

REPERTOIRESUCHE

Liebes Mitglied, liebe Musiknutzer/-in,

Willkommen zu unserem Onlineservice *Repertoiresuche*. Mit diesem Service möchten wir eine einfache und transparente Möglichkeit bieten, Informationen zu den bei der GEMA registrierten Werken und deren Beteiligten zu finden. Die *Repertoiresuche* beantwortet Fragen wie: Wer sind die Urheberinnen und Urheber eines Songs? Welche Verlage sind an einem Werk beteiligt?

Es gibt zwei Zugangsarten. Der allgemeine Zugang ermöglicht die Suche nach einzelnen Werktiteln und zeigt grundlegende Werk- und Beteiligungsinformationen an. Der erweiterte Zugang für GEMA-Mitglieder bietet eine differenzierte Recherche in der Werkdatenbank. Hier könnt ihr eigene Werke inklusive Anteilsbilder anzeigen lassen, Werkreports erstellen und Werkänderungen durchführen. Zusätzlich steht mit *Mein Repertoire* ein Service zur Verfügung, der ausschließlich eigenes Repertoire anzeigt – inklusive aller relevanten Informationen und Anteilsbilder.

Die aktuell verfügbaren Funktionen sind erst der Anfang. Wir entwickeln die Anwendung kontinuierlich weiter, um die bestmögliche Unterstützung bei der Einsicht in die bei der GEMA angemeldeten Werke zu bieten.

Viele Grüße
Eure GEMA

Inhaltsverzeichnis

REPERTOIRESUCHE	1
1. WAS IST DIE <i>REPERTOIRESUCHE</i> ?	4
2. WER KANN DIESEN SERVICE NUTZEN?.....	4
3. DATENAKTUALITÄT	5
4. DIE SUCHE – SO FINDEST DU SCHNELL DAS RICHTIGE WERK	5
4.1 SCHNELLSTART IN DREI SCHRITTEN	5
4.2 EINGABE: ZEICHEN, ZAHLEN, SCHREIBWEISEN	5
4.3 SUCHOPTIONEN: IST EXAKT, ENTHÄLT, BEGINNT MIT, IST ÄHNLICH	6
4.4 WELCHE FELDER UNTERSTÜTZEN WELCHE OPTIONEN?	7
4.5 UNTERSCHIEDE NACH ZUGANG	7
4.6 GUTE ERGEBNISSE ERZIELEN: KONKRETE ANWENDUNGSSZENARIOEN	8
4.7 EINGABEREGELN, DIE FEHLER ERSPAREN.....	8
4.8 HÄUFIGE MISSVERSTÄNDNISSE – KURZ ERKLÄRT	9
5. FILTERFUNKTIONALITÄT – SO GRENZT DU DEINE ERGEBNISSE EIN	9
5.1 GRUNDPRINZIP DER FILTER	9
5.2 WELCHE FILTER GIBT ES?	10
5.3 WANN SETZT DU WELCHEN FILTER EIN?	10
5.4 TIPPS FÜR DIE OPTIMALE NUTZUNG.....	10
5.5 ÜBERSICHT: FILTER UND ZUGANGSVARIANTEN	10
5.6 HÄUFIGE FRAGEN	10
6. ERGEBNISANZEIGE & DETAILATTRIBUTE.....	11
6.1 ANSICHTEN JE NACH ZUGANG & SERVICE.....	11
6.2 SPALTEN IN DER ERGEBNISLISTE	11
6.3 DETAILATTRIBUTE (WERKANSICHT)	12
6.4 SORTIERUNG DER SUCHERGEBNISSE	13
6.5 ANZEIGEOPTIONEN	14
6.6 ZUSÄTZLICHE FUNKTIONEN	14
7. EXPORT VON WERKDETAILS MIT ERWEITERTEM ZUGANG	16
7.1 SO EXPORTIERST DU DEINE DATEN.....	16
7.2 VORTEILE DES EXPORTS.....	16
7.3 EXPORT-ANSICHTEN	17
8. WERKÄNDERUNGSOPTIONEN MIT ERWEITERTEM ZUGANG	17
8.1 WERKÄNDERUNGSOPTIONEN IN DER <i>ERWEITERTEN REPERTOIRESUCHE</i>	17
8.2 WERKÄNDERUNGSOPTIONEN IN <i>MEIN REPertoire</i>	19

8.3	ZUSAMMENFASSUNG DER WERKÄNDERUNGSOPTIONEN	19
9.	GLOSSAR – WICHTIGE BEGRIFFE UND ABKÜRZUNGEN	19
10.	FEEDBACK & WEITERENTWICKLUNG	20

1. Was ist die *Repertoiresuche*?

Die **Repertoiresuche** im **GEMA-Onlineportal** ermöglicht dir, musikalische Werke zu finden und Werkdetails einzusehen – etwa Titel, Spieldauer, Besetzung, Sprache, Gattung sowie Beteiligteninformationen (Urheber:innen, Verlage, Interpret:innen und deren Rollen).

Mit erweitertem Zugang bietet die Anwendung zusätzliche Möglichkeiten: Du siehst Anteilsbilder deiner eigenen Werke, kannst Werkdaten exportieren, Werkreports erstellen und Werkänderungen anstoßen (z. B. Titelvarianten, Interpretenangaben oder ISRCs ergänzen).

Die *Repertoiresuche* ist nicht nur ein Recherche-Tool, sondern im erweiterten Zugang auch ein zentraler Self-Service für die Verwaltung und Pflege deines Repertoires.

Repertoiresuche

The screenshot shows the search interface of the GEMA-Onlineportal. At the top, there are tabs for 'Werke suchen' and 'AV-Produktionen suchen'. A search bar contains the text 'brbc' with a clear button. To the right, there are radio buttons for 'Einfache Suche' (selected) and 'Erweiterte Suche'. Below the search bar, there is a filter button '+ Beteiligte/-r'. A section 'Filtern nach:' shows 'Registrierstatus' as a selected filter. A yellow warning box states: 'Zu den angegebenen Suchkriterien wurden zu viele Treffer gefunden. Um weitere Treffer einzusehen, loggen Sie sich bitte ins Online Portal ein und versuchen Sie es erneut.' Below this, there is a link 'Alle Einträge aufklappen' and a count '> 350 Treffer gefunden'. The main results table has columns: Titel, Beteiligte/-r, Werknummer, and Status. The first entry is 'BRBC' by 'STEZYCKI, MATTHIAS (787679162)' with Werknummer '25836439-001' and Status '1'. An expandable section for 'Beteiligte' shows 'STEZYCKI, MATTHIAS' with IP-Name-Nr. '787679162' and Rolle 'Komponist/-in'. Below this is a 'Werkinformationen' section with fields: ISWC (T-300.517.508-2), Sprache (Keine Daten vorhanden), Gattung (ROCKMUSIK), Dauer (4:06 min), Verbundene Schutzfrist (Ja), Verlagswerknummern (Keine Daten vorhanden), Alle Titel (BRBC (Originaltitel)), Interpretinnen und Interpreten (WELL-KNOWN PIX), and ISRCs (Keine Daten vorhanden). Below the main table, there are two more entries: 'BRBCUE' by 'MONTEMURNO, GIUSEPPE FRANCESCO (+ 1 weitere/-r)' and 'BHBC' by 'DONAT, NILS (+ 2 weitere)'. Each entry has its own Werknummer and Status.

Titel	Beteiligte/-r	Werknummer	Status
BRBC	STEZYCKI, MATTHIAS (787679162)	25836439-001	1
Beteiligte			
	STEZYCKI, MATTHIAS	787679162	Komponist/-in
Werkinformationen			
ISWC	T-300.517.508-2	Verlagswerknummern	Alle Titel
Sprache	Keine Daten vorhanden	Keine Daten vorhanden	BRBC (Originaltitel)
Gattung	ROCKMUSIK		Interpretinnen und Interpreten
Dauer	4:06 min		WELL-KNOWN PIX
Verbundene Schutzfrist	Ja		ISRCs
			Keine Daten vorhanden
BRBCUE	MONTEMURNO, GIUSEPPE FRANCESCO (+ 1 weitere/-r)	28581673-001	1
BHBC	DONAT, NILS (+ 2 weitere)	28368569-001	1

2. Wer kann diesen Service nutzen?

Standard-Zugang

Die *Repertoiresuche* steht allen Interessierten offen – ohne Login als Basisversion mit grundlegenden Werk- und Beteiligungsinfos.

Link zur Anwendung: <https://portal.gema.de/app/repertoiresuche/werksuche>

Erweiterter Zugang

GEMA-Mitglieder und registrierte Musikknutzende mit Berechtigung können sich im GEMA-Onlineportal einloggen und via *Erweiterte Repertoiresuche* unter *Services* oder *Mein Repertoire* unter *Mein Bereich* den erweiterten Funktionsumfang nutzen (Anteilsbilder der eigenen Werke, Exporte, Werkänderungen).

Registrierung: Für neue Mitglieder legt die GEMA den Zugang automatisch an. Bestehende Mitglieder, die noch nicht registriert sind, finden die Infos hier: <https://www.gema.de/hilfe/musikurheber/onlineportal/registrierung-und-login/wie-registrieren>

3. Datenaktualität

Die Werkinformationen werden über Nacht aktualisiert. Neue oder geänderte Daten sind am Folgetag im Service sichtbar.

4. Die Suche – so findest du schnell das richtige Werk

Die *Repertoiresuche* liefert Ergebnisse, die alle deiner eingegebenen Bedingungen erfüllen. Baue deine Suche Schritt für Schritt auf: erst grob, dann gezielt verfeinern.

4.1 Schnellstart in drei Schritten

1. Suchkriterium wählen: z. B. Werktitel, Identifikator (ISWC/ISRC/Werknummer).
2. Suchoption festlegen: ist exakt, enthält, beginnt mit oder ist ähnlich (je nach Feld).
3. Ergebnisse verfeinern: weitere Kriterien ergänzen.

The screenshot shows the search interface with the following elements:

- Search tabs: "Werke suchen" (selected) and "AV-Produktionen suchen".
- Search term: "Atemnlos" in a search box.
- Search mode: "Einfache Suche" (radio button) and "Erweiterte Suche" (radio button, selected).
- Search criteria: "Werk", "Beteiligte / Interpretinnen / Interpreten", and "IP-Name-Nr.".
- Search options dropdown: "ist exakt" (selected), "ist exakt", "enthält", "beginnt mit", and "ist ähnlich".
- Search fields: "Titel" (filled with "Atemnlos"), "Werknummer", "ISWC", and "ISRC".

4.2 Eingabe: Zeichen, Zahlen, Schreibweisen

Du kannst alle deutschen Buchstaben verwenden. Umlaute (ä, ö, ü) und ß werden automatisch zu AE, OE, UE, Doppel-S normalisiert. Diakritische Zeichen (É/È, Ç, Ñ) werden ebenfalls angeglichen. Zahlen sind als Ziffern oder Zahlwörter zulässig („1000“ vs. „TAUSEND“). Sonderzeichen wie #, %, & werden ignoriert.

Beispiele:

- „TAUSENDMAL BERÜHRT“ ↔ „1000 MAL IST NICHTS PASSIERT“
- „ATEM LOS DURCH DIE NACHT“ → findet über ähnlich „ATEMLOS DURCH DIE NACHT“

4.3 Suchoptionen: ist exakt, enthält, beginnt mit, ist ähnlich

Bei der Suche stehen dir verschiedene Suchoptionen zur Verfügung, die du mit allen Suchattributen kombinieren kannst. Je nachdem, wie präzise deine Eingabe ist oder welche Informationen dir bereits vorliegen, kannst du so gezielt nach Werken, Beteiligten oder Kennungen suchen.

Ist exakt

Nutze diese Suchoption, wenn du die genaue Bezeichnung oder Kennung kennst (z. B. ISWC, ISRC, exakte Titel oder Personennamen).

Funktioniert so:

- Alle eingegebenen Suchworte müssen exakt im Titel enthalten sein.
- Die Reihenfolge der Suchbegriffe muss exakt übereinstimmen.

Beispiel:

- Titel-Eingabe: Through The Night → Treffer nur, wenn ein Titel exakt diese Wörter in genau dieser Reihenfolge enthält.

Enthält

Wähle diese Option, wenn du einzelne Wörter oder Wortbestandteile kennst, die im Titel vorkommen.

Funktioniert so:

- Die Suchworte werden ver-undet.
- Die Reihenfolge der eingegebenen Suchworte ist egal.
- Die Suche berücksichtigt alle Titel eines Werks.
- Begriffe dürfen auch auf mehrere Titel eines Werks verteilt sein.
- Alle eingegebenen Suchbegriffe müssen vorkommen.

Beispiel:

- Titel-Eingabe: Of You Shape → Treffer, wenn ein Werk irgendwo in seinen Titeln folgende Wörter enthält: „Of“, „You“ und „Shape“ – egal in welcher Reihenfolge.

Beginnt mit

Diese Suchoption eignet sich, wenn du den Anfang einer Bezeichnung kennst (z. B. Titelanfänge oder Namenspräfixe).

Funktioniert so:

- Minimale Eingabelänge: 3 Zeichen.
- Der Suchstring muss am Anfang eines Wortes im Titel vorkommen.
- Reihenfolge der eingegebenen Suchbegriffe ist relevant.

Beispiel:

- Titel-Eingabe: Sym → Treffer: „Symphony No. 5“, „Symphonic Variations“ usw.

Ist ähnlich

Die sogenannte Fuzzy-Suche unterstützt dich, wenn du dir bei der Schreibweise unsicher bist oder Tippfehler möglich sind.

Funktioniert so:

- Die Suche erkennt ähnliche Schreibweisen und häufige Tippfehler automatisch.
- Alle Suchworte werden ver-odert → ein Treffer genügt, wenn mindestens eines der Begriffe ähnlich im Titel vorkommt.
- Dadurch eignet sich die Option besonders für:

- falsch geschriebene Titel,
- alternative Schreibweisen,
- Tippfehler bei Namen.

Beispiele:

- Titel-Eingabe: Beethovn Symhpony → Treffer: „Beethoven Symphony“.
- Titel-Eingabe: Nigt → Treffer: „Night“, „Nite“ usw.

4.4 Welche Felder unterstützen welche Optionen?

- Titel: exakt, enthält, beginnt mit, ähnlich.
- Identifikatoren: nur „exakt“ → ISWC, ISRC, Werknummer, Werkfassungsnummer, PWC (nur im erweiterten Zugang).
- Namen von Beteiligten / Interpretinnen / Interpreten: enthält oder ähnlich → Urheber:innen, Verlage, Interpret:innen.
- IPI-Name-Nr.: nur „exakt“.
- Vertrags-/Dateinfos: nur „exakt“ → Vereinbarungsnummer, Schedule Nummer, CWR-Datei (nur im erweiterten Zugang).

Praxisbeispiele:

- Wenn du sicher bist: ISWC „T-300.517.508-2“ → exakt eingeben.
- Wenn du ungefähr weißt: Name von Beteiligte / Interpretinnen / Interpreten „Beatls“ → ist ähnlich führt zu „Beatles“.
- Wenn du Wortbestandteile kennst: Werktitel „DURCH DIE NACHT“ → enthält.
- Wenn du Prefix kennst: Werktitel „Sym“ → beginnt mit.

4.5 Unterschiede nach Zugang

Standard-Zugang

- Startbedingung: Gib Titel, Werknummer, ISWC oder ISRC ein, um die Suche zu starten.
- Nicht möglich: Eine reine Suche über Beteiligendaten (Namen, IP-Name-Nr.).
- Suchumfang: Grundlegende Werk-/Beteiligungsinformationen, keine Verlagswerknummer, keine Vereinbarungs- und Schedule-Nummern, keine CWR-Datei-Nummern
- Ergebnisumfang: Grundlegende Werk-/Beteiligungsinformationen, keine Anteilsbilder, kein Export.

a) Einfache Suche

Einfache Suche Erweiterte Suche

b) Erweiterte Suche

Einfache Suche Erweiterte Suche

Werk	Beteiligte / Interpretinnen / Interpreten	IP-Name-Nr.
ist exakt ▼	Titel	
ist exakt	Werknummer	
ist exakt	ISWC	
ist exakt	ISRC	

Erweiterter Zugang

- Suche: zusätzlich möglich über Beteiligtennamen und erweiterte Felder (z. B. Vereinbarungs- und Schedule-Nummern, CWR-Datei-Nummern).
- Ergebnisumfang: Eigene Werke inkl. Anteilsbildern, Werkreports, Werkänderungsmöglichkeiten.
- *Mein Repertoire*: zeigt ausschließlich dein eigenes Repertoire mit vollständigen Daten.

a) Einfache Suche

Einfache Suche Erweiterter Suche

b) Erweiterte Suche

Einfache Suche Erweiterter Suche

Werk	Beteiligte / Interpretinnen / Interpreten	IP-Name-Nr.	Vereinbarungen / CWR-Datei
ist exakt <input type="button" value="v"/>	<input type="text" value="Titel"/>		
ist exakt	<input type="text" value="Werknummer"/>		
ist exakt	<input type="text" value="ISWC"/>		
ist exakt	<input type="text" value="ISRC"/>		
ist exakt	<input type="text" value="Verlagswerknummer"/>		

4.6 Gute Ergebnisse erzielen: konkrete Anwendungsszenarien

Du kennst nur den Hit-Refrain:

Gib die markanten Wörter als Titel mit enthält ein, etwa „DURCH DIE NACHT“. Sollte nichts kommen, probiere ist ähnlich; das fängt Tippfehler ab.

Du willst ein Werk eindeutig identifizieren:

Nutze Identifikatoren (ISWC, ISRC, Werknummer) mit exakter Suche. So vermeidest du Dubletten mit ähnlich klingenden Titeln.

Du suchst eine:n Beteiligte:n mit unsicherer Schreibweise:

Verwende den Namen mit ist ähnlich. Bei sehr häufigen Namen grenze zusätzlich über Rolle (Urheber:in/Verlag/Interpret:in) oder über ein Werkmerkmal ein.

Du suchst „den einen Titel“ aus einer Serie:

Nimm beginnt mit, wenn die Reihe ein einheitliches Präfix hat (z. B. „Sym...“), und kombiniere mit einem weiteren Merkmal.

4.7 Eingaberegeln, die Fehler ersparen

Schreibe Groß-/Kleinschreibung entspannt – die Suche normalisiert. Akzente und Sonderzeichen musst du nicht treffen; sie werden bereinigt. Bei Identifikatoren zählt die exakte Eingabe (Format inklusive Trennzeichen). Bei Titeln ist beginnt mit erst ab drei Zeichen möglich.

Wenn du gar keine Treffer bekommst, überprüfe:

- zu viele Filter gesetzt? (Erst einen entfernen, neu suchen.)
- falsche Suchoption gewählt? (Bei Namen → enthält oder ähnlich; bei Codes → exakt.)
- Sonderfälle bei Schreibweisen? (Zahlenwort vs. Ziffer; Umlaute/ß.)

4.8 Häufige Missverständnisse – kurz erklärt

„Warum finde ich den Titel unter der Schreibweise mit ß/ä/ö/ü nicht?“
Weil die Suche normalisiert – probier alternativ ähnlich oder eine Variante ohne Sonderzeichen.

„Ich habe eine ISRC, bekomme aber nichts angezeigt.“
Prüfe das Format. Ein fehlendes Zeichen oder eine falsche Struktur führt zu null Treffern.

„Ich habe viele Ergebnisse – wie werde ich spezifischer?“
Kombiniere Kriterien: z. B. Werk-Titel enthält + Beteiligten-Name ähnlich. Beachte: jede Ergänzung ist UND, verringert also die Treffermenge.

5. Filterfunktionalität – So grenzt du deine Ergebnisse ein

Filter helfen dir, große Trefferlisten schnell zu reduzieren. Sie wirken zusätzlich zu deinen Suchkriterien – das heißt: Alle Filter und alle Suchkriterien müssen erfüllt sein.

5.1 Grundprinzip der Filter

- Filter kannst du nur in Kombination mit einer Suche verwenden (mindestens ein Suchkriterium muss gesetzt sein).
- Jeder gesetzte Filter schränkt die Ergebnisse weiter ein.
- Du kannst mehrere Filter kombinieren – alle Bedingungen müssen zutreffen.

Beispiel mit erweitertem Zugang:

Titel enthält ‚Symphony‘ UND Registrierstatus = ‚Status 1‘ UND Erstmals geladen zwischen 01.01.2023 und 31.12.2023 → Ergebnis: Nur Werke, die alle drei Bedingungen erfüllen.

The screenshot shows the GEMA search interface. At the top, there are tabs for 'Werke suchen' and 'AV-Produktionen suchen'. Below this is a search bar containing 'Symphony'. To the right, there are radio buttons for 'Einfache Suche' and 'Erweiterte Suche', with 'Erweiterte Suche' selected. Below the search bar, there are several filter fields: 'enthält' (dropdown), 'Titel' (text input with 'Symphony'), 'ist exakt' (checkbox), 'Werknummer', 'ist exakt' (checkbox), 'ISWC', 'ist exakt' (checkbox), 'ISRC', and 'ist exakt' (checkbox), 'Verlagswerknummer'. Below the filters, there is a section for 'Filtern nach:' with buttons for 'alle zurücksetzen', 'Registrierstatus', 'Erstmals geladen', 'Letzte Aktualisierung', and 'Freie Vereinbarung'. There are also buttons for 'Spalten auswählen' and 'Tabelle exportieren'. A dropdown menu for 'Erstmals geladen' is open, showing options: 'Letzte 24h', 'Letzte Woche', 'Letzter Monat', 'Letztes Jahr', and 'Zeitraum festlegen' (selected). The 'Zeitraum festlegen' option has a date range of '01.01.2023 – 31.12.2023'. Below the filters, there is a table with 745 hits found. The table has columns: 'Titel', 'Beteiligte / Interpretinnen / Interpreten', 'IP-Name-Nr.', 'Vereinbarungen / CWR-Datei', 'Status', and 'Letzte Aktualisierung'. The table shows several rows of search results.

Titel	Beteiligte / Interpretinnen / Interpreten	IP-Name-Nr.	Vereinbarungen / CWR-Datei	Status	Letzte Aktualisierung
SYMPHO	REGOR, JEROHN MARQUE (532150200)	34524744-001		1	06.06.2025
SYMPHO	MS, CIARA NICOLE (855975772)	32825897-001		1	05.04.2024
SYMPHO	N, ERIN (+ 1 weitere/-r)	34983277-001		1	24.05.2024
SYMPHO	, SAMUEL (672531249)	35021431-001		1	24.05.2024

5.2 Welche Filter gibt es?

Standard-Zugang:

- Registrierstatus: Zeigt nur Werke mit einem bestimmten Status (z. B. ‚verrechnungsfähige Dokumentation‘, ‚manuelle Sachbearbeitung erforderlich‘), siehe <https://www.gema.de/de/w/hilfe/musikurheber/werke-repertoire/werkdokumentation/bedeutung-auswirkung-registrierstatus-1-und-2>

Erweiterter Zugang:

Zusätzlich zu den oben Genannten:

- Datumsbereiche: Erstmals geladen, Letzte Aktualisierung – mit konfigurierbaren Zeiträumen („Letzte Woche“, „Letzte 24h“, „Letzter Monat“, „Letztes Jahr“, „Zeitraum festlegen“)
- Freie Vereinbarung: Zeigt Werke, bei denen die Autorinnen und Autoren eine („Ja“) bzw. keine („Nein“) individuelle Aufteilung zwischen Musik und Text vereinbart haben.
- Werke mit streitigen Angaben (Funktionalität existiert nur im Service *Mein Repertoire / Meine Werke*): Zeigt nur Werke, bei denen Unstimmigkeiten oder Konflikte bezüglich der Rechtaufteilung oder Beteiligungen bestehen.

Filtern nach:

Registrierstatus ▾

Erstmals geladen ▾

Letzte Aktualisierung ▾

Freie Vereinbarung ▾

Werke mit streitigen Angaben ▾

5.3 Wann setzt du welchen Filter ein?

- Registrierstatus: Wenn du nur vollständig registrierte Werke sehen möchtest.
- Datumsfilter: Wenn du neue Werke oder kürzlich geänderte Werke prüfen willst.
- Freie Vereinbarung: Wenn du Werke mit oder ohne individueller Aufteilung zwischen Musik und Text suchst.
- Werke mit streitigen Angaben: Wenn du Konfliktfälle prüfen musst.

5.4 Tipps für die optimale Nutzung

- Verwende Filter, um große Ergebnismengen einzugrenzen.
- Kombiniere mehrere Filter für präzisere Ergebnisse.
- Nutze Datumsfilter für zeitliche Eingrenzungen.
- Reihenfolge spielt keine Rolle – alle Filter wirken gleichzeitig.

5.5 Übersicht: Filter und Zugangsvarianten

Filter	Standard-Zugang	Erweiterter Zugang
Registrierstatus	Ja	Ja
Erstmals geladen	Nein	Ja
Zuletzt aktualisiert	Nein	Ja
Freie Vereinbarung	Nein	Ja
Werke mit streitigen Angaben	Nein	Ja (nur <i>Mein Repertoire</i>)

5.6 Häufige Fragen

„Warum sehe ich keine Ergebnisse nach Setzen eines Filters?“
Prüfe, ob deine Suchkriterien zu restriktiv sind. Entferne einen Filter und starte neu.

„Kann ich Filter ohne Suche nutzen?“
Nein, mindestens ein Suchkriterium ist erforderlich.

6. Ergebnisanzeige & Detailattribute

Die Ergebnisanzeige ist dein zentraler Überblick über alle gefundenen Werke. Je nach Zugangsart (Standard oder erweitert) und je nachdem, welchen Service du nutzt (*Erweiterte Repertoiresuche* oder *Mein Repertoire*), stehen dir unterschiedliche Spalten, Sortiermöglichkeiten und Detailattribute zur Verfügung.

6.1 Ansichten je nach Zugang & Service

Standard-Zugang:

- Anzeige von Repertoire ohne Anteilsinformationen
- Fokus auf grundlegende Werkdaten
- Weniger Spalten und eingeschränkte Sortierung

Erweiterte Repertoiresuche:

- Anzeige von eigenem + fremdem Repertoire
- Erweiterte Spalten & Sortierungen
- Mehr Detailattribute, z. B. „Freie Vereinbarung“, „Erstmals geladen“

Mein Repertoire / Meine Werke:

- Nur Werke, an denen du beteiligt bist
- Zusätzliche exklusive Spalten (z. B. AR-/VR-Anteile)
- Spezielle Sortierung & Spaltenoptionen für Auswertungen

6.2 Spalten in der Ergebnisliste

Spalten ein- und ausblenden

Passen die Anzeige an deine Bedürfnisse an:

- Blende unnötige Felder aus.
- Fokus auf relevante Infos.
- Deine Einstellungen werden gespeichert.

The screenshot shows the GEMA search results page. At the top, there are tabs for "Werke suchen" and "AV-Produktionen suchen". Below the search bar, there are options for "Einfache Suche" and "Erweiterte Suche". A filter dropdown is set to "Registrierstatus". A message indicates that too many results were found for the search criteria. Below the message, there is a table of search results with columns: Titel, Beteiligte/-r, Werknummer, ISWC, Status, and Gattung. A dropdown menu is open over the table, showing a list of columns that can be selected or deselected: "Beteiligte/-r", "Werknummer", "Status", "ISWC", "Gattung", "Sprache", and "Dauer".

Titel	Beteiligte/-r	Werknummer	ISWC	Status	Gattung
LOVE	TEKERMANN, HAYDEN CAINE (1076903446)	31853384-001	Keine Daten vorhanden	1	POPMUSIK
LOVE?!?!	LANG, JIM (36622297)	27567337-001	Keine Daten vorhanden	1	FILMMUSIK

Spalte	Standard-Zugang	Erweiterte Repertoiresuche	Mein Repertoire / Meine Werke
Titel	Ja	Ja	Ja
Beteiligte/r	Ja	Ja	Nein
Werknummer	Ja	Ja	Ja
Registrierstatus	Ja	Ja	Ja
ISWC	Ja	Ja	Ja
Gattung	Ja	Ja	Ja
Sprache	Ja	Ja	Ja
Dauer	Ja	Ja	Ja
Letzte Aktualisierung	Nein	Ja	Ja
Erstmals geladen	Nein	Ja	Ja
Freie Vereinbarung	Nein	Ja	Ja
Mein AR-Anteil	Nein	Nein	Ja
Mein VR-Anteil	Nein	Nein	Ja

6.3 Detailattribute (Werkansicht)

Wenn du ein Werk öffnest, siehst du je nach Zugangsart unterschiedliche Detailattribute.

Beispiel-Werkansicht mit Standard-Zugang:

Titel	Werknummer	Status
BRBC	25836439-001	1

Beteiligte	IP-Name-Nr.	Rolle
STEZYCKI, MATTHIAS	787679162	Komponist/-in

Werkinformationen

ISWC	T-300.517.508-2	Verlagswerknummern	Alle Titel	Interpretinnen und Interpreten	ISRCs
Sprache	Keine Daten vorhanden	Keine Daten vorhanden	BRBC (Originaltitel)	WELL-KNOWN PIX	Keine Daten vorhanden
Gattung	ROCKMUSIK				
Dauer	4:06 min				
Verbundene Schutzfrist	Ja				

Beispiel-Werkansicht mit erweitertem Zugang:

Titel	Beteiligte/-r	Werknummer	Status	Erstmals geladen	Letzte Aktualisierung
BRBC	STEZYCKI, MATTHIAS (787679162)	25836439-001	1	24.08.2020	06.04.2024

Beteiligte	IP-Name-Nr.	Rolle
STEZYCKI, MATTHIAS	787679162	Komponist/-in

Werkinformationen

ISWC	T-300.517.508-2	Verlagswerknummern	Alle Titel	Interpretinnen und Interpreten	ISRCs
Sprache	Keine Daten vorhanden	Keine Daten vorhanden	BRBC (Originaltitel)	WELL-KNOWN PIX	Keine Daten vorhanden
Gattung	ROCKMUSIK				
Dauer	4:06 min				
Verbundene Schutzfrist	Ja				
Freie Vereinbarung	Nein				
Erstmals geladen	24.08.2020				

Attribut-Darstellung	Standard-Zugang	Erweiterte Repertoiresuche	Mein Repertoire / Meine Werke
Titel	Ja	Ja	Ja
Werknummer	Ja	Ja	Ja
ISWC	Ja	Ja	Ja
Registrierstatus	Ja	Ja	Ja
Gattung	Ja	Ja	Ja
Sprache	Ja	Ja	Ja
Dauer	Ja	Ja	Ja
Beteiligte	Ja	Ja	Ja
IP-Name-Nummer	Ja	Ja	Ja
Rolle	Ja	Ja	Ja
Besetzung	Ja	Ja	Ja
Anzahl Instrumente	Ja	Ja	Ja
Anzahl Spieler:innen	Ja	Ja	Ja
Anzahl Stimmen	Ja	Ja	Ja
Weitere Titel	Ja	Ja	Ja
ISRCs	Ja	Ja	Ja
Verlagswerknummern	Ja	Ja	Ja
Interpret:innen	Ja	Ja	Ja
Verbundene Schutzfrist	Ja	Ja	Ja
Freie Vereinbarung	Nein	Ja	Ja
Erstmals geladen	Nein	Ja	Ja
Letzte Aktualisierung	Nein	Ja	Ja
Vertreten von	Nein	Ja	Ja
AR-Gesellschaft	Nein	Ja (für eigene Werke)	Ja
VR-Gesellschaft	Nein	Ja (für eigene Werke)	Ja
AR-Anteil	Nein	Ja (für eigene Werke)	Ja
VR-Anteil	Nein	Ja (für eigene Werke)	Ja
Mein AR-Anteil	Nein	Nein	Ja
Mein VR-Anteil	Nein	Nein	Ja
Schedule Number	Nein	Nein	Ja
Vereinbarungsnummer	Nein	Nein	Ja

6.4 Sortierung der Suchergebnisse

Automatische Sortierung





- Bei Werknummer-Suchen: Automatisch nach Werkfassungsnummer (aufsteigend, numerisch).
- Bei allen anderen Suchen: Automatisch nach Relevanz, absteigend. Das bedeutet: Die Treffer, die am besten zur Suche passen, werden ganz oben angezeigt.

Sortierrichtung

- Aufsteigend: A → Z, alt → neu, klein → groß
- Absteigend: Z → A, neu → alt, groß → klein

Sortierbare Attribute nach Zugang

Spalte	Standard-Zugang	Erweiterte Repertoiresuche	Mein Repertoire / Meine Werke
Titel	Ja	Ja	Ja
Werknummer	Ja	Ja	Ja
Registrierstatus	Ja	Ja	Ja
Letzte Aktualisierung	Nein	Ja	Ja
Erstmals geladen	Nein	Ja	Ja

Titel 	Beteiligte/-r	Werknummer 	ISWC	Status  
∨ LOVE	TEKERMANN, HAYDEN CAINE (1076903446)	31853384-001	Keine Daten vorhanden	1
∨ LOVE?!?!	LANG, JIM (36622297)	27567337-001	Keine Daten vorhanden	1

Tipp:

- „Ist ähnlich“ oder „enthält“ → Sortierung nach Relevanz ist sinnvoll.
- Zeitliche Auswertungen → Sortierung nach Datum.
- Listenansichten für Reports → Sortierung nach Titel oder Werknummer.

6.5 Anzeigeoptionen

Ergebnisse pro Seite

- Standard: 50 Ergebnisse
- Einstellbar: 20 / 50 / 100 Ergebnisse pro Seite
- Mehr Ergebnisse = weniger Blättern, aber längere Ladezeiten

▼ LIEBE	20	HELLWALD-KREKOW, CARMEN-ELVIRA (1211023340)	39505653-002
▼ LIEBE	50	MEYER BURRICHTER, MANUEL (853088323)	34875157-001
	100		

Einträge pro Seite

<< < Ergebnisse 1-50 von 350 > >>

Navigation

- Blättern über Seitennavigation
- Bei großen Trefferzahlen:
 - Exportfunktion nutzen
 - oder Suchkriterien/Filter nachschärfen

▼ LIEBE LIEBE	HASSO, SIGNE (13558696)	5634378-001	Keine Daten vorhanden	2	Keine Daten vorhanden	Keine vorha
---------------	-------------------------	-------------	--------------------------	---	--------------------------	----------------

Einträge pro Seite

<< < Ergebnisse 1-50 von 350 > >>

6.6 Zusätzliche Funktionen

Alle Einträge aufklappen

- In allen Versionen verfügbar
- Zeigt vollständige Tabellenansicht aller Werke:
 - Spalten gemäß aktueller Auswahl
 - Zeilen mit allen Attributen der Suchergebnisse

Werke suchen AV-Produktionen suchen

love × Einfache Suche Erweiterte Suche

+ Beteiligte/-r

Filtern nach: Registrierstatus ▾ ☰ Spalten auswählen

Zu den angegebenen Suchkriterien wurden zu viele Treffer gefunden. Um weitere Treffer einzusehen, loggen Sie sich bitte ins Online Portal ein und versuchen Sie es erneut.

▾ Alle Einträge aufklappen > 350 Treffer gefunden

Titel	Beteiligte/-r	Werknummer	ISWC	Status	Gattung	Sprache	Dauer
LOVE	TEKERMAN, HAYDEN CAINE (1076903446)	31853384-001	Keine Daten vorhanden	1	POPMUSIK	Keine Daten vorhanden	Keine Daten vorhanden
LOVE?!?!	LANG, JIM (36622297)	27567337-001	Keine Daten vorhanden	1	FILMMUSIK	Keine Daten vorhanden	Keine Daten vorhanden

Klick auf IP-Name-Nummer

- Nur im erweiterten Zugang
- Startet automatisch eine neue Suche: → IP-Name-Nr. = exakt

Titel	Beteiligte/-r	Werknummer	ISWC	Status	Gattung	Sprache	Dauer
LOVE LOVE LOVE	VALLOIS, CLAUDE JEAN (+ 1 weitere/-r)	15595002-001	T-924.514.390-2	1	Nein	POPMUSIK	

Beteiligte	IP-Name-Nr.	Rolle
> VALLOIS, CLAUDE JEAN	58887614	Komponist/-in
> TUNNICLIFFE, TED	60622407	Textdichter/-in
> CRITERION-MUSIC CORP	7099685	Originalverlag
> RONDOR MUSIKVERLAG GMBH	136432295	Sub-Verleger/-in

Info-Icon neben Verlagsnamen

- In allen Versionen verfügbar.
- Öffnet ein Fenster mit Verlags-Kontaktdaten.

Titel	Beteiligte/-r	Werknummer	ISWC	Status	Gattung	Sprache	Dauer
LOVE LOVE LOVE	MUELLER (DE 4), UWE (+ 1 weitere/-r)	41891033-001	Keine Daten vorhanden	1	Nein	Keine Daten vorhanden	

Beteiligte	IP-Name-Nr.	Rolle
> MUELLER (DE 4), UWE	234884253	Komponist/-in
NAUMANN, UTA ULRIKE	234889532	Textdichter/-in
> EDITION M32FFM	1221162119	Originalverlag

Kennzeichnung des eigenen Repertoires

- im erweiterten Zugang wird eigenes Repertoire visuell hervorgehoben, damit du sofort erkennst, welche Werke deine eigenen Beteiligungen enthalten.
- In der Suchergebnisliste: Ergebniszeilen, die eigene Werke enthalten, werden gelb hinterlegt.

- In der Werkdetailansicht: Innerhalb eines Werkes werden deine eigenen Beteiligungen (Beteiligte (Name), IP Name Nr., Rolle, AR Gesellschaft / AR Anteil, VR Gesellschaft / VR Anteil) farblich hervorgehoben

Titel	Beteiligte/-r	Werknummer	ISWC	Status	Freie Vereinbarung	Gattung
LOVE LOVE LOVE LOVE LOVE	JONSSON, ADAM ALEXANDER (+ 5 weitere)	36142227-001	Keine Daten vorhanden	2	Nein	Keine Daten vorhanden
LOVE LOVE LOVE LOVE LOVE LOVE LOVE LOVE LOVE LOVE LOVE LOVE LOVE	BETTINSON, MATTHEW (+ 7 weitere)	23994343-001	Keine Daten vorhanden	2	Nein	Keine Daten vorhanden
LOVE LOVE LOVE	MUELLER (DE 4), UWE (+ 1 weitere/-r)	41891033-001	Keine Daten vorhanden	1	Nein	Keine Daten vorhanden
LOVE LOVE LOVE	VALLOIS, CLAUDE JEAN (+ 1 weitere/-r)	15595002-001	T-924.514.390-2	1	Nein	POPMUSIK

7. Export von Werkdetails mit erweitertem Zugang

Mit der Exportfunktion kannst du im erweiterten Zugang deine Suchergebnisse als Excel-Datei herunterladen und für eigene Auswertungen nutzen.

7.1 So exportierst du deine Daten

- Suche durchführen: Gib deine Suchkriterien ein und setze ggf. Filter und Sortierungen.
- Export starten: Klicke auf „Tabelle exportieren“ (rechts über der Ergebnisliste).
- Download: Die Excel-Datei wird automatisch heruntergeladen.

Werke suchen

Alle Suchkriterien löschen

Einfache Suche Erweiterte Suche

Werk Beteiligte / Interpretinnen / Interpreten IP-Name-Nr. Vereinbarungen / CWR-Datei

ist ähnlich

enthält

Filtern nach:

62 Treffer gefunden

Hinweis: Die Werke, an denen Sie beteiligt sind, werden in Gelb markiert.

Titel	Werknummer
CHRYSAIS	21989926-001
THE SMELL OF INK	16192545-001

7.2 Vorteile des Exports

- Speichern: Sichere deine Ergebnisse für spätere Verwendung.
- Analysieren: Nutze die Daten für eigene Auswertungen.
- Teilen: Versende die Datei an Kolleg:innen oder Partner.
- Weiterverarbeiten: Importiere die Daten in Excel, Datenbanken oder andere Systeme.

7.3 Export-Ansichten

Die exportierte Datei enthält mehrere Tabs für unterschiedliche Datenbereiche:

- Werkinformationen: Werknummer, Titel, Registrierstatus, Freie Vereinbarung, Schutzfrist, Erstmals geladen, Letzte Aktualisierung, Sprache, Gattung, Dauer, weitere Titel, Besetzung, Interpret:innen.
- Identifikatoren: Werknummer, Titel, ISWC, ISRC, Verlagswerknummern.
- Beteiligte: Werknummer, Titel, Name, IP-Name-Nr., Rolle, Reihenfolge Verlagsrollen, Urheber-Verlagsbeziehung, AR-/VR-Anteile (Detail und kumuliert), Gesellschaft AR/VR, Vertragsinfos (Schedule Number, Vereinbarungsnummer).
- Gesamtansicht alle oben genannten Daten in einer kombinierten Ansicht.

22	929168-001	WHOLE LOTT.	1	Nein	Ja	13.10.2002	19.11.2025
23	930732-001	GO DOWN	1	Nein	Nein	13.10.2002	19.11.2025
24	930732-003	GO DOWN	2	Nein	Nein	12.04.2013	12.04.2013
25	930732-004	GO DOWN	2	Nein	Nein	01.09.2016	01.09.2016
26	930732-005	GO DOWN	2	Nein	Nein	12.04.2013	12.04.2013

< > Gesamtansicht **Werkinformationen** Identifikatoren Beteiligte +

8. Werkänderungsoptionen mit erweitertem Zugang

Mit erweitertem Zugang kannst du Änderungen an Werken vornehmen – sowohl im Service *Erweiterte Repertoiresuche* (für eigenes und fremdes Repertoire) als auch im Service *Mein Repertoire* (nur eigenes Repertoire). Je nach Art der Änderung stehen unterschiedliche Funktionen bereit.

8.1 Werkänderungsoptionen in der *Erweiterten Repertoiresuche*

Funktion *Als Vorlage verwenden*

Titel	Werknummer
LOVE LOVE LOVE LOVE LOVE	36142227-001
LOVE LOVE LOVE LOVE LOVE LOVE LOVE LOVE LOVE LOVE LOVE LOVE	23994343-001
LOVE LOVE LOVE	41891033-001

Als Vorlage verwenden
Änderungsmeldung

Nutze diese Funktion, wenn du eine neue Werkanmeldung machen willst, aber dafür Daten aus dem bestehenden Werk übernehmen möchtest (z. B. Beteiligte).

Funktion *Änderungsmeldung – Werkergänzung (Titel, Spieldauer, Besetzung usw.)*

Welche Änderung möchten Sie vornehmen?

Werkergänzung (Titel, Spieldauer, Besetzung usw.)

Komplette Werkänderung (inkl. Mitwirkende)

Schließen Übernehmen

Nutze diese Option, wenn du kleinere Änderungen an deinem eigenen Werk vornehmen willst – vorausgesetzt, das Werk hat Registrierstatus 1.

Offizielle GEMA-Hilfe: <https://www.gema.de/de/w/hilfe/musikurheber/werke-repertoire/werkaenderungen-bearbeitungen/ergaenzungen-anderungen-meinem-werk-vornehmen?>

Typische Ergänzungen/Änderungen:

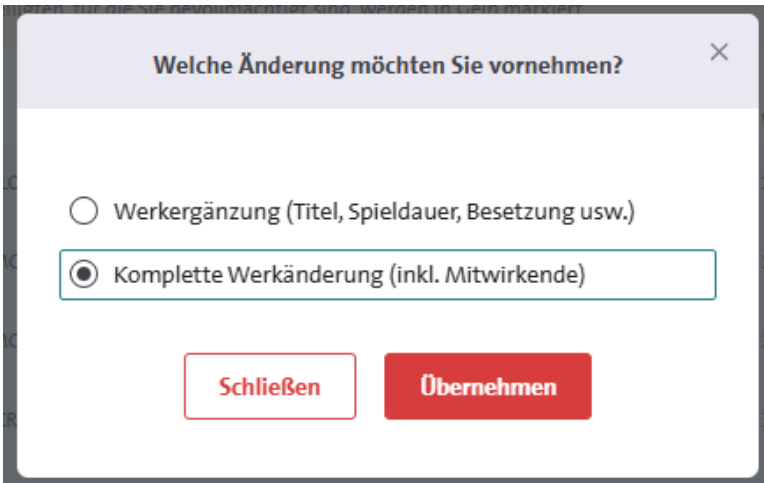
- Werktitel ändern
- Spieldauer ergänzen/ändern/löschen
- Gattung ergänzen/ändern/löschen
- Sprache ergänzen/ändern/löschen
- „Sonstige Titel“ & „Besetzungen“ nur ergänzbar, nicht änder- oder löschbar

Offizielle GEMA-Hilfe: <https://www.gema.de/de/w/hilfe/musikurheber/werke-repertoire/werkerganzung-melden>

Wichtig:

- Werke mit Registrierstatus 2 können nur per kompletter Werkänderung bearbeitet werden.
- Die Änderung wird erst wirksam, wenn das Werk erneut genutzt wird.

Funktion **Änderungsmeldung** – **Komplette Werkänderung (inkl. Mitwirkende)**



Welche Änderung möchten Sie vornehmen?

Werkergänzung (Titel, Spieldauer, Besetzung usw.)

Komplette Werkänderung (inkl. Mitwirkende)

Schließen Übernehmen

Nutze diese Funktion, wenn du Beteiligte oder Anteile ändern möchtest.

Offizielle GEMA-Hilfe: <https://www.gema.de/de/w/hilfe/musikurheber/werke-repertoire/werkaenderungen-bearbeitungen/komplette-werkaenderung-vornehmen>

Funktion **Inverlagnahme**

Titel ▾	Werknummer ^	
LOVE AVENUE	310619-001	Inverlagnahme
TELL EVERYBODY	311036-001	

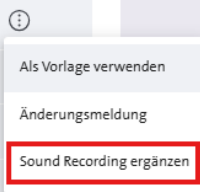
Nutze diese Funktion, wenn dein Verlag nachträglich an einem Werk eingetragen werden soll.

Offizielle GEMA-Hilfe: <https://www.gema.de/de/w/hilfe/musikurheber/werke-repertoire/werkaenderungen-bearbeitungen/verlag-nachtraeglich-an-werk-erg%C3%A4nzen?>

8.2 Werkänderungsoptionen in *Mein Repertoire*

Neben den Funktionen *Werkergänzung*, *Komplette Werkänderung* und *Als Vorlage verwenden* steht hier eine zusätzliche Funktion zur Verfügung:

Funktion *Sound Recording ergänzen*

Titel	Werknummer	
YOU BELONG TO ME	2179652-001	
GIACOMO	2887229-001	
JACKOMO LE BEAU	2887229-002	
ROSENKRIEG	3058588-001	

Mit dieser Funktion kannst du Aufnahmedaten ergänzen (z. B. ISRC, Versionen, Interpreten).

Offizielle GEMA-Hilfe: <https://www.gema.de/de/w/hilfe/musikurheber/werke-repertoire/werkaenderungen-bearbeitungen/sound-recordings-anleitung?>

8.3 Zusammenfassung der Werkänderungsoptionen

Funktion	Bereich	Zweck
<i>Als Vorlage verwenden</i>	<i>Erweiterte Reper-toiresuche + Mein Repertoire</i>	Schnelle Werkanmeldung auf Basis bestehender Daten
<i>Werkergänzung</i>	<i>Erweiterte Reper-toiresuche + Mein Repertoire</i>	Kleine Änderungen an Titel, Sprache, Gattung, Spieldauer, Besetzung
<i>Komplette Werkände-rung</i>	<i>Erweiterte Reper-toiresuche + Mein Repertoire</i>	Änderung/Ergänzung von Beteiligten und Anteilen
<i>Inverlagnahme</i>	<i>Erweiterte Reper-toiresuche (Frem-drepertoire)</i>	Verlag nachträglich an Werk ergänzen
<i>Sound Recording er-gänzen</i>	<i>Mein Repertoire</i>	Angaben zu Aufnahmen ergänzen (ISRC, Interpreten usw.)

9. Glossar – Wichtige Begriffe und Abkürzungen

Damit du dich in der *Erweiterten Reper-toiresuche* schnell zurechtfindest, findest du hier die wichtigsten Begriffe, Abkürzungen und Konzepte – basierend auf GEMA-Standards und offiziellen Definitionen.

Attribut	Bedeutung / Erklärung
Beteiligte	Alle am Werk beteiligten Personen/Verlage: Urheber:innen, Verlage, Subverlage, Interpret:innen
CWR-Datei	Common Works Registration (Format zur Werkanmeldung für Verlage). Bitte Datei-Nummer des anmeldenden Verlags eingeben.
Dauer	Länge der Werfassung (z. B. 3:45 min)
Erstmals geladen	Datum, an dem das Werk erstmals in die GEMA-Datenbank aufgenommen wurde
Freie Vereinbarung (FreiV)	Individuelle Beteiligungsverteilung zwischen Musik- und Textanteil in den Sparten des Aufführungs- und Senderechts abweichend von Standardregelungen
Gattung	Musikalische Kategorie/Art (z. B. Pop, Rock, Klassik)
Interpret:innen	Ausführende Künstler:innen (z. B. Sänger:innen, Bands, Orchester)
IP-Name-Nummer (IPI)	International gültige, eindeutige Namens-Nummer für Urheber/-innen oder Verlage

ISRC	International Standard Recording Code – International gültige Nummer zu einer Ton- oder Videoaufnahme
ISWC	International Standard Work Code – international gültige Nummer zu einem musikalischen Werk
Letzte Aktualisierung	Datum der letzten Änderung der Werkdaten
Registrierstatus	Status der Registrierung: 1 = die Werkfassung ist angemeldet und verteilfähig; 2 = die Werkfassung ist angemeldet und noch nicht verteilfähig
Rolle	Funktion des Beteiligten am Werk (z. B. Komponist:in, Textdichter:in, Verlag, Subverlag, Interpret:in)
Sprache	Hauptsprache des Werks
Titel	Haupttitel des Werks bzw. der Werkfassung
Verbundene Schutzfrist	Urheberrechtliche Schutzdauer: endet 70 Jahre nach Tod des zuletzt verstorbenen Urhebers
Verlagswerknummern	Vom Musikverlag vergebene interne Werknummern
Weitere Titel	Alternative Titel, Untertitel, übersetzte oder transliterierte Titel
Werknummer	GEMA-spezifische Nummer eines Werks ohne Fassungsangabe; gruppiert alle Fassungen eines Werks
Vereinbarungsnummer/Schedule Number	GEMA Werklisten-Nummer zu einem Subverlagsvertrag für das Gebiet Deutschland. Als Suchergebnis erhält man alle Werke, die zu diesem Subverlagsvertrag gehören

10. Feedback & Weiterentwicklung

Die *Repertoiresuche* und dieser Leitfaden werden – ganz im Sinne unserer Produktphilosophie – kontinuierlich und iterativ weiterentwickelt. Wir orientieren uns dabei an euren Bedürfnissen und am praktischen Einsatz im Alltag.

Damit wir die *Repertoiresuche* und ihre Dokumentation stetig verbessern können, freuen wir uns sehr über euer Feedback, eure Hinweise und eure Anregungen.

Schreibt uns gern an: copyrightservices@gema.de

Vielen Dank, dass ihr die *Repertoiresuche* nutzt und mit eurem Feedback zur Weiterentwicklung beiträgt!