INFORMATIONEN ZUR AUSSCHÜTTUNG IN DEN SPARTEN DES HÖRFUNKS (R, R VR)

GESCHÄFTSJAHR 2025

Liebes Mitglied,

in der folgenden Zusammenstellung erhalten Sie Informationen zur **Ausschüttung** zum **01.07.2026** für Nutzungen Ihrer Werke im Hörfunk, überwiegend aus dem **Geschäftsjahr 2025.** Erläuterungen zu einzelnen Begriffen finden Sie im Glossar unten, allgemeine Informationen zu den Ausschüttungen unter: www.gema.de/tantiemen.

Voraussetzungen
Nutzungen Ihrer Werke können wir nur dann zum jeweiligen Ausschüttungstermin berücksichtigen, wenn:

- Ihr Werk rechtzeitig bei uns angemeldet wurde – am besten über den Online Service www.gema.de/werkanmeldung. Nutzen Sie im Rahmen der Online Werkanmeldung auch den GEMA Soundfile Upload, um die digitale Erkennung und Meldung Ihrer Werke durch die Sender zu unterstützen: www.gema.de/soundfile-upload. Die Anmeldefristen für Werke finden Sie unter: www.gema.de/fristen.
- die Sender der GEMA die Nutzungen Ihrer Werke gemeldet haben.

Hinweis
Seit Juni 2024 werden die Detailaufstellungen zu unseren Ausschüttungen **ausschließlich über unser Onlineportal** im Bereich *Meine Tantiemen* bereitgestellt. Damit haben wir den Service GEMA Download abgelöst. Weitere Informationen hierzu finden Sie unter: www.gema.de/abloesung-gema-download.

Ausschüttungstermine

- 01.07. für die **Ausschüttung** in den Sparten **R, R VR**.
- 01.11. für die **Nachtragsverteilung** in den Sparten **R, R VR**.

Reklamation
Im **Onlineportal** im Service *Meine Reklamationen* können Sie schnell und unkompliziert Werknutzungen reklamieren: www.gema.de/portal-reklamation. Nach der Ausschüttung haben Sie dafür 18 Monate Zeit.

Besuchen Sie bei weiteren Fragen auch unsere Informationsseiten zum Thema: www.gema.de/reklamation.

Mit freundlichen Grüßen
Ihre GEMA

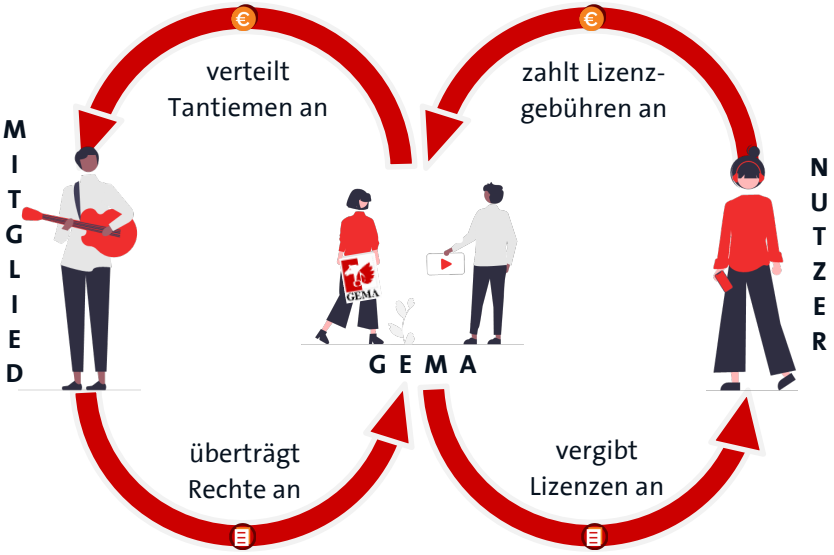
Im Folgenden können Sie nachlesen, wie wir Ihre Ausschüttungen in den Sparten des Hörfunks (R, R VR) berechnen.

Sie wollen direkt zum Berechnungsbeispiel? Dann klicken Sie einfach hier.

PDF: 23/06/26

So berechnen wir Ihre Ausschüttung in den Sparten des Hörfunks (R, R VR)

Den Prozess, in dem wir die Höhe der Ausschüttungen berechnen, nennen wir **Verteilung**. Die Grundlage der Verteilung bilden zum einen die **Lizenzeinnahmen,** die wir für die Nutzung von Musik erhalten, und zum anderen die **Nutzungsmeldungen,** durch die wir erfahren, welche Werke wie lang, wann, wo und wie oft gespielt wurden.



In den **Sparten des Hörfunks (R, R VR)** verteilen wir Einnahmen aus Lizenzzahlungen, die wir für die Nutzung Ihrer Werke im Hörfunk (= Radio) erhalten. Durch die Nutzungsmeldungen sehen wir, welche Werke wann und wie lang genutzt wurden – sei es in Radiosendungen, in Produktwerbungen oder in Jingles (inkl. Sounddesign). Können wir die genutzten Werke den bei uns registrierten Werken zuordnen, erhalten unsere Mitglieder Ausschüttungen.

Die **Ausschüttung** in den Hörfunk-Sparten erfolgt jährlich **zum 01.07.,** überwiegend für Musiknutzungen aus dem **Zeitraum 01.01. bis 31.12. des Vorjahres.** Für weitere verteilfähige Nutzungen, die beispielsweise aus Reklamationsbearbeitungen, Zuordnungen, Dokumentationen und Nachmeldungen entstehen, findet jährlich **zum 01.11**. eine **Nachtragsverteilung** statt.

Die Hörfunk-Sparten

Hörfunk (R) und Hörfunk-Vervielfältigungsrecht (R VR)

Um unsere Einnahmen in den Sparten des Hörfunks an alle Berechtigten zu verteilen, benötigen wir Nutzungsmeldungen für die verwendeten Werke. Diese erhalten wir größtenteils von den Radiosendern, aber auch von Werbezeitvermarktern. Eingesetzt wird dabei zum Teil ein Soundfile-Monitoring, bei dem die genutzten Werke automatisiert erkannt und digital erfasst werden.

Wenn Sie sichergehen möchten, dass Ihre Werke automatisiert im Soundfile Monitoring identifiziert werden, nutzen Sie bitte den **Soundfile-Upload** unter www.gema.de/soundfile-upload.

Bei den Einnahmen handelt es sich zu einem großen Teil um Lizenzzahlungen der Sender sowie um Einnahmen aus der Weitersendung von Radiosendungen. Dazu gehen auch weitere Zuflüsse in die Ausschüttung ein. Alle Zuflüsse finden Sie beschrieben unter § 96 und § 102 des Verteilungsplans sowie im Infoblatt „Fragen und Antworten zur Verteilung“ unter www.gema.de/verteilung-tv-radio-film.

Ihre Ausschüttung berechnen wir anhand verschiedener Faktoren. Wir benötigen diese, um die Einnahmen möglichst differenziert verteilen zu können. Allgemein gesagt, dienen die Faktoren bei der Berechnung Ihrer Tantiemen folgenden Zwecken:

Faktor	Bezieht in die Berechnung ein
A) Variable Senderkoeffizienten	die Höhe der Einnahmen pro Sender
B) Sekundenwerte	den durchschnittlichen Geldwert pro gesendeter Musiksekunde, unterschieden nach AR und VR
C) Kulturfaktoren für Hörfunkwellen	die Relevanz und kulturelle Bedeutung der Musik pro Sender
D) Punktbewertung	eine werkspezifische Förderung (Förderung einzelner Werke nach Dauer und Besetzung) in der Sparte R

A) Variable Senderkoeffizienten

Für jeden Radiosender berechnen wir jährlich für die Sparten R und R VR variable **Senderkoeffizienten** (siehe Seite 6-11). Dabei werden pro Sender alle Einnahmen durch alle ermittelten Sendesekunden dividiert. Die Senderkoeffizienten bilden in der Berechnung Ihrer Tantiemen die **Höhe der Einnahmen pro Sender** ab.

Im öffentlich-rechtlichen Hörfunk gilt die Besonderheit, dass die in digitalen Hörfunkwellen des öffentlich-rechtlichen Hörfunks gesendeten Sekunden bei der Berechnung der Senderkoeffizienten – und auch bei der Ausschüttung an die Berechtigten – unter Anwendung eines Faktors berücksichtigt werden, der der wirtschaftlichen und strukturellen Bedeutung des digitalen Hörfunks innerhalb des öffentlich-rechtlichen Hörfunks Rechnung trägt. Bis zum Geschäftsjahr 2024 galt einheitlich der Faktor 0,75. Ab dem Geschäftsjahr 2025 beträgt dieser Faktor einheitlich 1,0.

Die Senderkoeffizienten werden bei der Gewichtung der Sekunden und bei der Berechnung der Sekundenwerte berücksichtigt. Sie bilden damit eine wichtige Grundlage der Ausschüttung. Die Senderkoeffizienten sowie alle weiteren Berechnungsfaktoren der vorangegangenen Nutzungsjahre finden Sie unter „Weitere Hinweise“ auf www.gema.de/verteilung-tv-radio-film.

B) Sekundenwerte

Die Sekundenwerte geben den **durchschnittlichen Geldwert pro gesendete Sekunde** des jeweiligen Nutzungsjahres an. Für die Berechnung dividieren wir – für das Senderecht (Sparte R) sowie für das Vervielfältigungsrecht (Sparte R VR) getrennt – alle auf eine Sparte entfallenden Einnahmen durch die Summe der gewichteten Sendesekunden.

Die **gewichteten Sekunden** bilden wir anhand der durch Nutzungsmeldungen ermittelten Sendesekunden, multipliziert mit den Gewichtungen, die sich aus §§ 97 bis 99 sowie 103 des Verteilungsplanes und den Punktbewertungen für Sparte R (gem. §§ 63 bis 66 des Verteilungsplans) ergeben. Mehr zu den Gewichtungen finden Sie unter den Punkten C) und D).

Die Sekundenwerte bilden damit ab, wie viel eine Musiksekunde pro Sparte und über alle Sender hinweg in einem Nutzungsjahr durchschnittlich wert ist. In diesem Jahr liegen folgende Werte vor:

Nutzungsjahr 2025	Sekundenwert in €	Minutenwert in €	Ausfallzuschlag in %
R	0,0420019362	2,5201	1,5880
R VR	0,0065904758	0,3954	4,7451

Da unsere Einnahmen wie auch die genutzten Werke jährlich variieren, berechnen wir die Sekundenwerte jedes Jahr neu. Die Werte aus den vorangegangenen Nutzungsjahren finden Sie unter „Weitere Hinweise“ auf www.gema.de/verteilung-tv-radio-film.

Erhalten Sie Ausschüttungen für die Wiedergabe, Kabelweitersendung oder sonstige Zweitverwertung **dramatisch-musikalischer Werke**, erfolgt die Berechnung unter Anwendung eines anteiligen Sekunden- bzw. Minutenwerts. Für das **Nutzungsjahr 2025** liegen dafür folgende Werte vor: **Sekundenwert Hörfunk Großes Recht: 0,0322910033 €** (**Minutenwert: 1,9375 €), Sekundenwert Hörfunk Großes Recht Vervielfältigungsrecht: 0,0065904758 € (Minutenwert: 0,3954 €)**.

C) Kulturfaktoren für Hörfunkwellen

Bei den Kulturfaktoren handelt es sich um einen jährlich pro Radiosender bestimmten Faktor, der die Relevanz und die kulturelle Bedeutung der Musik pro Sender widerspiegelt. Bestimmt werden die Faktoren vom GEMA Hörfunkausschuss, der aus einer vom Aufsichtsrat und dem Werkausschuss besetzten Fachjury besteht. Damit wird im Rahmen der Rundfunkverteilung das Prinzip der kulturellen Förderung gemäß § 32 VGG (Verwertungsgesellschaftengesetz) umgesetzt. Die Kulturfaktoren werden anhand der folgenden Kriterien ermittelt (s. § 98 des Verteilungsplans) :

Kriterien für die kulturelle Bedeutung:

1) Anteil des deutschsprachigen Repertoires
2) Anteil Ernste Musik, Jazz und sonstige gehobene Vokal- und Instrumentalmusik
3) Anteil der Sendung von Eigen- und Auftragsproduktion
4) Anteil der Sendung von Live-Produktionen bzw. Live- Mitschnitten
5) Anteil redaktionell betreute Beiträge mit Musikbezug

6) Anteil des regionalen Repertoires
7) Anteil an Nischenrepertoire abseits des Mainstreams
8) Anteil des Repertoires von Nachwuchsurhebern
9) Anteil eigene musikalische Ereignisse mit Sendebezug (Festivals, Konzerte, etc.)
10) Programmvielfalt, gemessen an der Zahl unterschiedlicher Werke pro Welle

Durch Vergabe von Punkten und der anschließenden Division der Summe durch die Anzahl der Kriterien ergibt sich pro Sender ein Kulturfaktor, der in die Berechnung der Ausschüttungen einfließt. Die Berechnung ist in § 98 Absatz 2 bis 5 des Verteilungsplans geregelt.

D) Punktbewertung der Sparte R

In der Sparte R kann eine **Gewichtung** von Werknutzungen durch die **Punktbewertung** erfolgen. Sie ist eine **werkspezifische Förderung** nach Länge und Besetzung der genutzten Werke. Diese Gewichtungen beruhen auf den Regelungen nach §§ 63 bis 66 des Verteilungsplans und können im sog. „EDV-Verrechnungsschlüssel“ im GEMA Jahrbuch 2023/24 auf Seite 262 eingesehen werden. Ist keine Einstufung erfolgt, liegt der Wert bei 1. Für eine mögliche Einstufung in eine höhere Gewichtung nutzen Sie bitte den Service Werkeinstufung im Onlineportal: www.gema.de/portal-werkeinstufung.

Berechnungsbeispiel

Sparten R, R VR (§§ 95 bis 100 sowie §§ 101 bis 104 Verteilungsplan)

Auf MDR Kultur wird ein 120 Sekunden langer Song insgesamt 50 mal gespielt (= 6.000 Sendesekunden). Den Senderkoeffizienten, den Kulturfaktor sowie den Sekundenwert entnehmen wir den Tabellen auf Seite 6 bis 11 bzw. auf Seite 3. Der Faktor laut Punktbewertung ist regulär bei dem Wert 1.

	Sende-sekunden	Sender-koeffizient	Kulturfaktor	Sekundenwert in €	Faktor lt. Punkt-bewertung	Ergebnis
R	6.000	0,2157	5,00	0,0420019362	1	
Rechenweg	Sendesekunden x Senderkoeff. x Kulturfaktor x Sekundenwert AR x Faktor lt. Punktbewertung					
Berechnung	6.000 x 0,2157 x 5,00 x 0,0420019362 x 1					271,80 €
R VR	6.000	0,2157	5,00	0,0065904758	-	
Rechenweg	Sendesekunden x Senderkoeffizient x Kulturfaktor x Sekundenwert VR					
Berechnung	6.000 x 0,2157 x 5,00 x 0,0065904758					42,65 €
Ausschüttungsbetrag für alle am Werk Beteiligten:						**314,45 €**

Werden Werke oder Werkfragmente als Pausen- und Vorlaufmusik, Einleitungs-, Zwischen- und Schlussmusik, Titel- und Erkennungsmusik regelmäßig wiederkehrend gesendet (mindestens an 5 aufeinanderfolgenden Tagen oder wöchentlich einmal in 7 aufeinanderfolgenden Wochen), so werden Sendungen dieser Werke oder Werkfragmente bis 5.000 gewichteten Minuten (bzw. 300.000 gewichteten Sekunden) mit einem Drittel , bei über 5.000 bis 10.000 gewichteten Minuten (bzw. über 300.000 bis 600.000 gewichteten Sekunden) mit einem Sechstel und bei über 10.000 gewichteten Minuten (bzw. 600.000 gewichteten Sekunden) mit einem Zehntel verrechnet.

Zusätzlich zu Ausschüttungsbetrag erhalten Sie den Ausfallzuschlag. Dabei handelt es sich um einen prozentualen Zuschlag aus der Summe freier (z. B. Urheber/-innen seit über 70 Jahren verstorben) und nicht vertretener (kein Mitglied einer Verwertungsgesellschaft) Anteile. Da diese nicht verteilt werden können, erhalten alle Mitglieder diese Anteile als Zuschlag. Die direkte Auszahlung erfolgt an außerordentliche Mitglieder. Bei ordentlichen Mitgliedern fließen die Einnahmen aus dem Ausfall in die Alterssicherung.

Weitere Informationen

Programmverrechnungsgrenze

Nicht auf der Grundlage von Nutzungsmeldungen verteilt werden im Hörfunk Einnahmen von Rundfunkveranstaltern, die – auch unter Berücksichtigung anteiliger Einnahmen aus der Kabelweitersendung und der Inkassoaufteilung gemäß § 92 Absatz 1 Verteilungsplan – unterhalb einer vom Aufsichtsrat für den jeweiligen Bereich festzusetzenden Grenze liegen (§ 94 Verteilungsplan). Diese Grenze liegt für Rundfunkveranstalter im Hörfunk bei 60.000 €**.** Die Einnahmen der Sender, die unterhalb dieser Grenze liegen, erhöhen als Zufluss die Gesamtverteilungssumme der Sparten des Hörfunks.

Durch einen Beschluss in der Mitgliederversammlung 2023 wurde die Möglichkeit geschaffen, einzelne Hörfunkprogramme, für die die GEMA Einnahmen unterhalb der Programmverrechnungsgrenze erzielt, aus kulturellen Gründen dennoch nutzungsbezogen zu verteilen und damit die kulturelle Vielfalt in der Rundfunkverteilung zu stärken. Der Hörfunkausschuss wird in Zukunft – orientiert an den Kulturkriterien gemäß § 98 Verteilungsplan – geeignete Sender ausfindig machen und für eine Verteilung nach Programm prüfen und vorschlagen.

Antrag auf Verrechnung

Berechtigte, deren Werke von Sendern genutzt wurden, die unterhalb der Programmverrechnungsgrenze liegen, haben die Möglichkeit eine nutzungsbezogene Verrechnung zu beantragen (§ 94 VP). Den Antrag auf Verrechnung richten Sie bitte nach dem jeweiligen Verteilungstermin an vts@gema.de. Eine Vorlage dafür finden Sie unter „Weitere Informationen“ auf www.gema.de/verteilung-tv-radio-film.

Im Einzelnen muss der **Antrag auf Verrechnung** innerhalb von sechs Monaten nach dem jeweiligen Ausschüttungstermin bei der GEMA eingehen und nachprüfbare Angaben zu Werktitel, Beteiligten, Rundfunkveranstalter und Sender, Titel der Sendung, Sendeterminen und Sendedauer des Werkes enthalten. Er kann ferner nur dann berücksichtigt werden, wenn diese Angaben vom betreffenden Rundfunkveranstalter gegenüber der GEMA bestätigt werden. Der Ausschüttungsbetrag wird dann nach dem tatsächlichen Umfang der betreffenden Musiknutzung im Verhältnis zu den auf den jeweiligen Rundfunkveranstalter entfallenden Einnahmen ermittelt.

Soweit der Antragsteller auch im Rahmen der „normalen“ nutzungsbezogenen Hörfunkverteilung berücksichtigt wurde, wird der darin enthaltene und bereits ausgezahlte pauschale Zuschlagsbetrag für die Einnahmen der Sender unter Programmverrechnungsgrenze berechnet und von dem neuen Ausschüttungsbetrag der nutzungsbezogenen Verrechnung für die beantragten Werke abgezogen. Sofern im Ergebnis ein Restbetrag (Mindestbetrag von 5 € pro Werk) verbleibt, erfolgt die beantragte Ausschüttung im Rahmen der auf die Antragstellung folgenden Verteilung im Senderecht.

Kulturfaktoren und Senderkoeffizienten im Hörfunk, Nutzungsjahre 2024 und 2025

Aktualisierung: Juli 2026

Liste der nach Programm zu verrechnenden Hörfunkwellen.

LFD. NR.	SENDERNAME	SENDER-KÜRZEL	NUTZUNGSJAHR 2024		NUTZUNGSJAHR 2025	
			KULTUR-FAKTOR	SENDER-KOEFFIZIENT	KULTUR-FAKTOR	SENDER-KOEFFIZIENT
1	104.6 RTL	RTLRB	1,60	0,2714	1,60	0,2246
2	105.9 Radio Paradiso (Frankfurt/Oder)	PARAFF	1,00	0,0035	1,00	0,0064
3	105´5 Spreeradio	SPRRA	1,40	0,1305	1,40	0,0870
4	1A Deutsche Hits	1AHITS	2,20 [3]	0,0008	2,20	0,0010
5	1LIVE	WDR1	4,30	0,5894	4,30	0,5630
6	1LIVE diggi	WDR1LD	2,35	0,4421 [1]	2,35	0,5630 [1]
7	80s80s	RA8080	1,20	0,1192	1,20	0,2416
8	88.4 Antenne Pirmasens	PIRMA	1,55 [3]	0,0071	1,55	0,0057
9	89.0 RTL	89RTL	1,80	0,1672	1,80	0,1356
10	89.0 RTL in the Mix	89RTLMI	1,20	0,0034	1,20	0,0032
11	90s90s	RSH90	1,20	0,0225	1,20	0,0201
12	94 3 rs2	RS-2B	1,40	0,1695	1,40	0,1322
13	98.2 Radio Paradiso (Berlin)	PARAB	1,00	0,0421	1,00	0,0478
14	98.8 Kiss FM	KISFM	2,55	0,0783	2,75	0,0616
15	Absolut Bella	ABBELLA	2,00	0,0053	2,00	0,0307
16	Absolut Germany	ABGER	2,40	0,0022	2,40	0,0087
17	Absolut Hot	ABHOT	1,65	0,0128	1,65	0,0176
18	Absolut Oldie Classics	ABOLDIE	1,00	0,0071	1,00	0,0469
19	Absolut Relax	ABRELAX	1,00	0,0684	1,00	0,1509
20	Absolut Top	ABTOP	1,20	0,0040	1,20	0,0221
21	Allgäuer Heimatmelodie	RSA2	2,85	0,0033	-	-
22	Antenne 1 Stuttgart	ANT1S	1,80	0,2902	1,80	0,2526
23	Antenne Bayern	ANTBY	1,20	1,0807	1,20	0,7558
24	Antenne Brandenburg	RBBAB	2,50	0,2298	2,30	0,2249
25	Antenne Düsseldorf [4]	ANDSD	1,40	0,0591	1,40	0,0441
26	Antenne Frankfurt 95.1	ANTFF	-	-	-- [2]	0,0426
27	Antenne Kaiserslautern	ANTKLT	1,55 [3]	0,0263	1,55	0,0242
28	Antenne Koblenz 98.1	ANTKO	1,55 [3]	0,0201	1,55	0,0183
29	Antenne Landau 94.8	ANTLAN	1,55 [3]	0,0156	1,55	0,0142
30	Antenne Münster [4]	ANTMUE	1,60	0,0431	1,60	0,0397
31	Antenne Niedersachsen	ANTNH	1,20	0,3959	1,20	0,2820
32	Antenne Niedersachsen Schlager	ANTNHS	2,00 [3]	0,0027	2,00	0,0009
33	Antenne Ostalgie	ANTOST	1,55 [3]	0,0020	1,55	0,0019
34	Antenne Pfalz 94.2	ANTRP	1,55 [3]	0,0097	1,55	0,0088
35	Antenne Saar	SRANTSA	1,60	0,0827 [1]	1,60	0,1012 [1]
36	Antenne Sachsen	ANTSA	2,00 [3]	0,0026	2,00	0,0072
37	Antenne Thüringen	ATHUW	1,60	0,2232	1,60	0,1306
38	Antenne Thüringen Classic	ANTHUCL	1,00 [3]	0,0017	1,00	0,0019
39	Antenne Trier (vormals Citi Radio Trier)	ATRIER	1,55 [3]	0,0113	1,55	0,0112
40	Antenne Unna [4]	ANTUNNA	1,40	0,0332	1,40	0,0295
41	Apollo Radio	RAAPOLL	2,15 [3]	0,0040	2,15	0,0052
42	Baden FM	BADFM	1,00	0,0742	1,00	0,0560
43	Barbaradio	BARBRAD	1,25	0,0079	1,25	0,0044

LFD. NR.	SENDERNAME	SENDER-KÜRZEL	NUTZUNGSJAHR 2024		NUTZUNGSJAHR 2025	
			KULTUR-FAKTOR	SENDER-KOEFFIZIENT	KULTUR-FAKTOR	SENDER-KOEFFIZIENT
44	Bayern 1	BR1	2,80	0,4901	2,80	0,4406
45	Bayern 2	BR2	4,55	0,4901	4,55	0,4406
46	Bayern 3	BR3	2,60	0,4901	2,60	0,4406
47	Bayern Schlager (vormals Bayern Plus)	BRSCHL	3,80	0,3676 [1]	3,80	0,4406 [1]
48	Bayernwelle Südost	BWSOST	1,55 [3]	0,0378	1,55	0,0379
49	BB Radio	BBRAD	1,40	0,1549	1,40	0,1418
50	Berliner Rundfunk 91!4	BRUND	1,20	0,2031	1,40	0,1776
51	BigFM der neue Beat	BIGFM	2,80	0,1876	2,80	0,1770
52	BigFM Hot Music Radio	RBIGF	2,80	0,2190	2,80	0,1619
53	BR 24 (vormals B5 Aktuell)	BR24	1,40	0,4901	1,20	0,4406
54	BR 24 Live (vormals B5 plus)	BR24LI	1,20	0,3676 [1]	1,20	0,4406 [1]
55	BR Heimat	BRH	5,80	0,3676 [1]	5,80	0,4406 [1]
56	BR Klassik	BRKLASS	5,30	0,4901	5,30	0,4406
57	BR PULS	BRPULS	4,00	0,3676 [1]	4,00	0,4406 [1]
58	Bremen Eins	RB1	3,00	0,0964	3,00	0,0905
59	Bremen Next	RBNEXT	3,60	0,0964	3,60	0,0905
60	Bremen Vier	RB4	3,00	0,0964	2,60	0,0905
61	Bremen Zwei	RB2	3,45	0,0964	3,45	0,0905
62	Byte FM [5]	BYTEFM	3,05	0,0105	3,05	0,0120
63	Classic Rock Radio	CLARO	2,20	0,0104	2,20	0,0075
64	Cosmo Radio Bremen	RBCOS	3,40	0,0964	3,40	0,0905
65	Cosmo Rundfunk Berlin Brandenburg	RBBCOS	3,40	0,2298	3,40	0,2249
66	Cosmo Westdeutscher Rundfunk	WDRCOS	3,40	0,5894	3,40	0,5630
67	Das Ding	SWRDING	3,95	0,4940	3,95	0,5133
68	Delta Radio	DELTK	2,55	0,0674	2,55	0,0449
69	Deutsche Welle	DW	1,00	1,0996	1,00	1,2071
70	Deutschlandfunk	DLF	4,40	1,4776	4,40	1,2667
71	Deutschlandfunk Kultur	DLFKULT	4,85	1,4776	4,85	1,2667
72	Deutschlandfunk Nova	DLFNOVA	3,15	1,1082 [1]	3,35	1,2667 [1]
73	Die Neue 107.7	DN107	1,60	0,1470	1,60	0,1148
74	Die neue Welle	RDKLR	1,20	0,1373	1,20	0,1153
75	Die Sendung mit der Maus zum Hören	WDRMAUS	3,20	0,4421 [1]	3,20	0,5630 [1]
76	Dom Radio	RADOM	-	-	-- [2]	0,0427
77	Donau 3 FM	DO3FM	1,60	0,1188	1,60	0,0845
78	EGO FM	EGOFM	2,45	0,0515	2,45	0,0334
79	Energy Berlin 103,4	NRJBB	2,40	0,1397	2,40	0,0996
80	Energy Bremen	ENBRE	1,40	0,0768	1,40	0,0579
81	Energy Hamburg	NRJHH	2,60	0,0896	2,60	0,0095
82	Energy München 93.3	NRJMF	2,60	0,1583	2,60	0,0818
83	Energy National	NRJNAT	2,60	0,2401	2,60	0,0352
84	Energy Nostalgie	NRJNOST	1,00	0,0125	1,00	0,0135
85	Energy Nürnberg	ENNUE	2,40	0,0634	2,40	0,0419
86	Energy Sachsen	NRJSA	2,00	0,1026	2,00	0,0627
87	Energy Stuttgart	NRJST	2,60	0,0964	2,60	0,0651
88	ERF Jess	ERFJESS	2,20	0,0419	2,20	0,0264
89	ERF Plus	ERFPL	3,05	0,2160	3,05	0,1327
90	Flux FM	FLUXFM	3,85	0,0403	3,85	0,0212

LFD. NR.	SENDERNAME	SENDER-KÜRZEL	NUTZUNGSJAHR 2024		NUTZUNGSJAHR 2025	
			KULTUR-FAKTOR	SENDER-KOEFFIZIENT	KULTUR-FAKTOR	SENDER-KOEFFIZIENT
91	Fritz	RBBFR	4,55	0,2298	4,55	0,2249
92	Gong FM Regensburg	SPATZ	1,85	0,0321	1,85	0,0439
93	Griaß di'Allgäu	RSA3	1,00 [3]	0,0024	-	-
94	Hamburg zwei	HHZWEI	1,40	0,0830	1,40	0,0703
95	Harmony FM	HARMO	1,20	0,0541	1,20	0,0369
96	Hellweg Radio [4]	RAHELL	1,60	0,0361	1,60	0,0315
97	Hit Radio FFH	RFFHF	1,60	0,6634	1,60	0,5583
98	Hit Radio N1 Nürnberg	PRN1N	1,40	0,0408	1,40	0,0299
99	Hitradio Ohr	HROHR	1,60	0,1070	1,40	0,0624
100	hitradio rt1 Neuburg-Schrobenhausen	HRRT1NS	1,40	0,0081	1,40	0,0070
101	Hitradio RTL Sachsen	OST3F	1,50	0,1805	1,50	0,1676
102	hitradio.rt1 Augsburg	HRRT1	1,40	0,1015	1,40	0,0764
103	HR 1	HR1	2,60	0,2983	2,60	0,3031
104	HR 2 Kultur	HR2	5,30	0,2983	5,30	0,3031
105	HR 3	HR3	2,20	0,2983	2,20	0,3031
106	HR 4	HR4	3,20	0,2983	3,40	0,3031
107	HR-Info	HRINFO	1,00	0,2983	1,00	0,3031
108	Inforadio	RBBIR	1,40	0,2298	1,40	0,2249
109	JAM FM	JAMFM	2,15	0,1141	2,35	0,0849
110	Klassik Radio	KLASSIK	3,40	0,4954	3,40	1,2562
111	Landeswelle Thüringen	LAWEL	1,20	0,0833	1,20	0,0681
112	Lounge Plus Chillout Radio	LPCHRA	1,40 [3]	0,0002	1,40	0,0002
113	Maximal Radio (vormals Radio Trausnitz)	MAXRALD	1,00	0,0489	1,00	0,0344
114	MAXX FM	MAXXFM	1,40 [3]	0,0002	1,40	0,0002
115	MDR 1 Radio Sachsen	MDRS	2,75	0,2275	2,75	0,2157
116	MDR 1 Radio Sachsen-Anhalt	MDRSA	3,55	0,2275	3,55	0,2157
117	MDR 1 Radio Thüringen	MDRTH	3,30	0,2275	3,10	0,2157
118	MDR Aktuell- Das Nachrichtenradio	MDRAKT	1,20	0,2275	1,20	0,2157
119	MDR Jump	JUMPF	2,40	0,2275	2,40	0,2157
120	MDR Klassik	MDRKL	4,90	0,1706 [1]	4,90	0,2157 [1]
121	MDR Kultur	MDRKULT	5,00	0,2275	5,00	0,2157
122	MDR Schlagerwelt	MDRSCHL	3,00	0,1706 [1]	3,20	0,2157 [1]
123	MDR Sputnik	MDRSP	3,70	0,2275	3,90	0,2157
124	MDR Tweens	MDRTWEE	2,55	0,1706 [1]	2,75	0,2157 [1]
125	Mein Lieblingsradio	MLIEBRA	2,00	0,0006	2,00	0,0004
126	N90 4Beat Nürnberg	N904BEA	2,40 [3]	0,0002	2,40	0,0002
127	NDR 1 Niedersachsen	NDR1RN	2,10	0,3303	1,90	0,3165
128	NDR 1 Radio MV	NDR1MV	2,75	0,3303	2,75	0,3165
129	NDR 1 Welle Nord	NDR1WN	2,10	0,3303	2,10	0,3165
130	NDR 2	NDR2	3,70	0,3303	3,70	0,3165
131	NDR 90,3	NDR903	2,05	0,3303	2,05	0,3165
132	NDR Blue	NDRBLUE	3,30	0,2477 [1]	3,30	0,3165 [1]
133	NDR Info	NDRINFO	1,60	0,3303	1,60	0,3165
134	NDR Info Spezial	NDRINS	2,65	0,2477 [1]	2,65	0,3165 [1]
135	NDR Kultur	NDRKULT	5,30	0,3303	5,30	0,3165
136	NDR Schlager	NDRSCHL	3,20	0,2477 [1]	3,60	0,3165 [1]
137	NJOY	NDRNJ	3,70	0,3303	3,70	0,3165

LFD. NR.	SENDERNAME	SENDER-KÜRZEL	NUTZUNGSJAHR 2024		NUTZUNGSJAHR 2025	
			KULTUR-FAKTOR	SENDER-KOEFFIZIENT	KULTUR-FAKTOR	SENDER-KOEFFIZIENT
138	Noxx [4]	NOXX	1,40	0,0129	1,40	0,0102
139	Oldie Antenne Bayern	ABYOLD	1,40	0,0126	1,40	0,0242
140	Oldie Welle Ingolstadt	OWING	1,00	0,0003	1,00	0,0003
141	Ostseewelle	OSTSW	1,40	0,2625	1,40	0,2307
142	Pirate Radio Nürnberg	PIRRADN	1,20 [3]	0,0015	1,20	0,0013
143	Planet Radio	PLANR	2,00	0,1444	2,00	0,1196
144	R.SA	RSANM	1,40	0,1208	1,40	0,0742
145	R.SH	RSH-F	2,00	0,3895	2,00	0,2746
146	Radio 7	R7	1,80	0,2495	1,80	0,2138
147	Radio 8	RAD8	1,20	0,0435	1,20	0,0346
148	Radio 21	RADIO21	1,80	0,3595	1,80	0,2536
149	Radio 38	RADIO38	1,55 [3]	0,0358	1,55	0,0305
150	Radio 91.2 Lokalfunk Dortmund [4]	DO912	1,20	0,0789	1,20	0,0711
151	Radio Arabella	ARABM	1,40	0,2165	1,40	0,1639
152	Radio Arabella Bayern	ARABB	1,00	0,0363	1,00	0,0283
153	Radio Bamberg	RABAM	1,00	0,0604	1,00	0,0452
154	Radio Berlin 88,8	RBB88	2,60	0,2298	2,60	0,2249
155	Radio Bielefeld [4]	RABIELE	1,60	0,0530	1,60	0,0475
156	RADIO BOB! Hessen Rock'n Pop	RABOB	2,40	0,5763	2,40	0,4766
157	RADIO BOB! Rockt Schleswig-Holstein	BOBSH	2,40	0,1032	2,40	0,0811
158	Radio Bochum	RABOCH	1,55 [3]	0,0406	1,55	0,0318
159	Radio Bollerwagen	RABOLLW	1,55 [3]	0,0259	1,55	0,0605
160	Radio Bonn/Rhein-Sieg [4]	RADBO	1,40	0,0593	1,40	0,0471
161	Radio Brocken	BROCF	1,60	0,1682	1,60	0,1587
162	Radio Charivari 95,5 München	CHARF	1,20	0,0925	1,20	0,0700
163	Radio Charivari Nürnberg	CHNBG	1,00	0,0525	1,00	0,0276
164	Radio Charivari Regensburg	CHRRE	1,20	0,0971	1,20	0,0662
165	Radio Charivari Rosenheim	ROCHAR	1,55 [3]	0,0303	1,55	0,0257
166	Radio Charivari Würzburg	CHWBG	1,20	0,0596	1,20	0,0438
167	Radio Chemnitz	102RACH	1,25	0,0600	1,25	0,0362
168	Radio Chemnitz 2	RACHEM2	2,00 [3]	0,0003	2,00	0,0002
169	Radio Dresden	103RADR	1,25	0,0877	1,25	0,0555
170	Radio Dresden 2	RADD2	2,00 [3]	0,0002	2,00	0,0002
171	Radio Duisburg [4]	RADUIS	1,20	0,0370	1,20	0,0319
172	Radio Ennepe-Ruhr [4]	RAENRU	1,20	0,0111	1,20	0,0082
173	Radio Essen [4]	RAESS	1,85	0,0584	1,85	0,0489
174	Radio F Nürnberg	FKENF	1,00	0,0499	1,00	0,0377
175	Radio Fantasy Augsburg 93,4 FM	RAFAA	2,00	0,0511	2,00	0,0381
176	Radio Fantasy Classix	RAFAAC	1,00	0,0004	1,00	0,0006
177	Radio Fantasy Lounge	RAFAAL	1,40	0,0007	1,40	0,0004
178	Radio FFN	RFFNF	2,20	0,5519	2,20	0,4747
179	Radio Galaxy Allgäu	RSAGAL	1,20	0,0037	-	-
180	Radio Galaxy Amberg-Weiden (bis 31.12.24)	RAGAL	1,20	0,0059	-	-
181	Radio Galaxy Amberg-Weiden (ab 1.1.25)	RAGAAW	-	-	1,20	0,0069
182	Radio Galaxy Ansbach	GALANS	1,20	0,0139	1,20	0,0120
183	Radio Galaxy Aschaffenburg	GALAS	1,20	0,0067	1,20	0,0051
184	Radio Galaxy Bamberg	GALABA	1,20	0,0089	1,20	0,0107

LFD. NR.	SENDERNAME	SENDER-KÜRZEL	NUTZUNGSJAHR 2024		NUTZUNGSJAHR 2025	
			KULTUR-FAKTOR	SENDER-KOEFFIZIENT	KULTUR-FAKTOR	SENDER-KOEFFIZIENT
185	Radio Galaxy Ingolstadt	GALAIN	1,20	0,0101	1,20	0,0069
186	Radio Galaxy Landshut	GALALD	1,20	0,0091	1,20	0,0064
187	Radio Galaxy Rosenheim	GALARO	1,55 [3]	0,0128	1,55	0,0096
188	Radio Gold	RADGOLD	1,00 [3]	0,0008	1,00	0,0007
189	Radio Gong 2000 (Radio Gong 96,3)	G2000	1,40	0,1871	1,40	0,1490
190	Radio Gong Nürnberg	GONGN	1,40	0,0430	1,40	0,0327
191	Radio Gong Würzburg	RAGOW	2,45	0,0919	2,45	0,0801
192	Radio Gütersloh [4]	RAGUET	1,40	0,0413	1,40	0,0344
193	Radio Hamburg	RHHFM	1,80	0,5078	1,80	0,4221
194	Radio Hannover 100,0	RADIOH	1,80	0,0573	1,80	0,0467
195	Radio Hashtag+	HASHTAG	1,40	0,0030	1,40	0,0049
196	Radio Hochstift [4]	RAHOCHS	1,65	0,0446	1,65	0,0402
197	Radio Horeb	HOREB	3,05	0,2109	3,05	0,4042
198	Radio In	RADIN	1,00	0,0285	1,00	0,0295
199	Radio Köln [4]	KOELN	1,45	0,0861	1,45	0,0756
200	Radio Lausitz 107 Punkt 6	107RALA	1,25	0,0451	1,25	0,0352
201	Radio Leipzig	91RALE	1,25	0,0658	1,25	0,0466
202	Radio Leipzig 2	RALE2	1,25	0,0015	1,25	0,0009
203	Radio NRW	RNRWF	1,60	1,2668	1,40	0,9747
204	Radio Paloma	PALOMA	2,60	0,0724	2,60	0,0531
205	Radio Primaton	PRIMATO	1,20	0,0297	1,20	0,0227
206	Radio Primavera	PRIMV	1,45	0,0688	1,45	0,0534
207	Radio PSR	RPSRL	1,20	0,2519	1,20	0,1861
208	Radio Ramasuri	RAMA-SM	1,20	0,0508	1,20	0,0407
209	Radio Regenbogen	REGEN	2,20	0,3448	2,20	0,2671
210	Radio Regenbogen 2 (ab 1.5.24 ROCK FM)	REGEN2	1,00	0,0689	-	-
211	Radio Roland	ROLAND	2,00	0,0009	2,00	0,0080
212	Radio RST	RARST	1,55 [3]	0,0372	1,55	0,0308
213	Radio RTL Luxemburg	RTLOL	1,20	0,2006	1,20	0,1046
214	Radio Salü	SALUE	1,80	0,1206	1,80	0,0990
215	Radio SAW	RSAWM	1,20	0,2657	1,20	0,2404
216	Radio Schlagerparadies	RASCHL	3,20	0,1317	3,00	0,0707
217	Radio Seefunk	RSEFU	1,25	0,0914	1,25	0,0723
218	Radio Teddy	TEDDY	3,00	0,1656	3,00	0,1165
219	Radio Ton Regional Heilbronn	RTONB	1,65	0,0911	1,65	0,0600
220	Radio TOP 40	RATOP	1,80	0,0396	1,80	0,0277
221	Radio Vest [4]	HIRAVE	1,40	0,0397	1,40	0,0299
222	Radio Trausnitz (ab 17.6.24 Maximal Radio)	RTRSZ	1,00	0,0489	-	-
223	Radio WMW	RAWMW	1,60	0,0435	1,60	0,0332
224	Radio Zweibrücken	RA2BRUE	1,55 [3]	0,0049	1,55	0,0032
225	Radio Zwickau	96RAZW	1,25	0,0353	1,25	0,0239
226	Radioeins	RBBR1	3,60	0,2298	3,60	0,2249
227	Radyo 94,8 Metropol FM	RAMETRO	1,20	0,1043	1,20	0,0746
228	RBB Radio 3 (bis GJ 2023 RBB Kulturradio)	RBBR3	5,30	0,2298	5,30	0,2249
229	Rock Antenne	ROANT	2,40	0,3217	2,40	0,2480
230	Rock Antenne Hamburg	ROANHH	2,40	0,1443	2,40	0,1206
231	ROCK FM (bis 30.4.24 Radio Regenbogen 2)	ROCKFM	1,00	0,0689	1,00	0,0562

LFD. NR.	SENDERNAME	SENDER-KÜRZEL	NUTZUNGSJAHR 2024		NUTZUNGSJAHR 2025	
			KULTUR-FAKTOR	SENDER-KOEFFIZIENT	KULTUR-FAKTOR	SENDER-KOEFFIZIENT
232	Rockland Radio	ROCRA	1,60	0,1620	1,60	0,1274
233	ROCKLAND Sachsen-Anhalt	ROCKL	1,60	0,0170	1,60	0,0203
234	RPR 1	RRPRL	2,00	0,3021	2,00	0,2772
235	RSA Radio	RSA1	1,25	0,0304	-	-
236	RSH 90 Dance	RSH90DA	1,55 [3]	0,0057	1,55	0,0219
237	Schlager Radio	SRADIO	3,40	0,0764	3,40	0,0528
238	Schlager Radio Deutschland	SRADIOD	3,20 [3]	0,0006	3,20	0,0055
239	Schlager Radio Plus - Hossa!	SRAHOSS	2,00 [3]	0,0006	2,00	0,0005
240	Schlagerplanet Radio	RSHSCHL	2,20	0,0018	2,20	0,0030
241	Schwarzwaldradio	SCHRD	2,00	0,0369	2,00	0,0464
242	Sorbischer Rundfunk MDR	MDRSORB	2,75	0,2275	2,75	0,2157
243	Sorbischer Rundfunk RBB	RBBSORB	2,50	0,2298	2,30	0,2249
244	SR 1 Europawelle	SR1	3,25	0,1103	3,05	0,1012
245	SR 2 Kulturradio	SR2	5,25	0,1103	5,25	0,1012
246	SR 3 Saarlandwelle	SR3	4,20	0,1103	4,20	0,1012
247	Star FM Maximum Rock! Berlin	ROSTF	2,20	0,1082	2,20	0,0855
248	Star FM Nürnberg	STARNUE	2,20	0,0211	2,20	0,0198
249	Star*Sat Radio	STARSAT	1,00 [3]	0,0022	1,00	0,0012
250	Sunshine live	SUNLI	3,40	0,3158	3,40	0,2148
251	SWR 1 Baden-Württemberg	SWR1BW	3,25	0,4940	3,25	0,5133
252	SWR 1 Rheinland-Pfalz	SWR1RP	3,00	0,4940	3,00	0,5133
253	SWR 2 Kultur	SWR2	5,30	0,4940	5,30	0,5133
254	SWR 3	SWR3	3,45	0,4940	3,45	0,5133
255	SWR 4 Baden-Württemberg	SWR4BW	4,20	0,4940	3,75	0,5133
256	SWR 4 Rheinland-Pfalz	SWR4RP	4,00	0,4940	3,55	0,5133
257	SWR Aktuell	SWRAKT	1,60	0,4940	1,60	0,5133
258	The Wolf Deutschlands Country Radio	THEWOLF	2,70 [3]	0,0002	2,70	0,0020
259	Toggo Radio	TOGGOR	-	-	-- [2]	0,0409
260	TOP FM	TOPFM	1,20	0,0482	1,20	0,0314
261	Unser Ding	SRDING	3,10	0,1103	3,30	0,1012
262	WDR 2	WDR2	2,20	0,5894	2,20	0,5630
263	WDR 3	WDR3	5,30	0,5894	5,30	0,5630
264	WDR 4	WDR4	3,70	0,5894	3,70	0,5630
265	WDR 5	WDR5	3,60	0,5894	3,60	0,5630
266	WDR Event	WDREV	1,00	0,4421 [1]	1,00	0,5630 [1]
267	You FM	HRYFM	2,40	0,2983	2,40	0,3031

[1] Die Verrechnung von Sekunden in digitalen öffentlich-rechtlichen Hörfunkwellen erfolgt unter Anwendung eines Faktors, der der wirtschaftlichen und strukturellen Bedeutung des digitalen Hörfunks innerhalb des öffentlich-rechtlichen Hörfunks Rechnung trägt. Bis zum Geschäftsjahr 2024 galt einheitlich der Faktor 0,75. Ab dem Geschäftsjahr 2025 beträgt dieser Faktor einheitlich 1,0. Der damit ermittelte Senderkoeffizient ist entsprechend angegeben.

[2] Für diese Hörfunkwelle hat sich erst nach Festlegung der Kulturfaktoren für das Geschäftsjahr 2025 ergeben, dass die für dieses Geschäftsjahr zu berücksichtigten Einnahmen über der Programmverrechnungsgrenze liegen. Der Kulturfaktor wird daher nachträglich im nächsten Jahr ermittelt.

[3] Für diese Hörfunkwelle hatte sich erst nach Festlegung der Kulturfaktoren für das Geschäftsjahr 2024 ergeben, dass die für dieses Geschäftsjahr zu berücksichtigenden Einnahmen über der Programmverrechnungsgrenze lagen. Der Kulturfaktor wurde daher nachträglich im Geschäftsjahr 2025 ermittelt.

[4] Radio NRW stellt ein gemeinsames Rahmenprogramm bereit, das von den angeschlossenen lokalen Radiostationen übernommen und ausgestrahlt wird. Die Verantwortung für die Inhalte dieses Programms, einschließlich der Meldungen über die gespielte Musik, liegt beim produzierenden Sender (in diesem Fall bei Radio NRW). Die lokalen Radiostationen übermitteln uns lediglich Daten zu ihrem individuellen Programmanteil. Relevante Lokalsender sind entsprechend gekennzeichnet.

[5] Diese Hörfunkwelle wird ab dem Geschäftsjahr 2023 aus kulturellen Gründen programmbezogen verteilt.

Glossar

Ausfallzuschlag
Den Ausfallzuschlag erhalten Sie zusätzlich zu Ihren Ausschüttungen. Der Betrag setzt sich zusammen aus Einnahmen, die wir nicht auszahlen können, weil sie entweder frei oder nicht vertreten sind. Frei bedeutet, dass Anteile urheberrechtlich nicht geschützt sind, z. B. weil Urheber/-innen eines Werks seit über 70 Jahren verstorben sind. Nicht vertreten bedeutet, dass die an einem Werk beteiligten Urheber/-innen nicht Mitglied einer Verwertungsgesellschaft sind.

Außerordentliche Mitglieder erhalten den Ausfall als Zuschlag zu ihren Tantiemen. Für ordentliche Mitglieder wird der Betrag in die GEMA Alterssicherung eingezahlt.

Aufführungsrecht (AR)
Das Aufführungsrecht ist das Recht, ein Werk der Musik durch persönliche Darbietung öffentlich zu Gehör zu bringen oder ein Werk öffentlich bühnenmäßig darzustellen (Vgl. § 19 (2) UrhG). Das Senderecht ist das Recht, ein Werk durch Funk, wie Ton- und Fernsehrundfunk, Satellitenrundfunk, Kabelfunk oder ähnliche technische Mittel, der Öffentlichkeit zugänglich zu machen (Vgl. § 20 UrhG).

Kollektivverteilung
Im Sendebereich erzielt die GEMA Pauschalvergütungen von den Rundfunkveranstaltern für alle Werknutzungen in den jeweiligen Fernseh- oder Hörfunkprogrammen. Die Einnahmen, die die GEMA für eine Vielzahl von Nutzungen erzielt, werden zur gemeinsamen Verteilung zusammengefasst. Dabei wird die Gesamtsumme der jeweiligen Einnahmen für die betreffenden Nutzungen abzüglich Kosten und sonstigen Abzüge (Nettoverteilungssumme) auf alle genutzten Werke verteilt. Dabei kommen verschiedene Gewichtungsfaktoren zur Anwendung.

Punktbewertung
Werke können je nach Länge, Umfang oder auch Art des Werkes eine Punktbewertung erhalten, die in die Verteilung eingeht. Die Punktbewertungen ergeben sich aus den Regelungen des Verteilungsplans (gem. §§ 63 bis 66 des Verteilungsplans). Bitte beachten Sie: Entsprechende Höherbewertungen müssen Berechtigte bei uns ggf. beantragen. Dies geschieht über den Service Werkeinstufung im Onlineportal.

Vervielfältigungsrecht (VR)
Das Vervielfältigungsrecht ist das Recht, Vervielfältigungsstücke eines Werkes herzustellen, gleichviel ob vorübergehend oder dauerhaft, in welchem Verfahren und in welcher Zahl. Darunter fällt auch die Übertragung eines Werkes auf Vorrichtungen zur wiederholbaren Wiedergabe von Bild- und Tonfolgen. (Vgl. § 16 UrhG)

Verteilungsplan (VP)
Dokument, in dem alle Regeln festgehalten sind, die die Verteilung der Einnahmen der GEMA betreffen. Die Regeln werden von den Mitgliedern der GEMA auf der jährlich stattfindenden Mitgliederversammlung festgelegt und stets angepasst.