

INFORMATIONEN ZUR VERTEILUNG GESCHÄFTSJAHR 2021 FERNSEHEN UND FILMVORFÜHRUNG (SPARTEN FS, FS VR; T FS, T FS VR; T, TD, TD VR)

Liebes Mitglied,

in der folgenden Zusammenstellung erhalten Sie Informationen zur **Verteilung zum 01.07.2022 für das Geschäftsjahr 2021**. Eine Erklärung der Begrifflichkeiten finden Sie in unserem **Glossar** unter Punkt 4.

Für weitere Informationen im Bereich Fernsehen und Filmvorführung nutzen Sie unsere Webseite: **Tantiemenverteilung Inland**.

Bei Fragen wenden Sie sich gern an unser Service-Team unter: **mitgliederservice@gema.de**.

Mit freundlichen Grüßen
Ihre GEMA

1. ALLGEMEINE REGELUNGEN

1.1. Die Sparten

Die Verteilung für Musiknutzungen in den Fernseh- und Filmvorführungssparten erfolgt jährlich immer zum 01.07. für den Zeitraum 01.01. - 31.12. des Vorjahres.

| Sparte | Produktionsarten / Sendungstyp | Zusatzinformation |
|--|--|--|
| FS / FS VR Fernsehen | - Fernsehsendungen: Eigen- und Auftragsproduktionen inländischer Sender - Sendereigenwerbung: Fernsehwerbung für sendereigene Zwecke - Verteilung dramatisch-musikalischer Werke | - Kollektivverteilung - Sendereigenwerbungen werden gemäß VP § 113 Abs. 1 im mechanischen Recht in der Sparte FS VR mit 1/10 berücksichtigt. |
| T FS / T FS VR Tonfilm im Fernsehen | - Fernsehsendungen: Fremdproduktionen, Lizenzproduktionen - Produktwerbung | - Kollektivverteilung - Nutzungen in der Sparte T FS VR werden gemäß § 113 VP mit 1/10 berücksichtigt |
| T Tonfilm | Kino - Filmvorführungen inkl. Werbung und Trailer | - Kollektivverteilung |
| TD / TD VR Tonfilm Direktverteilung | - Wirtschaftsfilme, Lehr- und Fortbildungsfilme, Imagefilme, die öffentlich und unentgeltlich aufgeführt werden | - Direktverteilung - nach GEMA-Abzügen: Im Aufführungsrecht einheitlicher allgemeiner Kostensatz sowie 10 % für soziale und kulturelle Zwecke; im Vervielfältigungsrecht 20 % Kommission |

1.2. Nutzungsmeldungen

Die Einnahmen aus den Sparten FS, FS VR, T FS, T FS VR werden grundsätzlich auf der Basis der durch Rundfunkveranstalter und ggf. durch Dritte gelieferten Nutzungsmeldungen verteilt. Empfänger sind die Ausschüttungsberechtigten der GEMA sowie die mit der GEMA durch Repräsentationsvereinbarungen verbundenen ausländischen Verwertungsgesellschaften. Die Verteilung erfolgt aufgrund der Spieldauerangaben in den Nutzungsmeldungen.

In der **Sparte T** wird die Zahl der Vorführungen jedes einzelnen Filmes grundsätzlich auf der Basis der durch Kinos und ggf. durch Dritte gelieferten Nutzungsmeldungen festgestellt. In den Sparten TD und TD VR erfolgt jeweils Direktverteilung auf die Werke, die sich aus der Anmeldung des audiovisuellen Werks ergeben.

Nicht auf der Grundlage von Nutzungsmeldungen verteilt werden im Fernsehen die Einnahmen von Rundfunkveranstaltern, die unter Berücksichtigung anteiliger Einnahmen aus der Kabelweitersendung und der Inkassoaufteilung gemäß § 92 Abs. 1 VP unterhalb einer vom Aufsichtsrat für den jeweiligen Bereich festzusetzenden Grenze liegen (§ 94 VP).

Diese Grenze liegt für Rundfunkveranstalter im Fernsehen **seit dem Geschäftsjahr 2020 bei 190.000 EUR**. Die Einnahmen der Sender, die unterhalb dieser Grenze liegen, werden als Zuschlag zu den Verteilungssummen in den Sparten des Fernsehens verteilt.

Berechtigte, deren Werke von Sendern genutzt wurden, die unter diesem Schwellenwert liegen, haben die Möglichkeit eine nutzungsbezogene Verrechnung innerhalb von sechs Monaten nach dem jeweiligen Ausschüttungstermin zu beantragen (§ 94 VP). Der **Antrag auf Verrechnung** muss nachprüfbare Angaben zu Werktitel, Beteiligten, Rundfunkveranstalter und Sender, Titel der Sendung, Sendeterminen und Sendedauer des Werkes enthalten. Er kann ferner nur dann berücksichtigt werden, wenn diese Angaben vom betreffenden Rundfunkveranstalter gegenüber der GEMA bestätigt werden. Der Ausschüttungsbetrag wird dann nach dem tatsächlichen Umfang der betreffenden Musikknutzung im Verhältnis zu den auf den jeweiligen Rundfunkveranstalter entfallenden Einnahmen ermittelt.

Soweit der Antragsteller auch im Rahmen der „normalen“ nutzungsbezogenen Fernsehverteilung berücksichtigt wurde, wird der darin enthaltene und bereits ausgezahlte pauschale Zuschlagsbetrag für die Einnahmen der Sender unter Programmverrechnungsgrenze berechnet und von dem neuen Ausschüttungsbetrag der nutzungsbezogenen Verrechnung für die beantragten Werke abgezogen. Sofern im Ergebnis ein Restbetrag (Mindestbetrag von 5 EUR pro Werk) verbleibt, erfolgt die beantragte Ausschüttung im Rahmen der auf die Antragstellung folgenden Verteilung im Senderecht.

1.3. Verteilungsparameter im Fernsehen

- a) Minutenwerte im Fernsehen
- b) Variable AR- und VR- Senderkoeffizienten
- c) Fernsehkoeffizienten für die Sparten FS und FS VR (§ 107 VP)
- d) Fernsehkoeffizienten für die Sparten T FS und T FS VR (§ 107 VP)

a) Minutenwerte: In den Sparten FS, T FS und FS VR, T FS VR werden jeweils getrennte Minuten- bzw. Sekundenwerte für AR und VR gebildet, indem die auf die jeweilige Sparte entfallende Nettoverteilungssumme (jeweils AR und VR) durch die Gesamtsumme der für die einzelnen Fernsehprogramme ermittelten gewichteten Sendeminuten (jeweils für AR und VR) dividiert wird.

Die Nettoverteilungssumme besteht aus den in § 106 VP und § 112 VP zu verteilenden Einnahmen (z.B. Senderinkasso, Einnahmen aus Kabelweitersendungen von Fernsehsendungen) mit Ausnahme der Einnahmen aus gesetzlichen Vergütungsansprüchen, die als prozentualer Zuschlag gesondert im Rahmen der sog. GVA-Ausschüttung zum 01.04. jährlich verteilt werden. Die (gewichteten) Minuten werden anhand der durch Nutzungsmeldungen ermittelten Sendeminuten, multipliziert mit den sich aus §§ 107 bis 109 sowie den Punktbewertungen für die Sparte FS und aus § 113 Abs. 1 bis 3 VP ergebenden Gewichtungen, gebildet.

b) Variable AR- und VR- Senderkoeffizienten: Es werden jährlich für jedes öffentlich-rechtliche und private Fernsehprogramm individuelle variable Senderkoeffizienten jeweils für AR (Sparten FS und T FS) und VR (Sparten FS VR und T FS VR) berechnet, indem der jeweils zu berücksichtigende Nettobetrag aus dem Inkasso der Sendeunternehmen und den anteiligen Einnahmen aus Kabelweitersendung durch die jeweils ermittelten Minuten dividiert wird. Diese Senderkoeffizienten werden bei der Berechnung der Minutenwerte im Fernsehen im AR bzw. VR und der Ausschüttungen an die Berechtigten zugrunde gelegt.

Bei der Bildung der variablen Senderkoeffizienten wird für jedes Fernsehprogramm der zur Verfügung stehende Verteilungsbetrag in AR- und VR-Anteil aufgeteilt. Die Aufteilung erfolgt in Abhängigkeit zu den jeweiligen Anteilen an Eigen- und Auftragsproduktionen bzw. Fremdproduktionen. Sie wird auf Basis der Minuten festgestellt, die für den jeweiligen Sender bei der Rundfunkverteilung für das Vorjahr auf Produktionen entfallen sind, für die die GEMA neben dem Vervielfältigungsrecht auch das Herstellungsrecht an die Sendeunternehmen vergibt (Sparte FS mit Ausnahme von Werbung im Sinne des § 1k des Berechtigungsvertrags, da die GEMA hierfür keine Herstellungsrechte an die Sendeunternehmen vergibt).

Für Programme mit hohem Anteil an Eigen- und Auftragsproduktionen gilt das AR/VR-Verhältnis 2:1 (Segment 1). Für Programme mit hohem Anteil an Fremdproduktionen wird ein geringerer VR-Anteil zugrunde gelegt (Segmente 2 und 3).

| Segment | FS-Anteil | AR/VR-Verhältnis |
|---------|----------------|------------------|
| 1 | 100 – 66,67% | 2 : 1 |
| 2 | 66,66 – 33,33% | 2 : 2/3 |
| 3 | 33,32 – 0% | 2 : 1/3 |

Auf der Basis der vorgenannten Segmentierung werden für jedes öffentlich-rechtliche und private Fernsehprogramm individuelle variable Senderkoeffizienten für AR und VR berechnet, indem die so auf die Bereiche AR und VR aufgeteilten Inkassobeträge durch die zu berücksichtigenden Minuten dividiert werden.

c) Fernsehkoeffizienten für die Sparten FS und FS VR (§ 107 VP)

Der Verteilungsplan sieht für die Verteilung in den Fernsehsparten FS und FS VR sowie TFS und TFS VR nutzungsbezogene Faktoren (Koeffizienten) vor, mit denen die Sendeminuten/-sekunden im Fernsehen multipliziert bzw. gewichtet werden. Die Anwendung der Koeffizienten erfolgt nicht werkbezogen, sondern je nach Nutzungszusammenhang.

| Nutzungskontext | Erläuterung | Koeffizient | |
|---|--|-------------|----------|
| Musik zu Videotextprogrammen | | 0,1 | D |
| Einleitungs- und Schlussmusik * | Vor- und Abspann in regelmäßig ausgestrahlten Sendereihen oder Serien. | 1 | W |
| Sonstige Illustrationsmusik (außer Einleitungs- und Schlussmusik) ** | Musik in regelmäßig ausgestrahlten Sendereihen oder Serien, die wiederkehrend zur Kennzeichnung oder Untermalung von standardisierten Formatelementen oder in Sendereihen mit bewegten oder unbewegten Bildern, überwiegend ohne Wortbeitrag, zum Einsatz kommt. | 1 | L |
| Musik im Allgemeinen | Musik, die in täglich ausgestrahlten Sendereihen und Serien zum Einsatz kommt und nicht nach den vorgenannten Bestimmungen mit Koeffizient 1 zu verrechnen ist. | 2 | C |
| Sendereigenwerbung * | Sendereigenwerbung: Fernsehwerbung für sendereigene Zwecke, Trailer und Senderkennung | 2 | T |
| Dargestellte Musik | Live – oder Playback-Auftritte | 6 | E |
| Sonstige Musik in Eigen- und Auftragsproduktionen | Illustrationsmusik in Filmen oder unregelmäßig ausgestrahlten Sendereihen oder Serien | 3 | A |

* Eine Kappung erfolgt bei über 5.000 gewichteten Minuten auf ein Drittel und bei über 10.000 gewichteten Minuten auf ein Zehntel.

** Eine Kappung erfolgt bei über 5.000 gewichteten Minuten auf ein Sechstel und bei über 10.000 gewichteten Minuten auf ein Zehntel.

d) Fernsehkoeffizienten für die Sparten T FS und T FS VR (VP § 107)

| Nutzungskontext | Erläuterung | Koeffizient | |
|---|---|-------------|----------|
| Musik im Allgemeinen | Musik in täglich ausgestrahlten Sendereihen oder Serien | 1,25 | G |
| Sonstige Musik in Fremdproduktionen | Illustrationsmusik in Filmen oder unregelmäßig ausgestrahlten Sendereihen oder Serien | 2 | F |
| Musik zu Werbespots und zu sonstigen Werbefilmen * | Produktwerbung | 2 | A |

* Eine Kappung erfolgt bei über 5.000 gewichteten Minuten auf ein Drittel und über 10.000 gewichteten Minuten auf ein Zehntel.

2. BERECHNUNG DES AUSSCHÜTTUNGSBETRAGS

2.1. Formel für die Sparten FS und FS VR

Berechnung für den **Bereich Fernsehen Eigen- und Auftragsproduktion** (VP § 105 bis § 110 sowie § 111 bis § 114):

$$\begin{aligned} & (\text{Sendeminuten} \times \text{Senderkoeffizient AR} \times \text{Fernsehkoeffizient} \times \text{Minutenwert AR} \times \text{Faktor lt. Punktbewertung AR})^1 \\ & + \\ & (\text{Sendeminuten} \times \text{Senderkoeffizient VR} \times \text{Fernsehkoeffizient} \times \text{Minutenwert VR}) \\ & = \text{Ausschüttungsbetrag pro Werk (100\% im AR / 100\% im VR) für alle Beteiligten in EURO} \end{aligned}$$

¹ Es werden **0,4 Prozent** des jeweils in den Sparten R, FS und M auf die Komponisten entfallenden Aufkommens für die Finanzierung des Schätzungsverfahrens der Bearbeiter zur Verfügung gestellt.

Für das **Geschäftsjahr 2021** gilt für die Sparte **FS AR** ein Minutenwert von **EURO 2,2892** sowie für die Sparte **FS VR** ein Minutenwert von **EURO 1,0135**. Die Verteilung für die Kabelweitersendung, Wiedergabe und sonstige Zweitverwertung von **dramatisch-musikalischen Werken**, sei es vollständig, als Querschnitt oder in größeren Teilen, erfolgt unter Anwendung eines anteiligen Minutenwerts. Dieser beträgt für das **Geschäftsjahr 2021** **EURO 0,5217**. Für das **Geschäftsjahr 2021** gilt für die Sparte **FS AR** ein Ausfallzuschlag von **0,9003 %** sowie für die Sparte **FS VR** ein Ausfallzuschlag von **1,8484 %**.

2.2. Formel für die Sparten T FS und T FS VR

Berechnung für **Tonfilm im Fernsehen** (VP § 105 bis § 110 sowie § 111 bis § 114):

$$\begin{aligned} & \frac{\text{Anzahl d. Sendungen} \times \text{Musiksekunden} \times \text{Senderkoeffizient AR} \times \text{Fernsehkoeffizient} \times \text{Musiksekundenwert AR}}{1000 \text{ Sekunden}} \\ & + \\ & \frac{\text{Anzahl d. Sendungen} \times \text{Musiksekunden} \times 1/10 \times \text{Senderkoeffizient VR} \times \text{Fernsehkoeffizient} \times \text{Musiksekundenwert VR}}{1000 \text{ Sekunden}} \\ & = \text{Ausschüttungsbetrag pro Werk (100\% im AR/100\% im VR) für alle Beteiligten in EURO} \end{aligned}$$

Für das **Geschäftsjahr 2021** gilt für die Sparte **T FS AR** ein Musiksekundenwert von **EURO 38,1533 pro 1000 Sekunden** sowie für die Sparte **T FS VR** ein Musiksekundenwert von **EURO 16,8917 pro 1000 Sekunden**. Für das **Geschäftsjahr 2021** gilt für die Sparte **T FS AR** ein Ausfallzuschlag von **1,4397 %** sowie für die Sparte **T FS VR** ein Ausfallzuschlag von **3,7417 %**.

2.3. Formel für die Sparte T

Der einheitliche Musiksekundenwert wird für jedes Geschäftsjahr als Quotient aus Nettoverteilungssumme der Sparte T und Summe der für alle Werke mit Verrechnung in der Sparte T ermittelten Sekunden neu ermittelt.

Berechnung für **Tonfilm** (VP § 132 bis § 135):

$$\begin{aligned} & \frac{\text{Anzahl der Vorführungen} \times \text{Musiksekunden} \times \text{Musiksekundenwert}}{1000 \text{ Sekunden}} \\ & = \text{Ausschüttungsbetrag pro Werk (100\%) für alle Beteiligten in EURO} \end{aligned}$$

Der Musiksekundenwert im **Geschäftsjahr 2021** beträgt für die Sparte **T** **EURO 0,1872 pro 1000 Sekunden**. Für das **Geschäftsjahr 2021** gilt für die Sparte **T** ein Ausfallzuschlag von **1,9847 %**.

ANLAGE

Senderkoeffizienten im Fernsehen für die Geschäftsjahre 2020 und 2021

3. SENDEKOEFFIZIENTEN IM FERNSEHEN FÜR DIE GESCHÄFTSJAHRE 2020 UND 2021

Aktualisierung: Juli 2022

Liste der nach Programm zu verrechnenden Fernsehsender gem. Verteilungsplan der GEMA für das Aufführungs- und Senderecht § 108 und § 109, § 111, § 112 sowie § 113.

| LFD. NR. | FERNSEHSENDER | SENDER-KÜRZEL | GESCHÄFTS-JAHR 2020 AR ¹ | GESCHÄFTS-JAHR 2020 VR ¹ | GESCHÄFTS-JAHR 2021 AR ¹ | GESCHÄFTS-JAHR 2021 VR ¹ |
|----------|----------------------------------|---------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 1 | 13th Street | STREET | 0,1771 | 0,5696 | 0,4640 | 1,5870 |
| 2 | 3sat | 3SAT | 0,8784 | 0,9817 | 0,7871 | 0,8637 |
| 3 | Animal Planet | PLANET | 0,0329 | 0,0897 | 0,0327 | 0,1034 |
| 4 | ARD – Das Erste ² | ARD | 14,6218 | 18,7965 | 13,0935 | 17,1672 |
| 5 | ARD Alpha (vormals BR Alpha) | 1ALPHA | 0,2184 | 0,1315 | 0,2063 | 0,1243 |
| 6 | ARTE | ARTE | 6,0228 | 6,7561 | 4,3355 | 5,7419 |
| 7 | Bayerischer Rundfunk (BR) | BR3 | 2,4223 | 2,9327 | 2,3838 | 3,0040 |
| 8 | Bayerischer Rundfunk Region Nord | BRNORD | 1,2112 | 1,4664 | 1,1919 | 1,5020 |
| 9 | Bayerischer Rundfunk Region Süd | BRSUED | 1,2112 | 1,4664 | 1,1919 | 1,5020 |
| 10 | Bibel TV | BIBELTV | 0,1030 | 0,0517 | 0,1521 | 0,0725 |
| 11 | BILD TV | BILDTV | - | - | 0,0137 | 0,0245 |
| 12 | Boomerang | BOOM | 0,0243 | 0,0836 | 0,0591 | 0,2218 |
| 13 | Cartoon Network | CARTOON | 0,0332 | 0,1251 | 0,0818 | 0,3172 |
| 14 | Crime and Investigation | CINVEST | 0,0432 | 0,1553 | 0,0742 | 0,2283 |
| 15 | Deluxe Music | DELUXE | 0,1069 | 0,1026 | 0,1196 | 0,1441 |
| 16 | Deutsche Welle | DW | 0,8358 | 0,9350 | 0,4956 | 0,5626 |
| 17 | Deutsches Musik Fernsehen | DMFTV | - | - | 0,0619 | 0,0610 |
| 18 | Discovery Channel | DISCO | 0,1513 | 0,4808 | 0,1974 | 0,6963 |
| 19 | Disney Channel | DISNEY | 0,3630 | 1,0084 | 0,3918 | 1,2459 |
| 20 | Disney Junior | DISJU | 0,1343 | 0,4949 | 0,1729 | 0,5934 |
| 21 | Disney XD | DISXD | 0,0682 | 0,2558 | - | - |
| 22 | DMAX | DMX | 0,6520 | 0,8465 | 0,6924 | 0,7365 |
| 23 | E! Entertainment | ENTERT | 0,0270 | 0,1050 | 0,0473 | 0,1847 |
| 24 | ESPORTS 1 (vormals Sport 1 US) | SPORT1E | 0,0244 | 0,0222 | 0,0354 | 0,0380 |
| 25 | FOX | FOX | 0,1820 | 0,6644 | 0,5957 | 2,2615 |
| 26 | Geo Television | GEOTV | 0,0363 | 0,0866 | 0,0652 | 0,0837 |
| 27 | Hessischer Rundfunk (HR) | HR3 | 1,2160 | 1,3257 | 1,1854 | 1,3577 |
| 28 | History Channel | HISTORY | 0,0973 | 0,0827 | 0,2678 | 0,2916 |
| 29 | Home and Garden TV | HGTV | 0,1572 | 0,0814 | 0,1205 | 0,1256 |
| 30 | Jukebox | JUKEB | 0,0052 | 0,0050 | 0,0099 | 0,0100 |
| 31 | Kabel Eins | KAB1 | 2,0259 | 2,8437 | 2,3038 | 3,4523 |
| 32 | Kabel Eins CLASSICS | KABCLAS | 0,0647 | 0,1767 | 0,1295 | 0,3635 |
| 33 | Kabel Eins Doku | KAB1DOK | 0,1484 | 0,1000 | 0,1915 | 0,2392 |
| 34 | Kinderkanal | KK | 1,8612 | 2,7068 | 1,4839 | 2,1608 |
| 35 | Kinowelt TV | KINOW | - | - | 0,1638 | 0,2707 |
| 36 | Mitteldeutscher Rundfunk (MDR) | MDR3 | 1,8198 | 2,0311 | 1,8112 | 2,1156 |

| LFD. NR. | FERNSEHSENDER | SENDER-KÜRZEL | GESCHÄFTS-JAHR 2020 AR ¹ | GESCHÄFTS-JAHR 2020 VR ¹ | GESCHÄFTS-JAHR 2021 AR ¹ | GESCHÄFTS-JAHR 2021 VR ¹ |
|----------|--|---------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 37 | Mitteldeutscher Rundfunk Region Sachsen | MDRS | 0,6066 | 0,6770 | 0,6037 | 0,7052 |
| 38 | Mitteldeutscher Rundfunk Region Sachsen-Anhalt | MDRSA | 0,6066 | 0,6770 | 0,6037 | 0,7052 |
| 39 | Mitteldeutscher Rundfunk Region Thüringen | MDRTH | 0,6066 | 0,6770 | 0,6037 | 0,7052 |
| 40 | N24 Doku | N24DOK | 0,1038 | 0,0690 | 0,1096 | 0,0559 |
| 41 | National Geographic | NG | 0,1902 | 0,7160 | 0,4567 | 1,7684 |
| 42 | National Geographic Wild | NW | 0,0999 | 0,3249 | 0,1600 | 0,4960 |
| 43 | Norddeutscher Rundfunk (NDR) | NDR3 | 3,7218 | 3,8719 | 3,4149 | 3,6715 |
| 44 | Norddeutscher Rundfunk Region Hamburg | NDRHH | 0,9305 | 0,9680 | 0,8537 | 0,9179 |
| 45 | Norddeutscher Rundfunk Region Mecklenburg Vorpommern | NDRMVP | 0,9305 | 0,9680 | 0,8537 | 0,9179 |
| 46 | Norddeutscher Rundfunk Region Niedersachsen | NDRNDS | 0,9305 | 0,9680 | 0,8537 | 0,9179 |
| 47 | Norddeutscher Rundfunk Region Schleswig-Holstein | NDRSH | 0,9305 | 0,9680 | 0,8537 | 0,9179 |
| 48 | n-tv | NTV | 0,4477 | 0,5171 | 0,6268 | 0,5500 |
| 49 | One | ONE | 0,2787 | 0,1588 | 0,2739 | 0,1531 |
| 50 | Phoenix | PHOE | 0,3880 | 0,3811 | 0,4199 | 0,4619 |
| 51 | ProSieben | PRO7 | 4,0923 | 4,3248 | 4,1238 | 7,6162 |
| 52 | ProSieben Fun | P7FUN | 0,0349 | 0,0543 | 0,0575 | 0,0814 |
| 53 | ProSieben Maxx | P7MAXX | 0,3867 | 0,7231 | 0,5270 | 1,0853 |
| 54 | RCK TV | RCKTV | 0,0049 | 0,0079 | - | - |
| 55 | Radio Bremen (RB) | RB3 | 4,0529 ³ | 4,3061 ³ | 6,6228 ³ | 5,0419 ³ |
| 56 | Romance TV | ROMANCE | 0,1150 | 0,1164 | 0,1130 | 0,1031 |
| 57 | RTL | RTL | 5,8155 | 6,4284 | 6,9472 | 7,9333 |
| 58 | RTL 2 | RTL2 | 1,4341 | 1,9062 | 1,6889 | 2,3284 |
| 59 | RTL Crime | CRIME | 0,0575 | 0,0602 | 0,1139 | 0,1672 |
| 60 | RTL Living | LIVING | 0,0476 | 0,0417 | 0,0959 | 0,0952 |
| 61 | RTL Nitro | NITRO | 0,5942 | 0,7720 | 0,6578 | 0,9283 |
| 62 | RTL Now (vormals NOW US) | NOW | 0,0046 | 0,0068 | 0,0041 | 0,0062 |
| 63 | RTL Passion | RTLPASS | 0,0236 | 0,0174 | 0,0224 | 0,0234 |
| 64 | RTL Plus | RTLPLUS | 0,2188 | 0,1653 | 0,2095 | 0,2499 |
| 65 | RTL Region Hamburg und Schleswig-Holstein | RTLHSH | 1,4539 | 1,6071 | 1,7368 | 1,9833 |
| 66 | RTL Region Hessen | RTLHE | 1,4539 | 1,6071 | 1,7368 | 1,9833 |
| 67 | RTL Region Niedersachsen und Bremen | RTLNIHB | 1,4539 | 1,6071 | 1,7368 | 1,9833 |
| 68 | RTL Region Nordrhein-Westfalen | RTLNRW | 1,4539 | 1,6071 | 1,7368 | 1,9833 |
| 69 | Rundfunk Berlin-Brandenburg (RBB) | RBB3 | 1,4779 | 1,7292 | 1,2031 | 1,3552 |
| 70 | Rundfunk Berlin-Brandenburg Region Berlin | RBBBE | 0,7390 | 0,8646 | 0,6016 | 0,6776 |
| 71 | Rundfunk Berlin-Brandenburg | RBBBR | 0,7390 | 0,8646 | 0,6016 | 0,6776 |

| LFD. NR. | FERNSEHSENDER | SENDER-KÜRZEL | GESCHÄFTS-JAHR 2020 AR ¹ | GESCHÄFTS-JAHR 2020 VR ¹ | GESCHÄFTS-JAHR 2021 AR ¹ | GESCHÄFTS-JAHR 2021 VR ¹ |
|----------|--|---------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| | Region Brandenburg | | | | | |
| 72 | SAT.1 | SAT1 | 3,1712 | 4,0394 | 3,4295 | 4,3375 |
| 73 | SAT.1 Emotions | SATEMO | 0,0175 | 0,0200 | 0,0392 | 0,0513 |
| 74 | SAT.1 Gold | SATGOLD | 0,3548 | 0,3486 | 0,4632 | 0,5385 |
| 75 | SAT.1 Region Bayern | SATBY | 0,6342 | 0,8079 | 0,6859 | 0,8675 |
| 76 | SAT.1 Region Hamburg und Schleswig-Holstein | SATHHSH | 0,6342 | 0,8079 | 0,6859 | 0,8675 |
| 77 | SAT.1 Region Hannover | SATH | 0,6342 | 0,8079 | 0,6859 | 0,8675 |
| 78 | SAT.1 Region Hessen und Rheinland-Pfalz | SATHERP | 0,6342 | 0,8079 | 0,6859 | 0,8675 |
| 79 | SAT.1 Region Nordrhein-Westfalen | SATNRW | 0,6342 | 0,8079 | 0,6859 | 0,8675 |
| 80 | SIXX | SIXX | 0,4661 | 0,4552 | 0,4764 | 0,4278 |
| 81 | SKY 1 | SKY1 | 0,3770 | 0,4695 | 0,3467 | 0,3298 |
| 82 | SKY Atlantic | SKYATL | 0,4902 | 1,2619 | 0,4336 | 1,2756 |
| 83 | SKY Cinema Action | SKYACT | 0,2811 | 1,0925 | 0,2514 | 0,9040 |
| 84 | SKY Cinema Best Of (vormals Sky Cinema Hits) | SKYHITS | 0,2809 | 1,0915 | 0,2757 | 0,9920 |
| 85 | SKY Cinema Classics (vormals SKY Nostalgie) | SKYNOST | 0,1074 | 0,3477 | 0,1188 | 0,2537 |
| 86 | SKY Cinema Comedy (neu Sky Cinema Fun) | SKYCOM | 0,0878 | 0,3102 | - | - |
| 87 | SKY Cinema FUN (vormals SKY Cinema Comedy) | SKYFUN | - | - | 0,3210 | 1,1596 |
| 88 | SKY Comedy | SKYCOM1 | - | - | 0,4688 | 0,7694 |
| 89 | SKY Cinema Emotion (vormals SKY Emotion) | SKYEMO | 0,0917 | 0,3564 | - | - |
| 90 | SKY Cinema Family | SKYCF | 0,3277 | 1,0611 | 0,2978 | 1,0850 |
| 91 | Sky Cinema Premierien (vormals SKY Cinema) | SKYCI | 0,3130 | 1,1057 | 0,2927 | 1,0531 |
| 92 | Sky Cinema Premierien +24 (vormals SKY Cinema +24) | SKYCI24 | 0,3170 | 1,1199 | 0,2972 | 1,0702 |
| 93 | SKY Cinema Special | SKYCISP | 0,2240 | 0,8704 | 0,2137 | 0,7457 |
| 94 | SKY Cinema Thriller | SKYCITH | 0,1150 | 0,2128 | 0,4115 | 0,6417 |
| 95 | SKY Cinema +1 | SKYCI1 | 0,3177 | 1,1223 | - | - |
| 96 | SKY Crime | SKYCRI | - | - | 0,1830 | 0,2570 |
| 97 | SKY Documentaries | SKYDOC | - | - | 0,3534 | 0,5780 |
| 98 | SKY Formel 1 | SKYF1 | - | - | 1,6775 | 2,6480 |
| 99 | SKY Krimi | SKYKRIM | 0,2122 | 0,2922 | 0,1950 | 0,2442 |
| 100 | SKY Nature | SKYNAT | - | - | 0,3534 | 0,5780 |
| 101 | SKY Sport 1 | SKYSP1 | 1,2675 | 2,8869 | 1,1000 | 1,7907 |
| 102 | SKY Sport 2 | SKYSP2 | 1,6250 | 3,1460 | 1,2697 | 2,0669 |
| 103 | SKY Sport Bundesliga | SKYBU | 0,7580 | 1,1026 | 0,6182 | 0,7752 |
| 104 | SKY Sport News | SKYSN | 0,9954 | 1,4466 | 0,7398 | 0,9175 |
| 105 | Sonnenklar TV | SONNE | 0,1072 | 0,0317 | 0,1521 | 0,0394 |
| 106 | Sport 1 | SPORT1 | 0,2417 | 0,2442 | 0,2721 | 0,2077 |
| 107 | Sport 1+ | SPORT1P | 0,0115 | 0,0124 | 0,0162 | 0,0167 |

| LFD. NR. | FERNSEHSENDER | SENDER-KÜRZEL | GESCHÄFTS-JAHR 2020 AR ¹ | GESCHÄFTS-JAHR 2020 VR ¹ | GESCHÄFTS-JAHR 2021 AR ¹ | GESCHÄFTS-JAHR 2021 VR ¹ |
|----------|--|---------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 108 | Südwestrundfunk und Saarländischer Rundfunk (SWRSR3) 4 | SWRSR3 | 3,0526 | 3,5332 | 3,0002 | 3,5056 |
| 109 | Südwestdeutscher Rundfunk Region Baden Württemberg | SWRBW | 1,0175 | 1,1777 | 1,0001 | 1,1685 |
| 110 | Südwestdeutscher Rundfunk Region Rheinland Pfalz | SWRRP | 1,0175 | 1,1777 | 1,0001 | 1,1685 |
| 111 | Südwestdeutscher Rundfunk Region Saarland | SR3 | 1,0175 | 1,1777 | 1,0001 | 1,1685 |
| 112 | Super RTL | SRTL | 0,9265 | 1,9037 | 1,0184 | 2,3343 |
| 113 | Syfy | SYFY | 0,1361 | 0,5109 | 0,2739 | 0,8808 |
| 114 | tagesschau24 | TAG24 | 0,4035 | 0,1168 | 0,3826 | 0,1069 |
| 115 | Tele 5 | TELE5 | 0,5186 | 1,2827 | 0,5514 | 1,3435 |
| 116 | TLC TV | TLCTV | 0,2339 | 0,1462 | 0,3292 | 0,3278 |
| 117 | TNT Comedy | TNTCO | 0,0982 | 0,3338 | 0,1595 | 0,6033 |
| 118 | TNT Film | TNTFM | 0,0493 | 0,1715 | 0,1023 | 0,3825 |
| 119 | TNT Serie | TNTSE | 0,1578 | 0,5484 | 0,3830 | 1,4821 |
| 120 | Toggo Plus | TOGGOP | 0,2593 | 0,4669 | 0,3577 | 0,4857 |
| 121 | Universal TV | UNIVTV | 0,1168 | 0,4290 | 0,2436 | 0,9308 |
| 122 | VOX | VOX | 3,4476 | 3,8679 | 3,9683 | 4,9180 |
| 123 | VOX Up | VOXUP | 0,8032 | 0,0053 | 0,1183 | 0,0718 |
| 124 | Welt | WELT | 0,3429 | 0,3655 | 0,4628 | 0,3465 |
| 125 | Westdeutscher Rundfunk (WDR) | WDR3 | 3,2355 | 3,3406 | 3,3750 | 3,5065 |
| 126 | Westdeutscher Rundfunk Region Aachen | WDRAACH | 0,2941 | 0,3037 | 0,3068 | 0,3188 |
| 127 | Westdeutscher Rundfunk Region Bielefeld | WDRBIEL | 0,2941 | 0,3037 | 0,3068 | 0,3188 |
| 128 | Westdeutscher Rundfunk Region Bonn | WDRBONN | 0,2941 | 0,3037 | 0,3068 | 0,3188 |
| 129 | Westdeutscher Rundfunk Region Dortmund | WDRDORT | 0,2941 | 0,3037 | 0,3068 | 0,3188 |
| 130 | Westdeutscher Rundfunk Region Düsseldorf | WDRDUES | 0,2941 | 0,3037 | 0,3068 | 0,3188 |
| 131 | Westdeutscher Rundfunk Region Duisburg | WDRDUIS | 0,2941 | 0,3037 | 0,3068 | 0,3188 |
| 132 | Westdeutscher Rundfunk Region Essen | WDRESSE | 0,2941 | 0,3037 | 0,3068 | 0,3188 |
| 133 | Westdeutscher Rundfunk Region Köln | WDRKOEL | 0,2941 | 0,3037 | 0,3068 | 0,3188 |
| 134 | Westdeutscher Rundfunk Region Münster | WDRMUEN | 0,2941 | 0,3037 | 0,3068 | 0,3188 |
| 135 | Westdeutscher Rundfunk Region Siegen | WDRSIEG | 0,2941 | 0,3037 | 0,3068 | 0,3188 |
| 136 | Westdeutscher Rundfunk Region Wuppertal | WDRWUPP | 0,2941 | 0,3037 | 0,3068 | 0,3188 |
| 137 | ZDF | ZDF | 11,7406 | 16,1435 | 11,2185 | 15,4739 |
| 138 | ZDF Info | ZINFO | 0,2054 | 0,1653 | 0,2434 | 0,2476 |
| 139 | ZDF Neo | NEO | 0,5432 | 0,4663 | 0,6998 | 0,7565 |

- ¹ Für die Verteilung ab Geschäftsjahr 2014 gilt: Werden über eine Hörfunkwelle oder ein Fernsehprogramm zeitweise parallel mehrere regionale Sendungen ausgestrahlt, ohne dass für diese Sendungen ein gesondertes Inkasso erzielt wird, wird die Sendezeit der regionalen Sendungen durch die Zahl der parallel stattfindenden Ausstrahlungen geteilt.
- ² Für Ausstrahlungen in der ARD erfolgt ab dem Geschäftsjahr 2020 aufgrund des neuen Meldeverfahrens eine einheitliche Zulieferung mit dem Senderkürzel ARD.
- ³ Vergleichsweise hoher Senderkoeffizient trotz relativ geringen Inkassos wegen niedrigen Musikverbrauchs.
- ⁴ Aufgrund der Programmstrukturen von SWR und SR werden beide Programme mit Wirkung ab dem 1.1.2017 als Gemeinschaftsprogramm lizenziert und verteilt.

4. GLOSSAR

Ausfallzuschlag

Einen Ausfallzuschlag erhalten gemäß § 28 Abs. 3 des Verteilungsplans nur außerordentliche Mitglieder. Es handelt sich um einen prozentualen Zuschlag zur Ausschüttung, der sich aus der Summe aller Anteile zusammensetzt, die nicht verteilt werden können, weil sie frei oder nicht vertreten sind.

AR (Aufführungsrecht)

Das Aufführungsrecht ist das Recht, ein Werk der Musik durch persönliche Darbietung öffentlich zu Gehör zu bringen oder ein Werk öffentlich bühnenmäßig darzustellen (Vgl. §19 (2) UrhG). Das Senderecht ist das Recht, ein Werk durch Funk, wie Ton- und Fernseh Rundfunk, Satellitenrundfunk, Kabelfunk oder ähnliche technische Mittel, der Öffentlichkeit zugänglich zu machen (Vgl. §20 UrhG).

Direktverteilung

Die Einnahmen, die die GEMA für eine Nutzung erzielt, abzüglich der Kosten sowie sonstiger Abzüge werden unmittelbar auf die jeweils genutzten Werke verteilt (=abgrenzbares Inkasso durch bspw. Einzellizenz). Soweit sich einzelnen Werken keine gesonderten Einnahmen zuordnen lassen, erfolgt die Verteilung auf die Werke pro rata numeris.

Eigenproduktionen

Eigenproduktion ist die Herstellung eines Films durch den Sender selbst. Unerheblich ist dabei, ob der Sender bei der Produktion eigenes oder (auch) fremdes Bildmaterial verwendet. Eine Verteilung erfolgt in den Sparten FS und FS VR.

Fremdproduktionen

Bei Fremdproduktionen handelt es sich in der Regel um komplette Fernsehformate oder Filme. Der ausstrahlende Sender erwirbt die Lizenz, diese Programme auszustrahlen. Der Sender war zu keiner Zeit am Produktionsprozess beteiligt. z.B. ausländische Fernsehserien und Filme. Eine Verteilung erfolgt in den Sparten T FS und T FS VR.

Kollektivverteilung

Im Sendebereich erzielt die GEMA Pauschalvergütungen von den Rundfunkveranstaltern für alle Werknutzungen in den jeweiligen Fernseh- oder Hörfunkprogrammen. Die Einnahmen, die die GEMA für eine Vielzahl von Nutzungen erzielt, werden zur gemeinsamen Verteilung zusammengefasst. Dabei wird die Gesamtsumme der jeweiligen Einnahmen für die betreffenden Nutzungen abzüglich Kosten und sonstigen Abzüge (Nettoverteilungssumme) auf alle genutzten Werke verteilt.

Lizenzproduktion

Ein Urheber verfügt über die Nutzungsrechte seines Werkes. Er kann anderen die Nutzung (Lizenz) einräumen. Eine Lizenz kann räumlich, zeitlich oder inhaltlich beschränkt sein. Die Nutzung wird in einem Lizenz- oder Nutzungsvertrag geregelt.

Punktbewertung

Hierbei handelt es sich um eine Punktbewertung der Werke nach den Verrechnungsschlüsseln §§ 63-66 VP und ist ein Element der kulturellen Förderung in einzelnen Sparten. Bei der Punktbewertung erfolgt zum Beispiel eine Höherbewertung für Werke für großes Orchester gemäß § 64 Ziff. 4 des Verteilungsplans. Es wird ein Verrechnungsschlüssel vergeben. Die Anzahl der Punkte, die dem jeweiligen Schlüssel entspricht, entnehmen Sie bitte der Auflistung im GEMA-Jahrbuch.

VR (Vervielfältigungsrecht)

Das Vervielfältigungsrecht ist das Recht, Vervielfältigungsstücke eines Werkes herzustellen, gleichviel ob vorübergehend oder dauerhaft, in welchem Verfahren und in welcher Zahl. Darunter fällt auch die Übertragung eines Werkes auf Vorrichtungen zur wiederholbaren Wiedergabe von Bild- und Tonfolgen. (Vgl. §16 UrhG)

VP

Verteilungsplan der GEMA