

**GEMA JAHRBUCH**  
**2018/2019**

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

**GESELLSCHAFT FÜR MUSIKALISCHE AUFFÜHRUNGS- UND  
MECHANISCHE VERVIELFÄLTIGUNGSRECHTE:**

GEMA-Jahrbuch / hrsg. vom Vorsitzenden des Vorstands der  
Gesellschaft für musikalische Aufführungs- und mechanische  
Vervielfältigungsrechte – Baden-Baden : Nomos Verl.-Ges.

Erscheint jährl. – Früher verl. von der GEMA, Bonn. –  
Aufnahme nach Jg. 3. 1993

NE: HST

Jg. 28. 2018/2019  
Verl.-Wechsel-Anzeige

ISBN 978-3-8487-5155-6

ISSN 0945-8867

**IMPRESSUM**

Redaktion: Lorenzo Colombini, Ursula Goebel, Stefan Wohlgemuth  
Postfach 30 12 40, 10722 Berlin

Titelbild: **Guillermo Galindo: Sonic Borders 2**  
*Performance im Rahmen der Documenta 14 in Kassel, 8. Juni 2017*  
© Thomas Lohnes/Getty Images

Das Titelbild zeigt den Künstler Guillermo Galindo bei der Aufführung seiner Performance „Sonic Borders 2“ am 8. Juni 2017 in der Documenta-Halle. Aus den Überresten zweier Flüchtlingsboote, die von der griechischen Insel Lesbos stammen sowie aus Relikten persönlicher Gegenstände aus einer deutschen Flüchtlingsunterkunft baut Galindo eigene akustische Instrumente, mit denen er Klänge und Töne erzeugt. Für den Komponisten und Klang-Architekten wird mit dieser „Musik“ die Vergangenheit und Zukunft der Gegenstände hörbar, die so auch von dem Leben seiner ehemaligen Besitzer erzählen. „Wenn ich Instrumente baue“, sagt Galindo, „strebe ich nicht nach dem vollkommenen oder schönsten Klang. Die Materialien sollen in ihren eigenen Stimmen singen können.“ Seine akustischen Instrumente haben ihren Ursprung in der spirituellen Vorstellung, dass jeder sonore Körper ein Medium darstellt, durch das sich die Allbeseeltheit der Natur ausdrückt.

Guillermo Galindo (geb. 1960 in Mexiko-Stadt) wurde als Komponist in der Tradition westlicher klassischer Musik ausgebildet und hat zahlreiche Stücke für Orchester, Streichquartett und andere Ensembles komponiert. Mit seinen rituellen Performances und akustischen Improvisationen, die auch als Auseinandersetzung mit der eigenen mesoamerikanischen Herkunft zu verstehen sind, durchbricht Galindo bewusst Grenzen konventioneller Musikästhetik, um neuartige Klangstrukturen zu erschaffen.

Layout: Schell & Partner, München  
Satz: rdz GmbH, Sankt Augustin  
Druck: G. Peschke Druckerei GmbH, Parsdorf b. München

© by Gesellschaft für musikalische Aufführungs-  
und mechanische Vervielfältigungsrechte, Berlin, 2018

Verlag: Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co KG,  
Postfach 610, 76484 Baden-Baden



# JAHRBUCH 2018 | 2019

28. JAHRGANG

Herausgegeben von  
Dr. Harald Heker  
Vorsitzender des Vorstands  
der Gesellschaft für musikalische Aufführungs-  
und mechanische Vervielfältigungsrechte

## A

### STRUKTUR UND ORGANISATION

Aufsichtsrat .....	10
Ehrenpräsidenten und Ehrenmitglieder .....	13
Vorstand .....	15
Ausschüsse und Kommissionen .....	16
▪ Aufnahmeausschüsse .....	16
▪ Ausschuss Kommunikation .....	16
▪ Ausschuss Kultur .....	16
▪ Beschwerdeausschuss .....	16
▪ Hörfunkausschuss .....	17
▪ Programmausschuss .....	17
▪ Satzungskommission .....	17
▪ Sitzungsgeldkommission .....	17
▪ Tarifausschuss .....	18
▪ Urheber-Verleger-Schlichtungsstelle .....	18
▪ Verteilungsplankommission .....	18
▪ Wahlausschuss .....	18
▪ Werkausschuss .....	19
▪ Wertungsausschuss	
- für Komponisten in der Sparte E .....	19
- für Textdichter in der Sparte E .....	19
- für Verleger in der Sparte E .....	19
- für das Wertungsverfahren in der Unterhaltungs- und Tanzmusik .....	20
▪ Schätzungskommission der Bearbeiter .....	20
▪ Wirtschaftsausschuss .....	20
GEMA-Sozialkasse .....	21
Internationale Organisationen .....	22
Organisation und Anschriften der GEMA .....	23
▪ Aufgabenverteilung des Vorstands .....	23
▪ Generaldirektion .....	24
▪ Geschäftsstellen .....	27

**B****DAS GESCHÄFTSJAHR 2017**

Rede des Vorsitzenden des Vorstands mit Geschäftsbericht .....	31
Auf einen Blick .....	38
Anzahl der Mitglieder .....	40
Mittel für soziale und kulturelle Zwecke .....	41
Lagebericht .....	42
Gewinn- und Verlustrechnung .....	53
Bilanz zum 31. Dezember 2017 .....	54
Anhang .....	56
Prüfungsergebnis und Bestätigungsvermerk der Abschlussprüfer .....	66
Bericht des Aufsichtsrats .....	70

**C****TEXTSAMMLUNG****I GESETZLICHE GRUNDLAGEN**

1 Urheberrechtsgesetz (UrhG) .....	75
2 Verwertungsgesellschaftengesetz (VGG) .....	147
3 AEU-Vertrag (AEUV) – Auszug .....	187

**II SATZUNG, BERECHTIGUNGSVERTRAG, VERTRÄGE MIT AUSLÄNDISCHEN VERWERTUNGSGESELLSCHAFTEN UND INKASSOORGANISATIONEN, BIEM, CISAC, GESAC**

1 Satzung der GEMA .....	191
2 Berechtigungsvertrag .....	213
3 Abgrenzungsvereinbarung .....	223
4 Verträge mit ausländischen Verwertungsgesellschaften und Inkassoorganisationen .....	226
5 Satzung des BIEM .....	230
6 Satzung der CISAC .....	248
7 Satzung der GESAC .....	282
8 Gegenseitigkeitsverträge .....	290
- Mustervertrag im EU-Bereich für das Aufführungs- und Senderecht gemäß CISAC-Standardvertrag mit Protokoll .....	290
- Mustervertrag im EU-Bereich für das Vervielfältigungsrecht gemäß BIEM-Standardvertrag mit Protokollen .....	300

**III GESCHÄFTSORDNUNGEN**

1	Versammlungs- und Wahlordnung .....	309
2	Geschäftsordnung für E-Voting und Live-Stream .....	314
3	Aufsichtsrat .....	316
4	Behandlung von Geschäftsvorfällen durch Aufsichtsrat und Vorstand .....	322
5	Ausschüsse und Kommissionen des Aufsichtsrats .....	324
6	Aufnahmeverfahren .....	326
7	Beschwerdeausschuss .....	329
8	Schiedsgericht der GEMA .....	331
9	Urheber-Verleger-Schlichtungsstelle .....	332
10	Werkausschuss .....	335
	- Wertungsausschüsse siehe unter IV 2 ff.	

**IV VERTEILUNGSPLAN UND WERTUNGSVERFAHREN**

1	Verteilungsplan .....	341
	- EDV-Verrechnungsschlüssel .....	431
2	Wertungsverfahren der Komponisten in der Sparte E .....	441
3	Wertungsverfahren der Textdichter in der Sparte E .....	450
4	Wertungsverfahren der Verleger in der Sparte E .....	451
5	Wertungsverfahren in der Unterhaltungs- und Tanzmusik .....	455
6	Schätzungsverfahren der Bearbeiter .....	464

**V ABRECHNUNGS- UND ZAHLUNGSTERMINE**

Termine .....	474
---------------	-----

**VI GEMA-SOZIALKASSE**

1	Satzung .....	479
2	Ausführungsbestimmungen zur Satzung .....	487

**VII FORMULARE**

1	Aufnahmeantrag Urheber .....	493
2	Aufnahmeantrag Musikverleger .....	496
3	Anmeldebogen für ein Originalwerk .....	500
	- Hinweise zum Ausfüllen .....	502
	- Werkbestätigung .....	504

- Erläuterungen zu den Werkbestätigungen.....	505
4 Werk-Information zur verbundenen Schutzfrist.....	510
5 Subverlegeranmeldung.....	511
- Anlage.....	513
6 Veränderung an einem Werk.....	514
7 Bearbeitungsgenehmigung.....	515
8 Vertonungsgenehmigung.....	516
9 Verwendungsgenehmigung.....	517
10 Meldung für nationale und internationale Verträge.....	518
- Hinweise zum Ausfüllen.....	519
11 Anmeldung audiovisuelle Produktionen (AV-Produktionen).....	520
12 Herstellungsrecht für audiovisuelle (AV) Produktion, Rückfall/Übertragung – Erstinformation.....	523
13 Audiovisuelle Werbespots – Werbetrenner und Trailer.....	524
14 Musikfolge Einzelveranstaltung mit Livemusik.....	525
15 Musikfolge für mehrere Einzelveranstaltungen mit Live-Musik.....	527
16 Kontoauszug.....	532
- Abkürzungen in Kontoauszügen.....	536

## VIII RECHTSGRUNDLAGEN NAHESTEHENDER ORGANISATIONEN

1 Arbeitsgemeinschaft Drama	
- Gesellschaftsvertrag.....	541
- Mandatsvertrag.....	543
2 GEMA-Stiftung	
- Satzung.....	544
- Geschäftsordnung für den Beirat.....	548
3 Internationale Gesellschaft für Urheberrecht e.V. (INTERGU)	
- Satzung.....	550
4 Versorgungsstiftung der Deutschen Komponisten	
- Satzung.....	552
5 Versorgungsstiftung der Deutschen Textdichter	
- Satzung.....	555
6 Zentralstelle Bibliothekstantieme (ZBT)	
- Gesellschaftsvertrag.....	558

7 Zentralstelle für private Überspielungsrechte (ZPÜ)	
- Gesellschaftsvertrag.....	566
8 Zentralstelle für Videovermietung (ZVV)	
- Gesellschaftsvertrag.....	574

**D****ANHANG**

Abkürzungsverzeichnis.....	579
Stichwortverzeichnis.....	599