

GEMA  
Abteilung Produkte  
Postfach 30 12 40  
10722 Berlin

GEMA-AV-Nummer

## ANMELDUNG AUDIOVISUELLE PRODUKTIONEN (AV-PRODUKTIONEN)

- Anmeldung durch das GEMA Mitglied  Anmeldung durch den AV-Produzenten/Lizenznehmer

### ANGABEN ZUR AV-PRODUKTION

Originaltitel der AV-Produktion/der Episode		
Alternativtitel		
Serientitel	Episodennummer	Startdatum
Produktionsland	Produktionsjahr	Gesamtlänge Std/Min/Sek
Regisseur	Darsteller	
<b>Versionsart</b> <input type="checkbox"/> Nationale <input type="checkbox"/> Internationale <input type="checkbox"/> Langversion <input type="checkbox"/> Kurzversion	Sonstige Versionsart	

### VERWERTUNGSGEBIETE

- Deutschland  Deutschland/Österreich/Schweiz  Europa

Sonstige Länder

### ANGABEN ZUM PRODUZENTEN/LIZENZNEHMER

AV-Produzent einschl. Anschrift	E-Mail-Adresse
Verleih/Lizenznehmer einschl. Anschrift	E-Mail-Adresse

### BEI ANMELDUNG EINES IMAGEFILMS

#### Empfänger GEMA Rechnung

- Produzent  Lizenznehmer  GEMA-Mitglied  Dritte

Abweichende Rechnungsanschrift (z.B. bei Dritten oder wenn die Adresse nicht mit der Adresse, die oben bei Produzent / Lizenznehmer eingetragen wurde, übereinstimmt)

Ansprechpartner	Projektnummer	Kostenstelle
-----------------	---------------	--------------

Originaltitel der AV-Produktion/der Episode

Serientitel

Episodennummer

## ART DER AV-PRODUKTION

### Kino

- Hauptfilm  Kurzfilm

### Imagefilm

- zur öffentlichen Wiedergabe  
(Messen, firmeninterne Veranstaltungen, Point of Sale, Point of Interest etc.)
- Lehr-/Fortbildungsfilm

Anzahl der Kopien zur Aufführung/Präsentation

### Fernsehen

- Fernsehigen- oder Fernsehauftragsproduktion für eigene Sendezwecke und Übernahmesendungen
- Sonstige Fernsehproduktion (z. B. Coproduktion)

Name des Senders

### Bildtonträger

- Erstverwertung einer Videoproduktion  Zweitverwertung einer Kinoproduktion
- Zweitverwertung einer Fernsehproduktion

Trägerart

- DVD  Blu-ray Disc

Sonstige Trägerart

Anzahl der Kopien

für den Verkauf

Abgabepreis an Einzelhandel

Abgabepreis an Endverbraucher

zur kostenlosen Abgabe

### Internet

- Erstverwertung einer Internetproduktion  Zweitverwertung einer Fernsehproduktion  Imagefilm

Plattform

Anbieter

Website (URL)

Für die Anmeldung von Werbespots verwenden Sie bitte das Formular „Audiovisuelle Werbespots - Werbetrainer und Trailer“

## FILMHHERSTELLUNGSRECHT

### FÜR URHEBER/VERLAGE

#### Wahrnehmung des Herstellungsrechts durch das Mitglied selbst

- Ich habe/werde die Herstellungsrechte im eigenen Namen gegenüber dem Produzenten/der Produzentin bzw. dem Lizenznehmer / der Lizenznehmerin wahrgenommen / wahrnehmen. Im Falle dass mehrere Urheber / Urheberinnen und/oder Verlage am Werk beteiligt sind, habe ich meine(n) Co-Verlag(e) bzw. Co-Urheber und Co-Urheberinnen über die Nutzung informiert. Die Wahrnehmung des Herstellungsrechts habe ich mit ihm/ ihr / ihnen abgestimmt. **Ich bin befugt, die Erklärung bezüglich der Wahrnehmung des Herstellungsrechts für alle Beteiligte abzugeben.**

#### Wahrnehmung des Herstellungsrechts durch die GEMA

- Ich habe noch keine Lizenzvereinbarung mit dem Produzenten / der Produzentin bzw. dem Lizenznehmer / der Lizenznehmerin getroffen. Ich bitte die GEMA die Herstellungsrechte wahrzunehmen und nach Tarif zu lizenzieren. Im Falle dass mehrere Urheber / Urheberinnen und/oder Verlage am Werk beteiligt sind, habe ich meine(n) Co-Verlag(e) bzw. Co-Urheber und Co-Urheberinnen über die Nutzung informiert. Die Wahrnehmung des Herstellungsrechts habe ich mit ihm/ ihr / ihnen abgestimmt. **Ich bin befugt, die Erklärung bezüglich der Wahrnehmung des Herstellungsrechts für alle Beteiligte abzugeben.**

Hinweis: Bei Fernsehproduktionen vergibt die GEMA die Herstellungsrechte an Fernsehanstalten und deren eigene Werbegesellschaften insoweit, als es sich um Eigen- oder Auftragsproduktionen für eigene Sendezwecke und Übernahmesendungen handelt.

### FÜR AV-PRODUZENTEN/LIZENZNEHMER

Wurden die Filmherstellungsrechte (Sync rights) mit den Urheber und Urheberinnen bzw. Musikverlagen geklärt?

- Ja (bitte Nachweis beifügen)  Nein

Originaltitel der AV-Produktion/der Episode

Serientitel

Episodennummer

### ANGABEN ZUM MUSIKINHALT

#### Gesamtlänge der Musik

Std/Min/Sek

Version

#### Titelliste

Umfasst die nachfolgende Musikaufstellung den gesamten Musikinhalt?  Ja  Nein  Wird unaufgefordert nachgereicht

Soweit die Illustrationsmusiken auf thematischer Verwendung textierter Lieder beruhen, ist der Name des Textdichters und ggf. des Bearbeiters anzugeben. Bitte geben Sie in der Musikaufstellung sämtliche an den jeweiligen Musikwerken Beteiligte an.

**Bitte beachten Sie: Die AV-Anmeldung ersetzt nicht die Werkanmeldung. Bitte melden Sie Ihre Werke zusätzlich bei der GEMA an!**

FSA / VBW/ AW <sup>1)</sup>	Werktitel <sup>2)</sup> (ggf. GEMA Werknummer)	Rolle K = Komponist B = Bearbeiter T = Textdichter V = Verlag	Name des Rechteinhabers (ggf. GEMA-Mitgliedsnummer)	CH <sup>3)</sup>	Spieldauer je Werk		Musik und Text wurden eigens für die Musikkomposition mit Text geschaffen <sup>4)</sup>
					Min	Sek	
							<input type="checkbox"/> Ja <input type="checkbox"/> Nein
							<input type="checkbox"/> Ja <input type="checkbox"/> Nein
							<input type="checkbox"/> Ja <input type="checkbox"/> Nein
							<input type="checkbox"/> Ja <input type="checkbox"/> Nein
							<input type="checkbox"/> Ja <input type="checkbox"/> Nein

<sup>1)</sup> FSA = Auftragskomposition zur Fernsehproduktion/VBW = Vorbestehendes Werk/AW = Auftragswerk

<sup>2)</sup> Wenn FSA oder AW, dann Werktitel = Titel der AV-Produktion

<sup>3)</sup> CH (Charakteristik): V = Vorspannmusik; T = Titelsong/Titelmusik; I = Illustrationsmusik; N = Nachspann/Abspannmusik; VM = Visuelle Musik

<sup>4)</sup> Optionale Angabe bei Neuanmeldungen von Werken, die unter § 65 Absatz 3 des Urheberrechtsgesetzes fallen.

Unter Bezugnahme auf § 7 Abs. 2 des Verteilungsplans bestätige ich als Verlag bzw. als Produzent im eigenen Namen sowie für den Verlag hiermit, dass die Übertragung der Verlagsrechte der in der oben genannten **Fernsehproduktion** enthaltenen Auftragskomposition(en) nicht Bedingung oder Voraussetzung für die Erteilung des Kompositionsauftrages war.

#### Produzent

Erklärung: Ich versichere hiermit, dass die Angaben zur oben aufgeführten audiovisuellen Produktion, insbesondere Titelangaben und Musikdauer, in vollem Umfang der Wahrheit entsprechen.

#### GEMA Mitglied

Rechtsübertragung: Ich/Wir übertrage/n der GEMA für diese(s) Werk(e) Ausschließlichkeitsrechte nach Maßgabe des Berechtigungsvertrages. Es wird versichert, dass alle Angaben auf diesem Anmeldebogen nach bestem Wissen und Gewissen gemacht wurden. Ich/Wir bin/sind damit einverstanden, dass von dieser Erklärung auch gegenüber Behörden und Gerichten Gebrauch gemacht wird. Mir/Uns ist bekannt, dass die Angabe einer falschen Versicherung strafrechtliche und vereinsrechtliche Folgen haben kann.

Ort/Datum

GEMA Mitgliedsnummer

Ort/Datum

Unterschrift des AV-Produzenten oder des Lizenznehmers, Firmenstempel

Unterschrift des Urhebers oder Verlegers