026
36	Antenne Thüringen	ATHUW	1,60	0,1970	1,60	0,2232
37	Antenne Thüringen Classic ^{2,7}	ANTHUCL	-	-	-- ³	0,0017
38	Antenne Trier (vormals Citi Radio Trier) ²	ATRIER	-	-	-- ³	0,0113
39	Antenne Unna ⁵	ANTUNNA	1,85	0,0324	1,40	0,0332
40	Apollo Radio ²	RAAPOLL	-	-	-- ³	0,0040
41	Baden FM	BADFM	1,00	0,0706	1,00	0,0742
42	Barbaradio	BARBRAD	1,25	0,0034	1,25	0,0079
43	Bayern 1	BR1	3,00	0,4754	2,80	0,4901

LFD. NR.	SENDERNAME	SENDER- KÜRZEL	NUTZUNGSJAHR 2023		NUTZUNGSJAHR 2024	
			KULTUR- FAKTOR	SENDER- KOEFFIZIENT	KULTUR- FAKTOR	SENDER- KOEFFIZIENT
44	Bayern 2	BR2	5,30	0,4754	4,55	0,4901
45	Bayern 3	BR3	2,85	0,4754	2,60	0,4901
46	Bayern Schlager (vormals Bayern Plus)	BRSCHL	3,80	0,3566 ¹	3,80	0,3676 ¹
47	Bayernwelle Südost ²	BWSOST	-	-	-- ³	0,0378
48	BB Radio	BBRAD	1,40	0,2129	1,40	0,1549
49	Berliner Rundfunk 91 4	BRUND	1,65	0,1833	1,20	0,2031
50	BigFM der neue Beat	BIGFM	2,05	0,1962	2,80	0,1876
51	BigFM Hot Music Radio	RBIGF	2,25	0,2269	2,80	0,2190
52	BR 24 (vormals B5 Aktuell)	BR24	1,20	0,4754	1,40	0,4901
53	BR 24 Live (vormals B5 plus Der Ereigniskanal)	BR24LI	1,20	0,3566 ¹	1,20	0,3676 ¹
54	BR Heimat	BRH	5,80	0,3566 ¹	5,80	0,3676 ¹
55	BR Klassik	BRKLASS	5,30	0,4754	5,30	0,4901
56	BR PULS	BRPULS	4,80	0,3566 ¹	4,00	0,3676 ¹
57	Bremen Eins	RB1	2,60	0,0843	3,00	0,0964
58	Bremen Next	RBNEXT	3,75	0,0843	3,60	0,0964
59	Bremen Vier	RB4	3,20	0,0843	3,00	0,0964
60	Bremen Zwei	RB2	3,45	0,0843	3,45	0,0964
61	Byte FM ⁶	BYTEFM	3,05	0,0178	3,05	0,0105
62	Classic Rock Radio	CLARO	2,40	0,0090	2,20	0,0104
63	Cosmo Radio Bremen	RBCOS	3,40	0,0843	3,40	0,0964
64	Cosmo Rundfunk Berlin Brandenburg	RBBCOS	3,40	0,2092	3,40	0,2298
65	Cosmo Westdeutscher Rundfunk	WDRCOS	3,40	0,5664	3,40	0,5894
66	Das Ding	SWRDING	4,15	0,4874	3,95	0,4940
67	Delta Radio	DELTK	3,20	0,0545	2,55	0,0674
68	Deutsche Welle	DW	1,00	1,2840	1,00	1,0996
69	Deutschlandfunk	DLF	4,40	1,4526	4,40	1,4776
70	Deutschlandfunk Kultur	DLFKULT	4,85	1,4526	4,85	1,4776
71	Deutschlandfunk Nova	DLFNOVA	2,90	1,0895 ¹	3,15	1,1082 ¹
72	Die Neue 107.7	DN107	1,20	0,1242	1,60	0,1470
73	Die neue Welle	RDKLR	1,20	0,1235	1,20	0,1373
74	Die Sendung mit der Maus zum Hören	WDRMAUS	3,00	0,4248 ¹	3,20	0,4421 ¹
75	Donau 3 FM	DO3FM	1,60	0,0843	1,60	0,1188
76	EGO FM	EGOFM	2,65	0,0547	2,45	0,0515
77	Energy Berlin 103,4	NRJBB	2,60	0,1337	2,40	0,1397
78	Energy Bremen	ENBRE	1,40	0,0529	1,40	0,0768
79	Energy Hamburg	NRJHH	2,80	0,0451	2,60	0,0896
80	Energy München 93.3	NRJMF	2,80	0,1031	2,60	0,1583
81	Energy National	NRJNAT	2,60	0,1080	2,60	0,2401
82	Energy Nostalgie	NRJNOST	1,00	0,0039	1,00	0,0125
83	Energy Nürnberg	ENNUE	2,60	0,0506	2,40	0,0634
84	Energy Sachsen	NRJSA	2,00	0,0892	2,00	0,1026
85	Energy Stuttgart	NRJST	2,60	0,0828	2,60	0,0964
86	ERF Jess	ERFJESS	2,40	0,0217	2,20	0,0419
87	ERF Plus	ERFPL	3,05	0,1120	3,05	0,2160
88	Flux FM	FLUXFM	3,25	0,0481	3,85	0,0403
89	Fritz	RBBFR	4,55	0,2092	4,55	0,2298
90	Gong FM Regensburg	SPATZ	1,40	0,0358	1,85	0,0321

LFD. NR.	SENDERNAME	SENDER- KÜRZEL	NUTZUNGSJAHR 2023		NUTZUNGSJAHR 2024	
			KULTUR- FAKTOR	SENDER- KOEFFIZIENT	KULTUR- FAKTOR	SENDER- KOEFFIZIENT
91	Griaß di'Allgäu ^{2,7}	RSA3	-	-	-- ³	0,0024
92	Hamburg zwei	HHZWEI	1,20	0,0829	1,40	0,0830
93	Harmony FM	HARMO	1,20	0,0493	1,20	0,0541
94	Hellweg Radio ⁵	RAHELL	1,65	0,0374	1,60	0,0361
95	Hit Radio FFH	RFFHF	1,80	0,7880	1,60	0,6634
96	Hit Radio N1 Nürnberg	PRN1N	1,00	0,0505	1,40	0,0408
97	Hit Radio Vest ⁵	HIRAVE	1,65	0,0321	1,40	0,0397
98	Hitradio Ohr	HROHR	1,40	0,1107	1,60	0,1070
99	hitradio rt1 Neuburg-Schrobenhausen	HRRT1NS	1,20	0,0060	1,40	0,0081
100	Hitradio RTL Sachsen	OST3F	1,45	0,1592	1,50	0,1805
101	hitradio.rt1 Augsburg	HRRT1	1,40	0,0928	1,40	0,1015
102	HR 1	HR1	2,80	0,2813	2,60	0,2983
103	HR 2 Kultur	HR2	5,30	0,2813	5,30	0,2983
104	HR 3	HR3	1,80	0,2813	2,20	0,2983
105	HR 4	HR4	3,40	0,2813	3,20	0,2983
106	HR-Info	HRINFO	1,20	0,2813	1,00	0,2983
107	Inforadio	RBBIR	1,40	0,2092	1,40	0,2298
108	JAM FM	JAMFM	2,15	0,1082	2,15	0,1141
109	Klassik Radio	KLASSIK	3,20	0,5603	3,40	0,4954
110	Landeswelle Thüringen	LAWEL	1,25	0,0612	1,20	0,0833
111	Lounge Plus Chillout Radio ^{2,7}	LPCHRA	-	-	-- ³	0,0002
112	Maximal Radio (vormals Radio Trausnitz)	MAXRALD	-	-	1,00	0,0489
113	MAXX FM ^{2,7}	MAXXFM	-	-	-- ³	0,0002
114	MDR 1 Radio Sachsen	MDRS	3,15	0,2194	2,75	0,2275
115	MDR 1 Radio Sachsen-Anhalt	MDRSA	3,55	0,2194	3,55	0,2275
116	MDR 1 Radio Thüringen	MDRTH	3,10	0,2194	3,30	0,2275
117	MDR Aktuell- Das Nachrichtenradio	MDRAKT	1,20	0,2194	1,20	0,2275
118	MDR Jump	JUMPF	2,65	0,2194	2,40	0,2275
119	MDR Klassik	MDRKL	4,90	0,1646 ¹	4,90	0,1706 ¹
120	MDR Kultur	MDRKULT	5,05	0,2194	5,00	0,2275
121	MDR Schlagerwelt	MDRSCHL	3,00	0,1646 ¹	3,00	0,1706 ¹
122	MDR Sputnik	MDRSP	3,90	0,2194	3,70	0,2275
123	MDR Tweens	MDRTWEE	2,55	0,1646 ¹	2,55	0,1706 ¹
124	Mein Lieblingsradio	MLIEBRA	2,00	0,0003	2,00	0,0006
125	N90 4Beat Nürnberg ^{2,7}	N904BEA	-	-	-- ³	0,0002
126	NDR 1 Niedersachsen	NDR1RN	2,55	0,3160	2,10	0,3303
127	NDR 1 Radio MV	NDR1MV	2,75	0,3160	2,75	0,3303
128	NDR 1 Welle Nord	NDR1WN	1,90	0,3160	2,10	0,3303
129	NDR 2	NDR2	3,70	0,3160	3,70	0,3303
130	NDR 90,3	NDR903	2,85	0,3160	2,05	0,3303
131	NDR Blue	NDRBLUE	3,25	0,2370 ¹	3,30	0,2477 ¹
132	NDR Info	NDRINFO	1,40	0,3160	1,60	0,3303
133	NDR Info Spezial	NDRINS	2,45	0,2370 ¹	2,65	0,2477 ¹
134	NDR Kultur	NDRKULT	5,30	0,3160	5,30	0,3303
135	NDR Schlager	NDRSCHL	3,60	0,2370 ¹	3,20	0,2477 ¹
136	NJOY	NDRNJ	3,50	0,3160	3,70	0,3303
137	Noxx ⁵	NOXX	1,80	0,0006	1,40	0,0129

LFD. NR.	SENDERNAME	SENDER-KÜRZEL	NUTZUNGSJAHR 2023		NUTZUNGSJAHR 2024	
			KULTUR-FAKTOR	SENDER-KOEFFIZIENT	KULTUR-FAKTOR	SENDER-KOEFFIZIENT
138	Oldie Antenne Bayern	ABYOLD	1,20	0,0006	1,40	0,0126
139	Oldie Welle Ingolstadt	OWING	1,25	0,0004	1,00	0,0003
140	Ostseewelle	OSTSW	1,20	0,2357	1,40	0,2625
141	Pirate Radio Nürnberg ^{2,7}	PIRRADN	-	-	-- ³	0,0015
142	Planet Radio	PLANR	1,60	0,1169	2,00	0,1444
143	R.SA	RSANM	1,20	0,0817	1,40	0,1208
144	R.SH	RSH-F	2,00	0,3354	2,00	0,3895
145	Radio 7	R7	1,20	0,2395	1,80	0,2495
146	Radio 8	RAD8	1,00	0,0459	1,20	0,0435
147	Radio 21	RADIO21	2,20	0,2816	1,80	0,3595
148	Radio 38 ²	RADIO38	-	-	-- ³	0,0358
149	Radio 91.2 Lokalfunk Dortmund ⁵	DO912	1,85	0,0716	1,20	0,0789
150	Radio Arabella	ARABM	1,20	0,1867	1,40	0,2165
151	Radio Arabella Bayern	ARABB	1,00	0,0066	1,00	0,0363
152	Radio Bamberg	RABAM	1,00	0,0686	1,00	0,0604
153	Radio Berlin 88,8	RBB88	3,05	0,2092	2,60	0,2298
154	Radio Bielefeld ⁵	RABIELE	1,60	0,0579	1,60	0,0530
155	RADIO BOB! Hessen Rock'n Pop	RABOB	3,00	0,3241	2,40	0,5763
156	RADIO BOB! Rockt Schleswig-Holstein	BOBSH	3,00	0,0868	2,40	0,1032
157	Radio Bochum ²	RABOCH	-	-	-- ³	0,0406
158	Radio Bollerwagen ²	RABOLLW	-	-	-- ³	0,0259
159	Radio Bonn/Rhein-Sieg ⁵	RADBO	1,65	0,0548	1,40	0,0593
160	Radio Brocken	BROCF	1,85	0,2104	1,60	0,1682
161	Radio Charivari 95,5 München	CHARF	1,40	0,1006	1,20	0,0925
162	Radio Charivari Nürnberg	CHNBG	1,00	0,0529	1,00	0,0525
163	Radio Charivari Regensburg	CHRE	1,00	0,0926	1,20	0,0971
164	Radio Charivari Rosenheim ²	ROCHAR	-	-	-- ³	0,0303
165	Radio Charivari Würzburg	CHWBG	1,00	0,0555	1,20	0,0596
166	Radio Chemnitz	102RACH	1,45	0,0579	1,25	0,0600
167	Radio Chemnitz 2 ²	RACHEM2	-	-	-- ³	0,0003
168	Radio Dresden	103RADR	1,45	0,0888	1,25	0,0877
169	Radio Dresden 2 ²	RADD2	-	-	-- ³	0,0002
170	Radio Duisburg ⁵	RADUIS	1,65	0,0383	1,20	0,0370
171	Radio Ennepe-Ruhr ⁵	RAENRU	1,65	0,0129	1,20	0,0111
172	Radio Essen ⁵	RAESS	1,85	0,0484	1,85	0,0584
173	Radio F Nürnberg	FKENF	1,00	0,0448	1,00	0,0499
174	Radio Fantasy Augsburg 93,4 FM	RAFAA	1,80	0,0522	2,00	0,0511
175	Radio Fantasy Classix	RAFAAC	1,00	0,0003	1,00	0,0004
176	Radio Fantasy Lounge	RAFAAL	1,40	0,0001	1,40	0,0007
177	Radio FFN	RFFNF	2,25	0,4187	2,20	0,5519
178	Radio Galaxy Allgäu	RSAGAL	1,20	0,0017	1,20	0,0037
179	Radio Galaxy Amberg-Weiden	RAGAL	1,20	0,0066	1,20	0,0059
180	Radio Galaxy Ansbach	GALANS	1,20	0,0120	1,20	0,0139
181	Radio Galaxy Aschaffenburg	GALAS	1,20	0,0018	1,20	0,0067
182	Radio Galaxy Bamberg	GALABA	1,20	0,0092	1,20	0,0089
183	Radio Galaxy Bayreuth	GALABH	1,40	0,0027	-	-
184	Radio Galaxy Ingolstadt	GALAIN	1,20	0,0050	1,20	0,0101

LFD. NR.	SENDERNAME	SENDER- KÜRZEL	NUTZUNGSJAHR 2023		NUTZUNGSJAHR 2024	
			KULTUR- FAKTOR	SENDER- KOEFFIZIENT	KULTUR- FAKTOR	SENDER- KOEFFIZIENT
185	Radio Galaxy Landshut	GALALD	1,20	0,0082	1,20	0,0091
186	Radio Galaxy Rosenheim ²	GALARO	-	-	-- ³	0,0128
187	Radio Gold ^{2,7}	RADGOLD	-	-	-- ³	0,0008
188	Radio Gong 2000 (Radio Gong 96,3)	G2000	1,00	0,1715	1,40	0,1871
189	Radio Gong Nürnberg	GONGN	1,40	0,0316	1,40	0,0430
190	Radio Gong Würzburg	RAGOW	2,25	0,0877	2,45	0,0919
191	Radio Gütersloh ⁵	RAGUET	1,40	0,0374	1,40	0,0413
192	Radio Hamburg	RHHFM	1,80	0,4717	1,80	0,5078
193	Radio Hannover 100,0	RADIOH	1,40	0,0400	1,80	0,0573
194	Radio Hashtag+	HASHTAG	1,65	0,0054	1,40	0,0030
195	Radio Hochstift ⁵	RAHOCHS	1,40	0,0393	1,65	0,0446
196	Radio Horeb	HOREB	3,05	0,2235	3,05	0,2109
197	Radio In	RADIN	1,00	0,0379	1,00	0,0285
198	Radio Kiepenkerl ⁵	RAKIEP	1,85 ⁴	0,0494	-	-
199	Radio Köln ⁵	KOELN	1,85	0,0815	1,45	0,0861
200	Radio Lausitz 107 Punkt 6	107RALA	1,45	0,0488	1,25	0,0451
201	Radio Leipzig	91RALE	1,45	0,0638	1,25	0,0658
202	Radio Leipzig 2	RALE2	2,00	0,0014	1,25	0,0015
203	Radio Mainwelle	RAMAINW	1,00	0,0404	-	-
204	Radio NRW	RNRWF	1,65	1,4020	1,60	1,2668
205	Radio Paloma	PALOMA	2,40	0,0339	2,60	0,0724
206	Radio Primaton	PRIMATO	1,20	0,0269	1,20	0,0297
207	Radio Primavera	PRIMV	1,45	0,0630	1,45	0,0688
208	Radio PSR	RPSRL	1,20	0,2133	1,20	0,2519
209	Radio Ramasuri	RAMA-SM	1,00	0,0607	1,20	0,0508
210	Radio Regenbogen	REGEN	2,00	0,4023	2,20	0,3448
211	Radio Regenboden 2 (ab 01.05.2024 ROCK FM)	REGEN2	1,60	0,0186	1,00	0,0689
212	Radio Roland	ROLAND	2,20	0,0021	2,00	0,0009
213	Radio RST ²	RARST	-	-	-- ³	0,0372
214	Radio RTL Luxemburg	RTLLOL	1,20	0,0118	1,20	0,2006
215	Radio Salü	SALUE	2,30	0,0939	1,80	0,1206
216	Radio SAW	RSAWM	1,20	0,2437	1,20	0,2657
217	Radio Schlagerparadies	RASCHL	3,00	0,0898	3,20	0,1317
218	Radio Seefunk	RSEFU	1,00	0,0723	1,25	0,0914
219	Radio Teddy	TEDDY	2,80	0,1959	3,00	0,1656
220	Radio Ton Regional Heilbronn	RTONB	1,00	0,0842	1,65	0,0911
221	Radio TOP 40	RATOP	1,80	0,0187	1,80	0,0396
222	Radio Trausnitz (ab 17.06.2024 Maximal Radio)	RTRSZ	1,00	0,0529	1,00	0,0489
223	Radio WMW	RAWMW	1,85	0,0344	1,60	0,0435
224	Radio Zweibrücken ²	RA2BRUE	-	-	-- ³	0,0049
225	Radio Zwickau	96RAZW	1,45	0,0322	1,25	0,0353
226	Radioeins	RBBR1	3,65	0,2092	3,60	0,2298
227	Radio 94,8 Metropo FM	RAMETRO	1,40	0,1972	1,20	0,1043
228	RBB Kulturradio (ab GJ 2024 RBB Radio 3)	RBBKR	5,30	0,2092	-	-
229	RBB Radio 3 (bis GJ 2023 RBB Kulturradio)	RBBR3	-	-	5,30	0,2298
230	Rock Antenne	ROANT	2,80	0,3163	2,40	0,3217
231	Rock Antenne Hamburg	ROANHH	2,80	0,1268	2,40	0,1443

LFD. NR.	SENDERNAME	SENDER-KÜRZEL	NUTZUNGSJAHR 2023		NUTZUNGSJAHR 2024	
			KULTUR-FAKTOR	SENDER-KOEFFIZIENT	KULTUR-FAKTOR	SENDER-KOEFFIZIENT
232	ROCK FM (bis 30.04.2024 Radio Regenbogen 2)	ROCKFM	-	-	1,00	0,0689
233	Rockland Radio	ROCRA	2,00	0,1217	1,60	0,1620
234	ROCKLAND Sachsen-Anhalt	ROCKL	1,60	0,0092	1,60	0,0170
235	RPR 1	RRPRL	1,80	0,3869	2,00	0,3021
236	RSA Radio	RSA1	1,00	0,0359	1,25	0,0304
237	RSH 90 Dance	RSH90DA	-	-	-- ³	0,0057
238	Schlager Radio	SRADIO	3,40	0,0624	3,40	0,0764
239	Schlager Radio Deutschland ²	SRADIOD	-	-	-- ³	0,0006
240	Schlager Radio Plus - Hossa! ^{2,7}	SRAHOSS	-	-	-- ³	0,0006
241	Schlagerplanet Radio	RSHSCHL	2,40	0,0050	2,20	0,0018
242	Schwarzwaldradio	SCHRD	1,80	0,0376	2,00	0,0369
243	Sorbischer Rundfunk MDR	MDRSORB	3,15	0,2194	2,75	0,2275
244	Sorbischer Rundfunk RBB	RBBSORB	2,35	0,2092	2,50	0,2298
245	SR 1 Europawelle	SR1	3,25	0,1010	3,25	0,1103
246	SR 2 Kulturradio	SR2	5,05	0,1010	5,25	0,1103
247	SR 3 Saarlandwelle	SR3	4,40	0,1010	4,20	0,1103
248	Star FM Maximum Rock! Berlin	ROSTF	2,00	0,0233	2,20	0,1082
249	Star FM Nürnberg	STARNUE	2,20 ⁴	0,0736	2,20	0,0211
250	Star*Sat Radio ^{2,7}	STARSAT	-	-	-- ³	0,0022
251	Sunshine live	SUNLI	2,80	0,1214	3,40	0,3158
252	SWR 1 Baden-Württemberg	SWR1BW	3,00	0,4874	3,25	0,4940
253	SWR 1 Rheinland-Pfalz	SWR1RP	2,60	0,4874	3,00	0,4940
254	SWR 2 Kultur	SWR2	5,30	0,4874	5,30	0,4940
255	SWR 3	SWR3	3,45	0,4874	3,45	0,4940
256	SWR 4 Baden-Württemberg	SWR4BW	4,20	0,4874	4,20	0,4940
257	SWR 4 Rheinland-Pfalz	SWR4RP	4,20	0,4874	4,00	0,4940
258	SWR Aktuell	SWRAKT	1,20	0,4874	1,60	0,4940
259	The Wolf Deutschlands Country Radio ²	THEWOLF	-	-	-- ³	0,0002
260	TOP FM	TOPFM	1,00	0,0459	1,20	0,0482
261	Unser Ding	SRDING	3,05	0,1010	3,10	0,1103
262	WDR 2	WDR2	2,60	0,5664	2,20	0,5894
263	WDR 3	WDR3	5,30	0,5664	5,30	0,5894
264	WDR 4	WDR4	3,70	0,5664	3,70	0,5894
265	WDR 5	WDR5	3,80	0,5664	3,60	0,5894
266	WDR Event	WDREV	1,00	0,4248 ¹	1,00	0,4421 ¹
267	You FM	HRYFM	2,60	0,2813	2,40	0,2983

¹ Die Verrechnung von Sekunden in digitalen öffentlich-rechtlichen Hörfunkwellen erfolgt unter Anwendung eines Faktors, der der wirtschaftlichen und strukturellen Bedeutung des digitalen Hörfunks innerhalb des öffentlich-rechtlichen Hörfunks Rechnung trägt. Dieser Faktor beträgt seit dem Geschäftsjahr 2023 einheitlich 0,75. Der damit ermittelte Senderkoeffizient ist entsprechend angegeben.

² Die Hörfunkwelle liegt ab dem Geschäftsjahr 2024 über der Programmverrechnungsgrenze.

³ Für diese Hörfunkwelle hat sich erst nach Festlegung der Kulturfaktoren für das Geschäftsjahr 2024 ergeben, dass die für dieses Geschäftsjahr zu berücksichtigten Einnahmen über der Programmverrechnungsgrenze liegen. Der Kulturfaktor wird daher nachträglich im nächsten Jahr ermittelt.

⁴ Für diese Hörfunkwelle hatte sich erst nach Festlegung der Kulturfaktoren für das Geschäftsjahr 2023 ergeben, dass die für dieses Geschäftsjahr zu berücksichtigenden Einnahmen über der Programmverrechnungsgrenze lagen. Der Kulturfaktor wurde daher nachträglich im Geschäftsjahr 2024 ermittelt.

⁵ Radio NRW stellt ein gemeinsames Rahmenprogramm bereit, das von den angeschlossenen lokalen Radiostationen übernommen und ausgestrahlt wird. Die Verantwortung für die Inhalte dieses Programms, einschließlich der Meldungen über die gespielte Musik, liegt beim produzierenden Sender (in diesem Fall bei Radio NRW). Die lokalen Radiostationen übermitteln uns lediglich Daten zu ihrem individuellen Programmanteil. Relevante Lokalsender sind entsprechend gekennzeichnet.

⁶ Diese Hörfunkwelle wird ab dem Geschäftsjahr 2023 aus kulturellen Gründen programmbezogen verteilt

⁷ Im Geschäftsjahr 2023 erreicht der Rundfunkveranstalter zwar die Programmverrechnungsgrenze, aber ohne zugeordnete Einnahmen resultiert dies in einem Senderkoeffizienten von null, wodurch eine nutzungsbasierte Verteilung nicht möglich ist.

Ausfallzuschlag

Den Ausfallzuschlag erhalten Sie zusätzlich zu Ihren Ausschüttungen. Der Betrag setzt sich zusammen aus Einnahmen, die wir nicht auszahlen können, weil sie entweder frei oder nicht vertreten sind. Frei bedeutet, dass Anteile urheberrechtlich nicht geschützt sind, z. B. weil Urheber/-innen eines Werks seit über 70 Jahren verstorben sind. Nicht vertreten bedeutet, dass die an einem Werk beteiligten Urheber/-innen nicht Mitglied einer Verwertungsgesellschaft sind.

Außerordentliche Mitglieder erhalten den Ausfall als Zuschlag zu ihren Tantiemen. Für ordentliche Mitglieder wird der Betrag in die GEMA Alterssicherung eingezahlt.

Aufführungsrecht (AR)

Das Aufführungsrecht ist das Recht, ein Werk der Musik durch persönliche Darbietung öffentlich zu Gehör zu bringen oder ein Werk öffentlich Bühnenmäßig darzustellen (Vgl. § 19 (2) UrhG). Das Senderecht ist das Recht, ein Werk durch Funk, wie Ton- und Fernseh Rundfunk, Satellitenrundfunk, Kabelfunk oder ähnliche technische Mittel, der Öffentlichkeit zugänglich zu machen (Vgl. § 20 UrhG).

Kollektivverteilung

Im Sendebereich erzielt die GEMA Pauschalvergütungen von den Rundfunkveranstaltern für alle Werknutzungen in den jeweiligen Fernseh- oder Hörfunkprogrammen. Die Einnahmen, die die GEMA für eine Vielzahl von Nutzungen erzielt, werden zur gemeinsamen Verteilung zusammengefasst. Dabei wird die Gesamtsumme der jeweiligen Einnahmen für die betreffenden Nutzungen abzüglich Kosten und sonstigen Abzüge (Nettoverteilungssumme) auf alle genutzten Werke verteilt. Dabei kommen verschiedene Gewichtungsfaktoren zur Anwendung.

Punktbewertung

Werke können je nach Länge, Umfang oder auch Art des Werkes eine Punktbewertung erhalten, die in die Verteilung eingeht. Die Punktbewertungen ergeben sich aus den Regelungen des Verteilungsplans (gem. §§ 63 bis 66 des Verteilungsplans). Bitte beachten Sie: Entsprechende Höherbewertungen müssen Berechtigte bei uns ggf. beantragen. Dies geschieht über den Service Werkeinstufung im Onlineportal.

Vervielfältigungsrecht (VR)

Das Vervielfältigungsrecht ist das Recht, Vervielfältigungsstücke eines Werkes herzustellen, gleichviel ob vorübergehend oder dauerhaft, in welchem Verfahren und in welcher Zahl. Darunter fällt auch die Übertragung eines Werkes auf Vorrichtungen zur wiederholbaren Wiedergabe von Bild- und Tonfolgen. (Vgl. § 16 UrhG)

Verteilungsplan (VP)

Dokument, in dem alle Regeln festgehalten sind, die die Verteilung der Einnahmen der GEMA betreffen. Die Regeln werden von den Mitgliedern der GEMA auf der jährlich stattfindenden Mitgliederversammlung festgelegt und stets angepasst.