

# INFORMATIONEN ZUR AUSSCHÜTTUNG IN DEN SPARTEN DES HÖRFUNKS (R, R VR) GESCHÄFTSJAHR 2023



Liebes Mitglied,

in der folgenden Zusammenstellung erhalten Sie Informationen zur **Ausschüttung** zum **01.07.2024** für Nutzungen Ihrer Werke im Hörfunk, überwiegend aus dem **Geschäftsjahr 2023**. Erläuterungen zu einzelnen Begriffen finden Sie im Glossar unten, allgemeine Informationen zu den Ausschüttungen unter: [www.gema.de/tantiemen](http://www.gema.de/tantiemen).

## Voraussetzungen

Nutzungen Ihrer Werke können wir nur dann zum jeweiligen Ausschüttungstermin berücksichtigen, wenn:

- Ihr Werk rechtzeitig bei uns angemeldet wurde – am besten über den Online Service [www.gema.de/werkanmeldung](http://www.gema.de/werkanmeldung). Nutzen Sie im Rahmen der Online Werkanmeldung auch den GEMA Soundfile Upload, um die digitale Erkennung und Meldung Ihrer Werke durch die Sender zu unterstützen: [www.gema.de/soundfile-upload](http://www.gema.de/soundfile-upload). Die Anmeldefristen für Werke finden Sie unter: [www.gema.de/fristen](http://www.gema.de/fristen).
- die Sender der GEMA die Nutzungen Ihrer Werke gemeldet haben.

## Ankündigungen

Ab dem 01.06.2024 stellen wir die Detailaufstellungen zu unseren Ausschüttungen **ausschließlich über unser Onlineportal** im Bereich *Meine Tantiemen* bereit. Damit lösen wir den Service GEMA Download ab. Weitere Informationen hierzu finden Sie unter: [www.gema.de/abloesung-gema-download](http://www.gema.de/abloesung-gema-download).

## Ausschüttungstermin

- 01.07. für die **Ausschüttung** in den Sparten **R, R VR**.

## Reklamation

Im **Onlineportal** im Service Reklamation können Sie schnell und unkompliziert Werknutzungen reklamieren: [www.gema.de/portal-reklamation](http://www.gema.de/portal-reklamation). Dafür haben Sie nach der Ausschüttung 18 Monate Zeit.

Besuchen Sie bei weiteren Fragen auch unsere Informationsseiten zum Thema: [www.gema.de/reklamation](http://www.gema.de/reklamation).

Mit freundlichen Grüßen  
Ihre GEMA

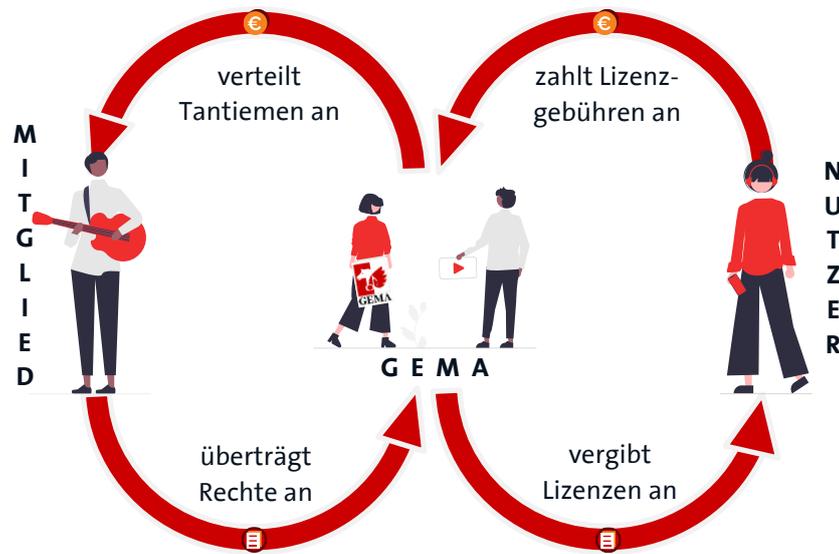


Im Folgenden können Sie nachlesen, wie wir Ihre Ausschüttungen in den Sparten des Hörfunks (R, R VR) berechnen.

**Sie wollen direkt zum Berechnungsbeispiel? Dann klicken Sie einfach [hier](#).**

# So berechnen wir Ihre Ausschüttung in den Sparten des Hörfunks (R, R VR)

Den Prozess, in dem wir die Höhe der Ausschüttungen berechnen, nennen wir **Verteilung**. Die Grundlage der Verteilung bilden zum einen die **Lizenzentnahmen**, die wir für die Nutzung von Musik erhalten, und zum anderen die **Nutzungsmeldungen**, durch die wir erfahren, welche Werke wie lang, wann, wo und wie oft gespielt wurden.



In den **Sparten des Hörfunks (R, R VR)** verteilen wir Einnahmen aus Lizenzzahlungen, die wir für die Nutzung Ihrer Werke im Hörfunk (= Radio) erhalten. Durch die Nutzungsmeldungen sehen wir, welche Werke wann und wie lang genutzt wurden – sei es in Radiosendungen, in Produktwerbungen oder in Jingles (inkl. Sounddesign). Können wir die genutzten Werke den bei uns registrierten Werken zuordnen, erhalten unsere Mitglieder Ausschüttungen.

Die **Ausschüttung** in den Hörfunk-Sparten erfolgt jährlich **zum 01.07.**, überwiegend für Musiknutzungen aus dem **Zeitraum 01.01. bis 31.12. des Vorjahres**.

## Die Hörfunk-Sparten Hörfunk (R) und Hörfunk-Vervielfältigungsrecht (R VR)

Um unsere Einnahmen in den Sparten des Hörfunks an alle Berechtigten zu verteilen, benötigen wir Nutzungsmeldungen für die verwendeten Werke. Diese erhalten wir größtenteils von den Radiosendern, aber auch von Werbezeitverkäufern. Eingesetzt wird dabei zum Teil ein Soundfile-Monitoring, bei dem die genutzten Werke automatisiert erkannt und digital erfasst werden.

Bei den Einnahmen handelt es sich zu einem großen Teil um Lizenzzahlungen der Sender sowie um Einnahmen aus der Weitersendung von Radiosendungen. Dazu gehen auch weitere Zuflüsse in die Ausschüttung ein. Alle Zuflüsse finden Sie beschrieben unter § 96 und § 102 des Verteilungsplans sowie im Infoblatt „Fragen und Antworten zur Verteilung“ unter [www.gema.de/fernsehen-radio-und-filmvorfuehrung](http://www.gema.de/fernsehen-radio-und-filmvorfuehrung).

Ihre Ausschüttung berechnen wir anhand verschiedener Faktoren. Wir benötigen diese, um die Einnahmen möglichst differenziert verteilen zu können. Allgemein gesagt, dienen die Faktoren bei der Berechnung Ihrer Tantiemen folgenden Zwecken:



Wenn Sie sichergehen möchten, dass Ihre Werke automatisiert im Soundfile Monitoring identifiziert werden, nutzen Sie bitte den **Soundfile-Upload** unter [www.gema.de/soundfile-upload](http://www.gema.de/soundfile-upload).

Faktor	Bezieht in die Berechnung ein
A) Variable Senderkoeffizienten	die Höhe der Einnahmen pro Sender
B) Sekundenwerte	den durchschnittlichen Geldwert pro gesendeter Musiksekunde, unterschieden nach AR und VR
C) Kulturfaktoren für Hörfunkwellen	die Relevanz und kulturelle Bedeutung der Musik pro Sender
D) Punktbewertung	eine werkspezifische Förderung (Förderung einzelner Werke nach Dauer und Besetzung) in der Sparte R

## A) Variable Senderkoeffizienten

Für jeden Radiosender berechnen wir jährlich für die Sparten R und R VR variable **Senderkoeffizienten** (siehe Seite 6-11). Dabei werden pro Sender alle Einnahmen durch alle ermittelten Sendesekunden dividiert. Die Senderkoeffizienten bilden in der Berechnung Ihrer Tantiemen die **Höhe der Einnahmen pro Sender** ab.

Im öffentlich-rechtlichen Hörfunk gilt die Besonderheit, dass die in digitalen Hörfunkwellen des öffentlich-rechtlichen Hörfunks gesendeten Sekunden bei der Berechnung der Senderkoeffizienten – und auch bei der Ausschüttung an die Berechtigten – unter Anwendung eines Faktors berücksichtigt werden, der der wirtschaftlichen und strukturellen Bedeutung des digitalen Hörfunks innerhalb des öffentlich-rechtlichen Hörfunks Rechnung trägt. Ab dem Geschäftsjahr 2023 beträgt dieser Faktor einheitlich 0,75.

Die Senderkoeffizienten werden auch bei der Gewichtung der Sekunden und bei der Berechnung der Sekundenwerte berücksichtigt. Sie bilden damit eine wichtige Grundlage der Ausschüttung. Die Senderkoeffizienten sowie alle weiteren Berechnungsfaktoren der vorangegangenen Nutzungsjahre finden Sie unter „Weitere Hinweise“ auf [www.gema.de/fernsehen-radio-und-filmvorfuhrung](http://www.gema.de/fernsehen-radio-und-filmvorfuhrung).

## B) Sekundenwerte

Die Sekundenwerte geben den **durchschnittlichen Geldwert pro gesendeter Sekunde** des jeweiligen Nutzungsjahres an. Für die Berechnung dividieren wir – für das Senderecht (Sparte R) sowie für das Vervielfältigungsrecht (Sparte R VR) getrennt – alle auf eine Sparte entfallenden Einnahmen durch die Summe der gewichteten Sendesekunden.

Die **gewichteten Sekunden** bilden wir anhand der durch Nutzungsmeldungen ermittelten Sendesekunden, multipliziert mit den Gewichtungen, die sich aus §§ 97 bis 99 sowie 103 des Verteilungsplanes und den Punktbewertungen für Sparte R (gem. §§ 63 bis 66 des Verteilungsplans) ergeben. Mehr zu den Gewichtungen finden Sie unter den Punkten C) und D).

Die Sekundenwerte bilden damit ab, wie viel eine Musiksekunde pro Sparte und über alle Sender hinweg in einem Nutzungsjahr durchschnittlich wert ist. In diesem Jahr liegen folgende Werte vor:

Nutzungsjahr 2023	Sekundenwert in €	Minutenwert in €	Ausfallzuschlag in %
R	0,0381023504	2,2861	1,9539
R VR	0,0071787649	0,4307	5,3780

Da unsere Einnahmen wie auch die genutzten Werke jährlich variieren, berechnen wir die Sekundenwerte jedes Jahr neu. Die Werte aus den vorangegangenen Nutzungsjahren finden Sie unter „Weitere Hinweise“ auf [www.gema.de/fernsehen-radio-und-filmvorfuhrung](http://www.gema.de/fernsehen-radio-und-filmvorfuhrung).

Erhalten Sie Ausschüttungen für die Wiedergabe, Kabelweitersendung oder sonstige Zweitverwertung **dramatisch-musikalischer Werke**, erfolgt die Berechnung unter Anwendung eines anteiligen Sekunden- bzw. Minutenwerts. Für das **Nutzungsjahr 2023** liegen dafür folgende Werte vor: **Sekundenwert Hörfunk Großes Recht: 0,0281735229 € (Minutenwert: 1,6904 €), Sekundenwert Hörfunk Großes Recht Vervielfältigungsrecht: 0,0071787649 € (Minutenwert: 0,4307 €).**

## C) Kulturfaktoren für Hörfunkwellen

Bei den Kulturfaktoren handelt es sich um einen jährlich pro Radiosender bestimmten Faktor, der die Relevanz und die kulturelle Bedeutung der Musik pro Sender widerspiegelt. Bestimmt werden die Faktoren vom GEMA Hörfunkausschuss, der aus einer vom Aufsichtsrat und dem Werkausschuss besetzten Fachjury besteht. Damit wird im Rahmen der Rundfunkverteilung das Prinzip der kulturellen Förderung gemäß § 32 VGG (Verwertungsgesellschaftengesetz) umgesetzt. Die Kulturfaktoren werden anhand der folgenden Kriterien ermittelt (s. § 98 des Verteilungsplans) :

### Kriterien für die kulturelle Bedeutung:

- 1) Anteil des deutschsprachigen Repertoires
- 2) Anteil Ernste Musik, Jazz und sonstige gehobene Vokal- und Instrumentalmusik
- 3) Anteil der Sendung von Eigen- und Auftragsproduktion
- 4) Anteil der Sendung von Live-Produktionen bzw. Live- Mitschnitten
- 5) Anteil redaktionell betreute Beiträge mit Musikbezug

- 6) Anteil des regionalen Repertoires
- 7) Anteil an Nischenrepertoire abseits des Mainstreams
- 8) Anteil des Repertoires von Nachwuchsurhebern
- 9) Anteil eigene musikalische Ereignisse mit Sendebezug (Festivals, Konzerte, etc.)
- 10) Programmvierfalt, gemessen an der Zahl unterschiedlicher Werke pro Welle

Durch Vergabe von Punkten und der anschließenden Division der Summe durch die Anzahl der Kriterien ergibt sich pro Sender ein Kulturfaktor, der in die Berechnung der Ausschüttungen einfließt. Die Berechnung ist in § 98 Absatz 2 bis 5 des Verteilungsplans geregelt.

## D) Punktbewertung der Sparte R

In der Sparte R kann eine **Gewichtung** von Werknutzungen durch die **Punktbewertung** erfolgen. Sie ist eine **werkspezifische Förderung** nach Länge und Besetzung der genutzten Werke. Diese Gewichtungen beruhen auf den Regelungen nach §§ 63 bis 66 des Verteilungsplans und können im sog. „EDV-Verrechnungsschlüssel“ im GEMA Jahrbuch 2023/24 auf Seite 262 eingesehen werden. Ist keine Einstufung erfolgt, liegt der Wert bei 1. Für eine mögliche Einstufung in eine höhere Gewichtung nutzen Sie bitte den Service Werkeinstufung im Onlineportal: [www.gema.de/portal-werkeinstufung](http://www.gema.de/portal-werkeinstufung).

## Berechnungsbeispiel

### Sparten R, R VR (§§ 95 bis 100 sowie §§ 101 bis 104 Verteilungsplan)

Auf MDR Kultur wird ein 120 Sekunden langer Song insgesamt 50 mal gespielt (= 6.000 Sendesekunden). Den Senderkoeffizienten, den Kulturfaktor sowie den Sekundenwert entnehmen wir den Tabellen auf Seite 6 bis 11 bzw. auf Seite 3. Der Faktor laut Punktbewertung ist regulär bei dem Wert 1.

	Sendesekunden	Senderkoeffizient	Kulturfaktor	Sekundenwert in €	Faktor lt. Punktbewertung	Ergebnis
<b>R</b>	6.000	0,2194	5,05	0,0381023504	1	
Rechenweg	Sendesekunden x Senderkoeff. x Kulturfaktor x Sekundenwert AR x Faktor lt. Punktbewertung					
Berechnung	6.000 x 0,2194 x 5,05 x 0,0381023504 x 1					253,30 €
<b>R VR</b>	6.000	0,2194	5,05	0,0071787649	-	
Rechenweg	Sendesekunden x Senderkoeffizient x Kulturfaktor x Sekundenwert VR					
Berechnung	6.000 x 0,2194 x 5,05 x 0,0071787649					47,72 €
<b>Ausschüttungsbetrag für alle am Werk Beteiligten:</b>						<b>301,02 €</b>

Werden Werke oder Werkfragmente als Pausen- und Vorlaufmusik, Einleitungs-, Zwischen- und Schlussmusik, Titel- und Erkennungsmusik regelmäßig wiederkehrend gesendet (mindestens an 5 aufeinanderfolgenden Tagen oder wöchentlich einmal in 7 aufeinanderfolgenden Wochen), so werden Sendungen dieser Werke oder Werkfragmente bis 5.000 gewichteten Minuten (bzw. 300.000 gewichteten Sekunden) mit einem Drittel, bei über 5.000 bis 10.000 gewichteten Minuten (bzw. über 300.000 bis 600.000 gewichteten Sekunden) mit einem Sechstel und bei über 10.000 gewichteten Minuten (bzw. 600.000 gewichteten Sekunden) mit einem Zehntel verrechnet.

Zusätzlich zu Ausschüttungsbetrag erhalten Sie den Ausfallzuschlag. Dabei handelt es sich um einen prozentualen Zuschlag aus der Summe freier (z. B. Urheber/-innen seit über 70 Jahren verstorben) und nicht vertretener (kein Mitglied einer Verwertungsgesellschaft) Anteile. Da diese nicht verteilt werden können, erhalten alle Mitglieder diese Anteile als Zuschlag. Die direkte Auszahlung erfolgt an außerordentliche Mitglieder. Bei ordentlichen Mitgliedern fließen die Einnahmen aus dem Ausfall in die Alterssicherung.

## Künftige Verteilung für Mediatheken: Neue Sparten MED und MED VR

In den **neu gebildeten Sparten (MED und MED VR)** werden Einnahmen verteilt, die wir **für die Onlineangebote (Video- und Audioproduktionen) der Sendeunternehmen („Mediatheken“)** erzielt haben. Wie in den Onlinesparten üblich, sollen die Einnahmen auch in den neuen MED-Sparten grundsätzlich nutzungsbezogen im Wege der Direktverteilung verteilt werden. Voraussetzung hierfür ist allerdings die Etablierung eines gesonderten Reportings für Mediathekennutzungen, was beachtliche Anpassungen bei den Sendeunternehmen und in der Systemlandschaft der GEMA erfordert.

Für das **Geschäftsjahr 2023** wird daher noch **keine nutzungsbezogene Mediathekenverteilung** erfolgen. Wir schütten die Tantiemen als **Zuschlagsverteilung zum 1.12.2024** auf Basis der Gesamtverteilung in den Fernseh-Sparten FS und FS VR aus.

## Weitere Informationen

### Programmverrechnungsgrenze

Nicht auf der Grundlage von Nutzungsmeldungen verteilt werden im Hörfunk Einnahmen von Rundfunkveranstaltern, die – auch unter Berücksichtigung anteiliger Einnahmen aus der Kabelweitersendung und der Inkassoaufteilung gemäß § 92 Absatz 1 Verteilungsplan – unterhalb einer vom Aufsichtsrat für den jeweiligen Bereich festzusetzenden Grenze liegen (§ 94 Verteilungsplan). Diese Grenze liegt für Rundfunkveranstalter im Hörfunk **seit dem Geschäftsjahr 2020 bei 60.000 €**. Die Einnahmen der Sender, die unterhalb dieser Grenze liegen, erhöhen als Zufluss die Gesamtverteilungssumme der Sparten des Hörfunks.

Durch einen Beschluss in der Mitgliederversammlung 2023 wurde die Möglichkeit geschaffen, einzelne Hörfunkprogramme, für die die GEMA Einnahmen unterhalb der Programmverrechnungsgrenze erzielt, aus kulturellen Gründen dennoch nutzungsbezogen zu verteilen und damit die kulturelle Vielfalt in der Rundfunkverteilung zu stärken. Der Hörfunkausschuss wird in Zukunft – orientiert an den Kulturkriterien gemäß § 98 Verteilungsplan – geeignete Sender ausfindig machen und für eine Verteilung nach Programm prüfen und vorschlagen.

### Antrag auf Verrechnung

Berechtigte, deren Werke von Sendern genutzt wurden, die unterhalb der Programmverrechnungsgrenze liegen, haben die Möglichkeit eine nutzungsbezogene Verrechnung zu beantragen (§ 94 VP). Den Antrag auf Verrechnung richten Sie bitte nach dem jeweiligen Verteilungstermin an [vts@gema.de](mailto:vts@gema.de). Eine Vorlage dafür finden Sie unter „Weitere Informationen“ auf [www.gema.de/fernsehen-radio-und-filmvorfuhrung](http://www.gema.de/fernsehen-radio-und-filmvorfuhrung).

Im Einzelnen muss der **Antrag auf Verrechnung** innerhalb von sechs Monaten nach dem jeweiligen Ausschüttungstermin bei der GEMA eingehen und nachprüfbare Angaben zu Werktitel, Beteiligten, Rundfunkveranstalter und Sender, Titel der Sendung, Sendeterminen und Sendedauer des Werkes enthalten. Er kann ferner nur dann berücksichtigt werden, wenn diese Angaben vom betreffenden Rundfunkveranstalter gegenüber der GEMA bestätigt werden. Der Ausschüttungsbetrag wird dann nach dem tatsächlichen Umfang der betreffenden Musiknutzung im Verhältnis zu den auf den jeweiligen Rundfunkveranstalter entfallenden Einnahmen ermittelt.

Soweit der Antragsteller auch im Rahmen der „normalen“ nutzungsbezogenen Hörfunkverteilung berücksichtigt wurde, wird der darin enthaltene und bereits ausgezahlte pauschale Zuschlagsbetrag für die Einnahmen der Sender unter Programmverrechnungsgrenze berechnet und von dem neuen Ausschüttungsbetrag der nutzungsbezogenen Verrechnung für die beantragten Werke abgezogen. Sofern im Ergebnis ein Restbetrag (Mindestbetrag von 5 € pro Werk) verbleibt, erfolgt die beantragte Ausschüttung im Rahmen der auf die Antragstellung folgenden Verteilung im Senderecht.

# Kulturfaktoren und Senderkoeffizienten im Hörfunk, Nutzungsjahre 2023 und 2022

Aktualisierung: Juli 2024

Liste der nach Programm zu verrechnenden Hörfunkwellen.

LFD. NR.	SENDERNAME	SENDER-KÜRZEL	NUTZUNGSJAHR 2022		NUTZUNGSJAHR 2023	
			KULTURFAKTOR	SENDER-KOEFFIZIENT	KULTURFAKTOR	SENDER-KOEFFIZIENT
1	1A Deutsche Hits <sup>7</sup>	1AHITS	2,20	0,0016	-	-
2	1LIVE	WDR1	3,85	0,6684	4,05	0,5664
3	1LIVE diggi	WDR1LD	2,35	0,3342 <sup>1</sup>	2,35	0,4248 <sup>1</sup>
4	104.6 RTL	RTLRB	1,40	0,2483	1,40	0,2103
5	80s80s	RA8080	1,20	0,1267	1,40	0,1035
6	89.0 RTL	89RTL	1,80	0,1617	2,00	0,0970
7	89.0 RTL in the Mix	89RTLMI	1,40	0,0019	1,20	0,0006
8	90s90s	RSH90	1,20	0,0020	1,20	0,0139
9	94 3 rs2	RS-2B	1,65	0,1697	1,40	0,1322
10	98.2 Radio Paradiso (Berlin)	PARAB	1,00	0,0600	1,00	0,0909
11	98.8 Kiss FM	KISFM	2,30	0,1056	2,35	0,0812
12	105.9 Radio Paradiso (Frankfurt/Oder)	PARAFF	1,00	0,0018	1,00	0,0028
13	Absolut Bella <sup>2</sup>	ABBELLA	-	-	-- <sup>3</sup>	0,0041
14	Absolut Germany <sup>2</sup>	ABGER	-	-	-- <sup>3</sup>	0,0026
15	Absolut Hot <sup>2</sup>	ABHOT	-	-	-- <sup>3</sup>	0,0177
16	Absolut Oldie Classics <sup>2</sup>	ABOLDIE	-	-	-- <sup>3</sup>	0,0078
17	Absolut Relax <sup>2</sup>	ABRELAX	-	-	-- <sup>3</sup>	0,0728
18	Absolut Top <sup>2</sup>	ABTOP	-	-	-- <sup>3</sup>	0,0067
19	Allgäuer Heimatmelodie	RSA2	2,60 <sup>4</sup>	0,0012	3,05	0,0008
20	Antenne 1 Stuttgart	ANT1S	1,60	0,3626	1,60	0,3071
21	Antenne Bayern	ANTBY	1,40	1,0846	1,60	0,9446
22	Antenne Brandenburg	RBBAB	3,35	0,2285	2,35	0,2092
23	Antenne Düsseldorf <sup>5</sup>	ANDSD	1,85	0,0486	1,85	0,0559
24	Antenne Münster <sup>5</sup>	ANTMUE	1,65	0,0436	1,85	0,0397
25	Antenne Niedersachsen	ANTNH	1,40	0,3610	1,40	0,3550
26	Antenne Saar	SRANTSA	2,00	0,0535 <sup>1</sup>	1,80	0,0758 <sup>1</sup>
27	Antenne Thüringen	ATHUW	1,40	0,2195	1,60	0,1970
28	Antenne Thüringen Classic <sup>7</sup>	ANTHUCL	1,00	0,0002	-	-
29	Antenne Unna <sup>5</sup>	ANTUNNA	1,65	0,0370	1,85	0,0324
30	Baden FM	BADFM	1,25	0,0785	1,00	0,0706
31	Barbaradio	BARBRAD	1,25 <sup>4</sup>	0,0001	1,25	0,0034
32	Bayern 1	BR1	2,80	0,6030	3,00	0,4754
33	Bayern 2	BR2	5,30	0,6030	5,30	0,4754
34	Bayern 3	BR3	2,40	0,6030	2,85	0,4754
35	Bayern Schlager (vormals Bayern Plus)	BRSCHL	3,80	0,3015 <sup>1</sup>	3,80	0,3566 <sup>1</sup>
36	BB Radio	BBRAD	1,40	0,2223	1,40	0,2129
37	Berliner Rundfunk 91!4	BRUND	1,20	0,1875	1,65	0,1833
38	BigFM der neue Beat	BIGFM	2,20	0,2009	2,05	0,1962
39	BigFM Hot Music Radio	RBIGF	2,20	0,1983	2,25	0,2269
40	BR 24 (vormals B5 Aktuell)	BR24	1,20	0,6030	1,20	0,4754

41	BR 24 Live (vormals B5 plus Der Ereigniskanal)	BR24LI	1,20	0,3015 <sup>1</sup>	1,20	0,3566 <sup>1</sup>
42	BR Heimat	BRH	5,60	0,3015 <sup>1</sup>	5,80	0,3566 <sup>1</sup>
43	BR Klassik	BRKLASS	5,30	0,6030	5,30	0,4754
44	BR PULS	BRPULS	4,55	0,3015 <sup>1</sup>	4,80	0,3566 <sup>1</sup>
45	Bremen Eins	RB1	2,40	0,0914	2,60	0,0843
46	Bremen Next	RBNEXT	3,20	0,0914	3,75	0,0843
47	Bremen Vier	RB4	2,80	0,0914	3,20	0,0843
48	Bremen Zwei	RB2	3,25	0,0914	3,45	0,0843
49	Byte FM <sup>6</sup>	BYTEFM	-	-	3,05	0,0178
50	Classic Rock Radio	CLARO	2,20	0,0076	2,40	0,0090
51	Cosmo Radio Bremen	RBCOS	3,40	0,0914	3,40	0,0843
52	Cosmo Rundfunk Berlin Brandenburg	RBBCOS	3,40	0,2285	3,40	0,2092
53	Cosmo Westdeutscher Rundfunk	WDRCOS	3,40	0,6684	3,40	0,5664
54	Das Ding	SWRDING	3,50	0,5425	4,15	0,4874
55	Delta Radio	DELTK	3,60	0,0815	3,20	0,0545
56	Deutsche Welle	DW	1,00	1,3331	1,00	1,2840
57	Deutschlandfunk	DLF	4,20	1,7058	4,40	1,4526
58	Deutschlandfunk Kultur	DLFKULT	4,85	1,7058	4,85	1,4526
59	Deutschlandfunk Nova	DLFNOVA	2,90	0,8529 <sup>1</sup>	2,90	1,0895 <sup>1</sup>
60	Die Neue 107.7	DN107	1,85	0,1375	1,20	0,1242
61	Die neue Welle	RDKLR	1,00	0,1241	1,20	0,1235
62	Die Sendung mit der Maus zum Hören	WDRMAUS	3,40	0,3342 <sup>1</sup>	3,00	0,4248 <sup>1</sup>
63	Donau 3 FM	DO3FM	1,25	0,0722	1,60	0,0843
64	EGO FM	EGOFM	2,45	0,0536	2,65	0,0547
65	Energy Berlin 103,4	NRJBB	2,60	0,1413	2,60	0,1337
66	Energy Bremen	ENBRE	1,40	0,0670	1,40	0,0529
67	Energy Hamburg	NRJHH	2,60	0,0769	2,80	0,0451
68	Energy München 93.3	NRJMF	2,60	0,1295	2,80	0,1031
69	Energy National	NRJNAT	2,60	0,0180	2,60	0,1080
70	Energy Nostalgie	NRJNOST	1,00	0,0006	1,00	0,0039
71	Energy Nürnberg	ENNUE	2,60	0,0663	2,60	0,0506
72	Energy Sachsen	NRJSA	2,00	0,0764	2,00	0,0892
73	Energy Stuttgart	NRJST	2,60	0,1235	2,60	0,0828
74	ERF Jess	ERFJESS	2,60	0,0216	2,40	0,0217
75	ERF Plus	ERFPL	2,85	0,1309	3,05	0,1120
76	Flux FM	FLUXFM	3,65	0,0496	3,25	0,0481
77	Fritz	RBBFR	4,55	0,2285	4,55	0,2092
78	Gong FM Regensburg	SPATZ	1,20	0,0349	1,40	0,0358
79	Griaß diÄllgäu <sup>7</sup>	RSA3	1,00 <sup>4</sup>	0,0002	-	-
80	Hamburg zwei	HHZWEI	1,20	0,0703	1,20	0,0829
81	Harmony FM	HARMO	1,20	0,0596	1,20	0,0493
82	Hellweg Radio <sup>5</sup>	RAHELL	2,05	0,0428	1,65	0,0374
83	Hit Radio FFH	RFFHF	1,60	0,7583	1,80	0,7880
84	Hit Radio N1 Nürnberg	PRN1N	1,00	0,0507	1,00	0,0505
85	Hit Radio Vest <sup>5</sup>	HIRAVE	1,65	0,0369	1,65	0,0321
86	Hitradio Ohr	HROHR	1,60	0,1075	1,40	0,1107

87	Hitradio RTL Sachsen	OST3F	1,90	0,1543	1,45	0,1592
88	hitradio.rt1 Augsburg	HRRT1	1,00	0,1099	1,40	0,0928
89	hitradio rt1 Neuburg-Schrobenhausen	HRRT1NS	1,00	0,0056	1,20	0,0060
90	HR 1	HR1	2,80	0,3036	2,80	0,2813
91	HR 2 Kultur	HR2	5,10	0,3036	5,30	0,2813
92	HR 3	HR3	2,00	0,3036	1,80	0,2813
93	HR 4	HR4	3,60	0,3036	3,40	0,2813
94	HR-Info	HRINFO	1,20	0,3036	1,20	0,2813
95	Inforadio	RBBIR	1,40	0,2285	1,40	0,2092
96	JAM FM	JAMFM	2,35	0,1073	2,15	0,1082
97	Klassik Radio	KLASSIK	3,40	0,6315	3,20	0,5603
98	Klassik Radio Beats <sup>7</sup>	KRBEATS	1,40	0,0009	-	-
99	RBB Kulturradio	RBBKR	5,30	0,2285	5,30	0,2092
100	Landeswelle Thüringen	LAWEL	1,25	0,0761	1,25	0,0612
101	Lounge Plus Chillout Radio <sup>7</sup>	LPCHRA	1,40	0,0002	-	-
102	MAXX FM <sup>7</sup>	MAXXFM	1,40	0,0002	-	-
103	Mein Lieblingsradio	MLIEBRA	2,00	0,0002	2,00	0,0003
104	MDR 1 Radio Sachsen	MDRS	3,15	0,2560	3,15	0,2194
105	MDR 1 Radio Sachsen-Anhalt	MDRSA	3,35	0,2560	3,55	0,2194
106	MDR 1 Radio Thüringen	MDRTH	2,90	0,2560	3,10	0,2194
107	MDR Aktuell- Das Nachrichtenradio	MDRAKT	1,20	0,2560	1,20	0,2194
108	MDR Jump	JUMPF	2,40	0,2560	2,65	0,2194
109	MDR Klassik	MDRKL	4,70	0,1280 <sup>1</sup>	4,90	0,1646 <sup>1</sup>
110	MDR Kultur	MDRKULT	5,05	0,2560	5,05	0,2194
111	MDR Schlagerwelt	MDRSCHL	3,00	0,1280 <sup>1</sup>	3,00	0,1646 <sup>1</sup>
112	MDR Sputnik	MDRSP	3,45	0,2560	3,90	0,2194
113	MDR Tweens	MDRTWEE	2,75	0,1280 <sup>1</sup>	2,55	0,1646 <sup>1</sup>
114	N90 4 Beat Nürnberg <sup>7</sup>	N904BEA	2,40	0,0002	-	-
115	NDR 1 Niedersachsen	NDR1RN	2,95	0,3598	2,55	0,3160
116	NDR 1 Radio MV	NDR1MV	2,95	0,3598	2,75	0,3160
117	NDR 1 Welle Nord	NDR1WN	2,10	0,3598	1,90	0,3160
118	NDR 2	NDR2	3,45	0,3598	3,70	0,3160
119	NDR 90,3	NDR903	3,05	0,3598	2,85	0,3160
120	NDR Blue	NDRBLUE	3,45	0,1799 <sup>1</sup>	3,25	0,2370 <sup>1</sup>
121	NDR Info	NDRINFO	1,20	0,3598	1,40	0,3160
122	NDR Info Spezial	NDRINS	2,45	0,1799 <sup>1</sup>	2,45	0,2370 <sup>1</sup>
123	NDR Kultur	NDRKULT	5,30	0,3598	5,30	0,3160
124	NDR Schlager (vormals NDR Plus)	NDRSCHL	3,60	0,1799 <sup>1</sup>	3,60	0,2370 <sup>1</sup>
125	NJOY	NDRNJ	3,65	0,3598	3,50	0,3160
126	Noxx <sup>5</sup>	NOXX	1,80	0,0002	1,80	0,0006
127	Oldie Antenne Bayern	ABYOLD	1,00 <sup>4</sup>	0,0002	1,20	0,0006
128	Oldie Welle Ingolstadt	OWING	1,00	0,0003	1,25	0,0004
129	Ostseewelle	OSTSW	1,00	0,2221	1,20	0,2357
130	Pirate Radio Nürnberg <sup>7</sup>	PIRRADN	1,20	0,0002	-	-
131	Planet Radio	PLANR	1,80	0,1483	1,60	0,1169
132	R.SA	RSANM	1,80	0,1470	1,20	0,0817

133	R.SH	RSH-F	2,05	0,4071	2,00	0,3354
134	Radio 7	R7	1,20	0,2420	1,20	0,2395
135	Radio 8	RAD8	1,00	0,0457	1,00	0,0459
136	Radio 21	RADIO21	2,25	0,2764	2,20	0,2816
137	Radio 91.2 Lokalfunk Dortmund <sup>5</sup>	DO912	2,05	0,0646	1,85	0,0716
138	Radio Arabella	ARABM	1,00	0,2009	1,20	0,1867
139	Radio Arabella Bayern	ARABB	1,00	0,0002	1,00	0,0066
140	Radio Bamberg	RABAM	1,00	0,0401	1,00	0,0686
141	Radio Berlin 88,8	RBB88	3,05	0,2285	3,05	0,2092
142	Radio Bielefeld <sup>5</sup>	RABIELE	2,05	0,0528	1,60	0,0579
143	RADIO BOB! Hessen Rock'n Pop	RABOB	3,00	0,4324	3,00	0,3241
144	RADIO BOB! Rockt Schleswig-Holstein	BOBSH	3,00	0,0962	3,00	0,0868
145	Radio Bonn/Rhein-Sieg <sup>5</sup>	RADBO	1,65	0,0557	1,65	0,0548
146	Radio Brocken	BROCF	1,85	0,1439	1,85	0,2104
147	Radio Charivari Nürnberg	CHNBG	1,00	0,0533	1,00	0,0529
148	Radio Charivari Regensburg	CHRRE	1,00	0,1027	1,00	0,0926
149	Radio Charivari 95,5 München	CHARF	1,60	0,1138	1,40	0,1006
150	Radio Charivari Würzburg	CHWBG	1,20	0,0567	1,00	0,0555
151	Radio Chemnitz	102RACH	1,25	0,0631	1,45	0,0579
152	Radio Dresden	103RADR	1,25	0,0787	1,45	0,0888
153	Radio Duisburg <sup>2, 5</sup>	RADUIS	-	-	1,65	0,0383
154	Radio Ennepe-Ruhr <sup>5</sup>	RAENRU	1,65	0,0143	1,65	0,0129
155	Radio Erzgebirge 2 <sup>7</sup>	RAERZ2	2,00	0,0003	-	-
156	Radio Essen <sup>5</sup>	RAESS	2,05	0,0517	1,85	0,0484
157	Radio F Nürnberg	FKENF	1,00	0,0478	1,00	0,0448
158	Radio Fantasy Augsburg 93,4 FM	RAFAA	1,80	0,0435	1,80	0,0522
159	Radio Fantasy Classix	RAFAAC	1,00	0,0008	1,00	0,0003
160	Radio Fantasy Lounge	RAFAAL	1,40	0,0013	1,40	0,0001
161	Radio FFN	RFFNF	1,85	0,5927	2,25	0,4187
162	Radio Galaxy Allgäu	RSAGAL	1,20 <sup>4</sup>	0,0027	1,20	0,0017
163	Radio Galaxy Amberg-Weiden	RAGAL	1,20	0,0104	1,20	0,0066
164	Radio Galaxy Ansbach	GALANS	1,20	0,0118	1,20	0,0120
165	Radio Galaxy Aschaffenburg	GALAS	1,00	0,0061	1,20	0,0018
166	Radio Galaxy Bamberg	GALABA	1,20	0,0107	1,20	0,0092
167	Radio Galaxy Bayreuth <sup>2</sup>	GALABH	-	-	1,40	0,0027
168	Radio Galaxy Ingolstadt	GALAIN	1,20	0,0060	1,20	0,0050
169	Radio Galaxy Landshut	GALALD	1,20	0,0073	1,20	0,0082
170	Radio Gold <sup>7</sup>	RADGOLD	1,00	0,0002	-	-
171	Radio Gong 2000 (Radio Gong 96,3)	G2000	1,00	0,1876	1,00	0,1715
172	Radio Gong Nürnberg	GONGN	1,60	0,0342	1,40	0,0316
173	Radio Gong Würzburg	RAGOW	2,20	0,0928	2,25	0,0877
174	Radio Gütersloh <sup>5</sup>	RAGUET	1,85	0,0418	1,40	0,0374
175	Radio Hamburg	RHHFM	1,60	0,4704	1,80	0,4717
176	Radio Hannover 100,0	RADIOH	1,20	0,0435	1,40	0,0400
177	Radio Hashtag+	HASHTAG	2,15	0,0016	1,65	0,0054
178	Radio Hochstift <sup>5</sup>	RAHOCHS	1,85	0,0488	1,40	0,0393

179	Radio Horeb	HOREB	2,85	0,2232	3,05	0,2235
180	Radio In	RADIN	1,00	0,0471	1,00	0,0379
181	Radio Kiepenkerl <sup>2,5</sup>	RAKIEP	-	-	-- <sup>3</sup>	0,0494
182	Radio Köln <sup>5</sup>	KOELN	1,85	0,0761	1,85	0,0815
183	Radio Lausitz 107 Punkt 6	107RALA	1,25	0,0478	1,45	0,0488
184	Radio Leipzig	91RALE	1,25	0,0697	1,45	0,0638
185	Radio Leipzig 2	RALE2	2,00	0,0012	2,00	0,0014
186	Radio Mainwelle <sup>2</sup>	RAMAINW	-	-	1,00	0,0404
187	Radio NRW	RNRWF	1,85	1,4752	1,65	1,4020
188	Radio Paloma	PALOMA	2,60	0,0397	2,40	0,0339
189	Radio Primaton	PRIMATO	1,00	0,0373	1,20	0,0269
190	Radio Primavera	PRIMV	1,25	0,0621	1,45	0,0630
191	Radio PSR	RPSRL	1,20	0,3112	1,20	0,2133
192	Radio Ramasuri	RAMA-SM	1,00	0,0595	1,00	0,0607
193	Radio Regenbogen	REGEN	1,80	0,3866	2,00	0,4023
194	Radio Regenbogen 2	REGEN2	1,40	0,0551	1,60	0,0186
195	Radio RTL Luxemburg	RTLOL	1,00	0,0696	1,20	0,0118
196	Radio Roland	ROLAND	2,20	0,0029	2,20	0,0021
197	Radio Salü	SALUE	2,10	0,1190	2,30	0,0939
198	Radio SAW	RSAWM	1,60	0,2660	1,20	0,2437
199	Radio Schlagerparadies	RASCHL	2,80	0,0674	3,00	0,0898
200	Radio Seefunk	RSEFU	1,00	0,0845	1,00	0,0723
201	Radio Teddy	TEDDY	2,60	0,1779	2,80	0,1959
202	Radio Ton Regional Heilbronn	RTONB	1,00	0,0908	1,00	0,0842
203	Radio TOP 40	RATOP	1,60	0,0207	1,80	0,0187
204	Radio Trausnitz	RTRSZ	1,00	0,0540	1,00	0,0529
205	Radio WMW	RAWMW	1,85	0,0405	1,85	0,0344
206	Radio Zwickau	96RAZW	1,25	0,0293	1,45	0,0322
207	Radyo 94,8 Metropool FM	RAMETRO	1,60	0,0965	1,40	0,1972
208	Radioeins	RBBR1	3,65	0,2285	3,65	0,2092
209	Rock Antenne	ROANT	2,80	0,2202	2,80	0,3163
210	Rock Antenne Hamburg	ROANHH	2,80	0,1495	2,80	0,1268
211	Rockland Radio	ROCRA	2,25	0,1333	2,00	0,1217
212	ROCKLAND Sachsen-Anhalt	ROCKL	1,40	0,0237	1,60	0,0092
213	RPR 1	RRPRL	2,05	0,4416	1,80	0,3869
214	RSA Radio	RSA1	1,00 <sup>4</sup>	0,0327	1,00	0,0359
215	Schlager Radio	SRADIO	3,20	0,0527	3,40	0,0624
216	Schlager Radio Deutschland (vormals Radio B2 Deutschlandweit) <sup>7</sup>	SRADIOD	3,00	0,0011	-	-
217	Schlager Radio Plus - Hossa! <sup>7</sup>	SRAHOSS	2,20 <sup>4</sup>	0,0001	-	-
218	Schlager Radio plus (vormals Schlagermixx) <sup>7</sup>	SMIXX	2,20	0,0002	-	-
219	Schlagerplanet Radio	RSHSCHL	2,40	0,0053	2,40	0,0050
220	Schwarzwaldradio	SCHRD	2,40	0,0439	1,80	0,0376
221	Sorbischer Rundfunk MDR	MDRSORB	3,15	0,2560	3,15	0,2194
222	Sorbischer Rundfunk RBB	RBBSORB	3,35	0,2285	2,35	0,2092
223	105´5 Spreeradio	SPRRA	1,60	0,1095	1,40	0,1307

224	SR 1 Europawelle	SR1	3,25	0,1069	3,25	0,1010
225	SR 2 Kulturradio	SR2	5,05	0,1069	5,05	0,1010
226	SR 3 Saarlandwelle	SR3	4,20	0,1069	4,40	0,1010
227	STAR*SAT Radio <sup>7</sup>	STARSAT	1,00	0,0002	-	-
228	Star FM Maximum Rock! Berlin	ROSTF	2,40	0,0831	2,00	0,0233
229	Star FM Nürnberg <sup>2</sup>	STARNUE	-	-	-- <sup>3</sup>	0,0736
230	Sunshine live	SUNLI	3,00	0,2069	2,80	0,1214
231	SWR 1 Baden-Württemberg	SWR1BW	3,00	0,5425	3,00	0,4874
232	SWR 1 Rheinland-Pfalz	SWR1RP	2,60	0,5425	2,60	0,4874
233	SWR 2 Kultur	SWR2	5,30	0,5425	5,30	0,4874
234	SWR 3	SWR3	3,40	0,5425	3,45	0,4874
235	SWR 4 Baden-Württemberg	SWR4BW	4,60	0,5425	4,20	0,4874
236	SWR 4 Rheinland-Pfalz	SWR4RP	4,00	0,5425	4,20	0,4874
237	SWR Aktuell	SWRAKT	1,20	0,5425	1,20	0,4874
238	TOP FM	TOPFM	1,00	0,0484	1,00	0,0459
239	Unser Ding	SRDING	3,05	0,1069	3,05	0,1010
240	WDR 2	WDR2	2,60	0,6684	2,60	0,5664
241	WDR 3	WDR3	5,30	0,6684	5,30	0,5664
242	WDR 4	WDR4	3,50	0,6684	3,70	0,5664
243	WDR 5	WDR5	4,10	0,6684	3,80	0,5664
244	WDR Event	WDREV	1,00	0,3342 <sup>1</sup>	1,00	0,4248 <sup>1</sup>
245	You FM	HRYFM	2,20	0,3036	2,60	0,2813

<sup>1</sup> Die Verrechnung von Sekunden in digitalen öffentlich-rechtlichen Hörfunkwellen erfolgt unter Anwendung eines Faktors, der der wirtschaftlichen und strukturellen Bedeutung des digitalen Hörfunks innerhalb des öffentlich-rechtlichen Hörfunks Rechnung trägt. Dieser Faktor beträgt für das Geschäftsjahr 2023 einheitlich 0,75; für das Geschäftsjahr 2022 galt einheitlich der Faktor 0,5. Der damit ermittelte Senderkoeffizient ist entsprechend angegeben.

<sup>2</sup> Die Hörfunkwelle liegt ab dem Geschäftsjahr 2023 über Programmverrechnungsgrenze.

<sup>3</sup> Für diese Hörfunkwelle hat sich erst nach Festlegung der Kulturfaktoren für das Geschäftsjahr 2023 ergeben, dass die für dieses Geschäftsjahr zu berücksichtigten Einnahmen über der Programmverrechnungsgrenze liegen. Der Kulturfaktor wird daher nachträglich im nächsten Jahr ermittelt.

<sup>4</sup> Für diese Hörfunkwelle hatte sich erst nach Festlegung der Kulturfaktoren für das Geschäftsjahr 2022 ergeben, dass die für dieses Geschäftsjahr zu berücksichtigenden Einnahmen über der Programmverrechnungsgrenze lagen. Der Kulturfaktor wurde daher nachträglich im Geschäftsjahr 2023 ermittelt.

<sup>5</sup> Radio NRW stellt ein gemeinsames Rahmenprogramm bereit, das von den angeschlossenen lokalen Radiostationen übernommen und ausgestrahlt wird. Die Verantwortung für die Inhalte dieses Programms, einschließlich der Meldungen über die gespielte Musik, liegt beim produzierenden Sender (in diesem Fall bei Radio NRW). Die lokalen Radiostationen übermitteln uns lediglich Daten zu ihrem individuellen Programmanteil. Relevante Lokalsender sind entsprechend gekennzeichnet.

<sup>6</sup> Diese Hörfunkwelle wird ab dem Geschäftsjahr 2023 aus kulturellen Gründen programmbezogen verteilt.

<sup>7</sup> Im Geschäftsjahr 2023 erreicht der Rundfunkveranstalter zwar die Programmverrechnungsgrenze, aber ohne zugeordnete Einnahmen resultiert dies in einem Senderkoeffizienten von null, wodurch eine nutzungsorientierte Verteilung nicht möglich ist.

### **Ausfallzuschlag**

Den Ausfallzuschlag erhalten Sie zusätzlich zu Ihren Ausschüttungen. Der Betrag setzt sich zusammen aus Einnahmen, die wir nicht auszahlen können, weil sie entweder frei oder nicht vertreten sind. Frei bedeutet, dass Anteile urheberrechtlich nicht geschützt sind, z. B. weil Urheber/-innen eines Werks seit über 70 Jahren verstorben sind. Nicht vertreten bedeutet, dass die an einem Werk beteiligten Urheber/-innen nicht Mitglied einer Verwertungsgesellschaft sind.

Außerordentliche Mitglieder erhalten den Ausfall als Zuschlag zu ihren Tantiemen. Für ordentliche Mitglieder wird der Betrag in die GEMA Alterssicherung eingezahlt.

### **Aufführungsrecht (AR)**

Das Aufführungsrecht ist das Recht, ein Werk der Musik durch persönliche Darbietung öffentlich zu Gehör zu bringen oder ein Werk öffentlich bühnenmäßig darzustellen (Vgl. § 19 (2) UrhG). Das Senderecht ist das Recht, ein Werk durch Funk, wie Ton- und Fernseh Rundfunk, Satellitenrundfunk, Kabelfunk oder ähnliche technische Mittel, der Öffentlichkeit zugänglich zu machen (Vgl. § 20 UrhG).

### **Kollektivverteilung**

Im Sendebereich erzielt die GEMA Pauschalvergütungen von den Rundfunkveranstaltern für alle Werknutzungen in den jeweiligen Fernseh- oder Hörfunkprogrammen. Die Einnahmen, die die GEMA für eine Vielzahl von Nutzungen erzielt, werden zur gemeinsamen Verteilung zusammengefasst. Dabei wird die Gesamtsumme der jeweiligen Einnahmen für die betreffenden Nutzungen abzüglich Kosten und sonstigen Abzüge (Nettoverteilungssumme) auf alle genutzten Werke verteilt. Dabei kommen verschiedene Gewichtungsfaktoren zur Anwendung.

### **Punktbewertung**

Werke können je nach Länge, Umfang oder auch Art des Werkes eine Punktbewertung erhalten, die in die Verteilung eingeht. Die Punktbewertungen ergeben sich aus den Regelungen des Verteilungsplans (gem. §§ 63 bis 66 des Verteilungsplans). Bitte beachten Sie: Entsprechende Höherbewertungen müssen Berechtigte bei uns ggf. beantragen. Dies geschieht über den Service Werkeinstufung im Onlineportal.

### **Vervielfältigungsrecht (VR)**

Das Vervielfältigungsrecht ist das Recht, Vervielfältigungsstücke eines Werkes herzustellen, gleichviel ob vorübergehend oder dauerhaft, in welchem Verfahren und in welcher Zahl. Darunter fällt auch die Übertragung eines Werkes auf Vorrichtungen zur wiederholbaren Wiedergabe von Bild- und Tonfolgen. (Vgl. § 16 UrhG)

### **Verteilungsplan (VP)**

Dokument, in dem alle Regeln festgehalten sind, die die Verteilung der Einnahmen der GEMA betreffen. Die Regeln werden von den Mitgliedern der GEMA auf der jährlich stattfindenden Mitgliederversammlung festgelegt und stets angepasst.