

MUSIKFOLGEN ONLINE – FAQs

KANN ICH ÜBER MUSIKFOLGEN ONLINE AUCH VERANSTALTUNGEN ANMELDEN?

Nein. Mit Musikfolgen Online können Sie keine Veranstaltungen anmelden, sondern nur Musikfolgen für bereits angemeldete und stattgefundene Veranstaltungen einreichen.

Zur Anmeldung bzw. Lizenzierung von Veranstaltungen verwenden Sie bitte vor deren Stattfinden unser Onlineportal www.gema.de/portal.

WIE MELDE ICH MICH AN?

Bevor Sie mit unserem Musikfolgen Online-Service Setlists für Live-Veranstaltungen im In- und Ausland einreichen können, melden Sie sich bitte bei unserer Zentralen Benutzerverwaltung (ZBV) an.

ICH HABE MEINE ZUGANGSDATEN VERGESSEN ODER VERLEGT. WIE ERHALTE ICH NEUE?

Sie können sich auf unserer Homepage in der Rubrik Online-Services ein neues Passwort zuschicken lassen. Für Auskünfte zu Ihrem Benutzernamen oder Ihrer registrierten E-Mail-Adresse wenden Sie sich bitte an unsere IT-Service-Abteilung (Tel: +49 30 21245 111 oder service@gema.de).

KÖNNEN SIE MEINEN ACCOUNT LÖSCHEN UND DIE DATEN IN EINEN NEUEN ÜBERTRAGEN?

Sie können Ihre E-Mail-Adresse ändern und damit dem neuen Nutzer des Accounts (bspw. bei Zuständigkeitswechsel in Verlagen/Verbänden) Zugang zu den bereits vorhandenen Daten verschaffen. Dazu melden Sie sich mit Ihren alten Zugangsdaten bei den Online-Services an, klicken auf "Mein Profil" und ändern dort über den Button "E-Mail-Adresse ändern" ihre Adresse.

WAS IST DER UNTERSCHIED ZWISCHEN EINER TITEL- UND REPERTOIRELISTE?

Bei der Titelliste handelt es sich um die Aufstellung der Werke, die während einer Live-Veranstaltung gespielt wurden. Die Repertoireliste hingegen umfasst alle Werke, die Sie jemals über unseren Musikfolgen Online-Service eingereicht haben.

ICH HABE EINE MUSIKFOLGE MIT FEHLERN EINGEREICHT. WIE KANN ICH SIE KORRIGIEREN?

Sollten Sie nach dem Absenden einer Musikfolge Fehler feststellen, wenden Sie sich bitte an unsere Fachabteilung unter der E-Mail-Adresse musikfolgen-online@gema.de. Dabei geben Sie bitte folgende Attribute an:

- a. Ihre Musikfolgen Online-ID (unten rechts im Service, wenn Sie eingeloggt sind)
- b. Veranstaltungs- und Absendedatum der betroffenen Musikfolge
- c. Zu korrigierender Fehler

WAS, WENN MEHRERE BANDS AUFGETRETEN SIND?

Treten bei Ihrer Veranstaltung mehrere Bands auf, reichen Sie bitte für jede Gruppe eine separate Musikfolge ein.

WIE KANN ICH TITEL ERFASSEN, DIE NICHT ÜBER DIE MUSIKRECHERCHE ZU FINDEN SIND?

Sollte ein Titel in unserer Datenbank einmal nicht zu finden sein, erfassen Sie ihn bitte über den Reiter „Manuelle Eingabe“ und fügen ihn Ihrer Titelliste hinzu.

NACH DEM ABSENDEN HABE ICH EINE MELDUNG ÜBER DIE ABGELAUFENE EINREICHUNGSFRIST ERHALTEN. WAS BEDEUTET DAS?

Für das Einreichen von Musikfolgen besteht gemäß Abschnitt IV § 56 der Ausführungsbestimmungen zum Verteilungsverplan der GEMA für das Aufführungs- und Senderecht eine Einreichungsfrist bis zum 31.03. des auf die Veranstaltung folgenden Jahres. Alle außerhalb dieser Frist eingereichten Musikfolgen werden daher von der Verteilung ausgeschlossen.

KANN MAN ÜBER MUSIKFOLGEN ONLINE TITELLISTEN HOCHLADEN?

Derzeit ist es leider noch nicht möglich, einzelne Titellisten oder ganze Veranstaltungen von Ihrem Rechner hochzuladen.

KANN ICH ÜBER MUSIKFOLGEN ONLINE AUCH LIVE-KONZERTE DER ERNSTEN MUSIK EINREICHEN?

Ja. Seit Ende 2017 ist dies nun auch möglich.

ES IST EIN TECHNISCHER FEHLER AUFGETRETEN. AN WEN KANN ICH MICH WENDEN?

Wenn Sie technische Probleme haben, wenden Sie sich bitte an unsere IT-Service-Abteilung (Tel: +49 30 21245 111 oder service@gema.de). Dabei geben Sie bitte folgende Attribute an:

- a. Detaillierte Fehlerbeschreibung (am besten mit beigefügtem Screenshot)
- b. Verwendeter Browser
- c. Wann trat das Problem zuletzt auf (Datums- und Uhrzeitangabe, falls möglich)?

ICH BIN MITGLIED EINES VERBANDES. WIE MELDE ICH MICH AN?

Sind Sie Mitglied eines Verbandes melden Sie sich bitte in der Rolle des musikalischen Leiters bei unserem Musikfolgen Online-Service an.

WARUM IST ES WICHTIG, DIE SPIELDAUER EINZUTRAGEN?

Für bestimmte Werkaufführungen ist die Höhe der Tantiemen abhängig von der Spieldauer. Dies gilt insbesondere für Werke der Ersten Musik. Details hierzu finden Sie im Verteilungsplan in den §§ 63-65.

WIE ENTSCHEIDE ICH MICH FÜR DIE RICHTIGE WERKFASSUNG?

Die richtige Werkfassung ist die, die Sie tatsächlich genutzt haben. Bitte beachten Sie bei der Auswahl nicht nur die Urheber, sondern z.B. auch musikalische Bearbeiter, Bearbeiter des Textes oder die Besetzung. Im Zweifelsfall oder wenn Sie die gesuchte Werkfassung nicht in der „Musikrecherche“ finden, nutzen Sie hierzu bitte die „Manuelle Eingabe“.

WAS MACHE ICH, WENN ICH EINEN TITEL NICHT VOLLSTÄNDIG GESPIELT HABE?

Bitte kreuzen Sie in der Titelliste das Feld F (=Fragment) an. Bei Werken mit mehreren Sätzen tragen Sie bitte die tatsächlich gespielten Sätze in das Feld „Satzangaben / Sonstige(r) Titel“ ein.

Zusätzlich können Sie die tatsächliche Spieldauer eintragen. Für bestimmte Werkaufführungen ist die Höhe der Tantiemen abhängig von der Spieldauer. Dies gilt insbesondere für Werke der Ersten Musik. Details hierzu finden Sie im Verteilungsplan in den §§ 63-65.

WARUM IST ES WICHTIG, DIE ANZAHL DER MITWIRKENDEN MUSIKER/SÄNGER EINZUTRAGEN?

Für bestimmte Werkaufführungen ist die Höhe der Tantiemen abhängig von der „Anzahl der mitwirkenden Musiker/Sänger“. Dies gilt insbesondere für Werke der Ersten Musik. Details hierzu finden Sie im Verteilungsplan in den §§ 63-65.

Die Anzahl der mitwirkenden Musiker/Sänger kann an drei Stellen eingetragen werden:

- Am „**Titel**“ → Wie viele haben das genannte Werk aufgeführt?
- Beim „**Interpret/Ensemble**“ → Aus wie vielen Musikern/Sängern besteht das Ensemble / die Band?
- Bei der „**Veranstaltung**“ → Wie viele Musiker/Sänger sind insgesamt an der Veranstaltung beteiligt?

Beispiel:

Konzert der Preisträger des Landeswettbewerbs „Jugend musiziert“ Berlin
(Anzahl der Preisträger 25)

Titel 1:

Wassermann aus „Tierkreis“ Fassung für Fagott und Klavier
von Karlheinz Stockhausen (2 Musiker)

Titel 2: Streichquartett Nr. 1 von Dmitri Schostakowitsch, 3.Satz (4 Musiker)

Beispiel am Titel 1:

Erfassung im Musikfolgen Online-Tool: Am „**Titel**“

Weitere Angaben

Werknummer und -fassung	<input type="text"/> - <input type="text"/>
Titel *	<input type="text" value="„Tierkreis“ für Fagott und Klavier"/>
Satzangaben / Sonstige(r) Titel	<input type="text" value="Wassermann"/>
Komponist/Textdichter (Nachname, Vorname) *	<input type="text" value="Stockhausen, Karlheinz"/>
Bearbeiter	<input type="text"/>
Verlag	<input type="text" value="Stockhausen-Verlag"/>
Anzahl der mitwirkenden Musiker/Sänger	<input type="text" value="2"/>
Spieldauer (hh:mm:ss)	<input type="text" value="00:02:45"/>
Notiz	<input type="text"/>

Erfassung im Musikfolgen Online-Tool: Beim „Interpret/Ensemble“

Neue Musikfolge

1. Titel **2. Interpret** 3. Häufigkeit 4. Veranstaltung 5. Übersicht 6. Fertig

Programmverantwortlicher / Musikalischer Leiter

Vorname

Name (Nachname, Firmenname) *

Straße, Hausnummer * Zum Adressbuch hinzufügen

PLZ, Ort *

Land *

Interpret/Ensemble

Name *

Besetzung

Anzahl der mitwirkenden Musiker / Sänger * = Pflichtfeld

Erfassung im Musikfolgen Online-Tool: Bei der „Veranstaltung“

Neue Musikfolge

1. Titel 2. Interpret 3. Häufigkeit **4. Veranstaltung** 5. Übersicht 6. Fertig

Veranstalter

Ich bin selbst Veranstalter dieser Veranstaltung

Kundennummer des Veranstalters (falls bekannt)

Vorname

Name (Nachname, Firmenname) *

Zum Adressbuch hinzufügen

Veranstaltungsort

Name *

Straße, Hausnummer * Zum Adressbuch hinzufügen

PLZ, Ort *

Art des Veranstaltungsortes

Veranstaltungsraum (z. B. Saal)

Veranstaltung

Name der Veranstaltung

Veranstaltungsdatum *

Uhrzeit von (HH:MM) * bis

Art der Veranstaltung

Teil einer Tournee

Auftrittsart

Anzahl der Sitzplätze *

Größe der benutzten Fläche * m²

Gesamtanzahl der mitwirkenden Musiker/Sänger *

Höchster Eintrittspreis EUR

Einnahmen aus Kartenverkauf * EUR

Weniger als 10 Zuhörer

* = Pflichtfeld

WAS TRAGE ICH IM FELD „SATZANGABEN / SONSTIGE(R) TITEL“ EIN?

Bei Werken mit mehreren Sätzen tragen Sie bei Teilaufführungen bitte die tatsächlich gespielten Sätze hier ein. Sonstige Titel können z.B. Beinamen oder übersetzte Titel sein.

Beispiel 1:

Serenade für kleines Orchester f-Moll op. 3, II. Lebhaft, sehr rhythmisch, III. Rubato – Andantino – Allegretto
Leo Weiner, Bote Bock

Erfassung im Musikfolgen Online-Tool:

Weitere Angaben	
Werknummer und -fassung	610128 - 001
Titel *	Serenade für kleines Orchester f-Moll op.3
Satzangabe/Sonstige(r) Titel	II. Lebhaft, sehr rhythmisch, III. Rubato - Andantin
Komponist/Textdichter * (Nachname, Vorname)	Weiner, Leo
Bearbeiter	
Verlag	Bote Bock
Anzahl der mitwirkenden Musiker/Sänger	18
Spieldauer (hh:mm:ss)	00:10:00
Notiz	
<input type="button" value="→ Übernehmen"/> <input type="button" value="× Abbrechen"/>	

Beispiel 2:

Sinfonie Nr. 7 C-Dur op. 60, Leningrader
Dmitri Schostakowitsch, Sikorski

Erfassung im Musikfolgen Online-Tool:

Weitere Angaben	
Werknummer und -fassung	-
Titel *	Sinfonie Nr.7 C-Dur op.60
Satzangabe/Sonstige(r) Titel	Leningrader
Komponist/Textdichter * (Nachname, Vorname)	Schostakowitsch, Dmitri
Bearbeiter	
Verlag	Sikorski
Anzahl der mitwirkenden Musiker/Sänger	100
Spieldauer (hh:mm:ss)	01:20:00
Notiz	
<input type="button" value="→ Übernehmen"/> <input type="button" value="× Abbrechen"/>	

Beispiel 3:

El Cant del Ocells, Gesang der Vögel

Pablo Casals, Tetra-Music

Erfassung im Musikfolgen Online-Tool:

Weitere Angaben	
Werknummer und -fassung	<input type="text" value="1314020"/> - <input type="text" value="001"/>
Titel *	<input type="text" value="El Cant del Ocells"/>
Satzangabe/Sonstige(r) Titel	<input type="text" value="Gesang der Vögel"/>
Komponist/Textdichter * (Nachname, Vorname)	<input type="text" value="Casals, Pablo"/>
Bearbeiter	<input type="text"/>
Verlag	<input type="text" value="Tetra-Music"/>
Anzahl der mitwirkenden Musiker/Sänger	<input type="text" value="2"/>
Spieldauer (hh:mm:ss)	<input type="text" value="00:02:30"/>
Notiz	<input type="text"/>

HABEN SIE WEITERE FRAGEN?

Kontakt bei fachlichen Fragen zum Service:

Tel: 030 58991 991 oder musikfolgen-online@gema.de

Kontakt bei technischen Problemen:

Tel: 030 21245 111 oder service@gema.de