

**GEMA JAHRBUCH**  
**2019/2020**

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

**GESELLSCHAFT FÜR MUSIKALISCHE AUFFÜHRUNGS- UND  
MECHANISCHE VERVIELFÄLTIGUNGSRECHTE:**

GEMA-Jahrbuch / hrsg. vom Vorsitzenden des Vorstands der  
Gesellschaft für musikalische Aufführungs- und mechanische  
Vervielfältigungsrechte – Baden-Baden : Nomos Verl.-Ges.

Erscheint jährl. – Früher verl. von der GEMA, Bonn. –  
Aufnahme nach Jg. 3. 1993

NE: HST

Jg. 29. 2019/2020  
Verl.-Wechsel-Anzeige

ISBN 978–3-8487-6102-9

ISSN 0945-8867

## IMPRESSUM

Redaktion: Lorenzo Colombini, Ursula Goebel, Stefan Wohlgemuth  
Postfach 30 12 40, 10722 Berlin

Titelbild: Roy Lichtenstein, „Composition I“, 1996,  
*Siebdruck auf Aquarellpapier, 120,7 x 87,9 cm.*  
© Estate of Roy Lichtenstein/ VG Bild-Kunst, Bonn 2019

Das Titelbild zeigt den farbigen Siebdruck „Composition I“ des US-amerikanischen Pop Art-Künstlers Roy Lichtenstein (1923–1997), bei dem er sich verwandten Motiven aus der Musik bedient: ein in sich verschlungenes Notensystem mit verdrehten, geschwungenen Notenlinien sowie tanzenden Noten, die teilweise bis in die weiße Umrahmung des Bildes hinauslaufen. Unterlegt mit monochromen Farbflächen sowie gestreiften und gepunkteten Elementen zeigt „Composition I“ den für Lichtenstein typischen Comic-Stil.

Roy Lichtenstein wurde in New York geboren und künstlerisch ausgebildet. Er gehört seit den 1960er Jahren neben Andy Warhol zu den wichtigsten Akteuren der amerikanischen Pop Art. In einer Zeit, als der Abstrakte Expressionismus als vorherrschender Malstil gefeiert wurde, wagte Lichtenstein den Tabubruch, kommerzielle Elemente wie Materialien aus Werbung, Comic und dem Alltag in seine Kunst einzubringen. So schuf er ikonische Werke, die mechanisch reproduziert erscheinen und dennoch von Hand gemalt sind. „Was ich wirklich machen will, ist Musik. Aber ich werde meinen Job nicht aufgeben!“, scherzte Roy Lichtenstein in einem Interview kurz vor seinem Tod. Als Sohn eines Pianisten spielte er bereits als Kind verschiedene Instrumente, pflegte eine große Leidenschaft für Musik und interessierte sich besonders für Jazz. So reagiert „Composition I“ auch auf den improvisatorischen Charakter dieser Musikform. Mit den herumwirbelnden Noten feiert der Künstler den Spirit des Jazz, den er so liebte.

Layout: Schell & Partner, München  
Satz: rdz GmbH, Siegburg  
Druck: G. Peschke Druckerei GmbH, Parsdorf b. München

© by Gesellschaft für musikalische Aufführungs-  
und mechanische Vervielfältigungsrechte, Berlin, 2019

Verlag: Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co KG,  
Postfach 610, 76484 Baden-Baden



# JAHRBUCH 2019 | 2020

29. JAHRGANG

Herausgegeben von  
Dr. Harald Heker  
Vorsitzender des Vorstands  
der Gesellschaft für musikalische Aufführungs-  
und mechanische Vervielfältigungsrechte

## A

### STRUKTUR UND ORGANISATION

Aufsichtsrat .....	10
Ehrenpräsidenten und Ehrenmitglieder .....	13
Vorstand .....	15
Ausschüsse und Kommissionen .....	16
▪ Aufnahmeausschüsse .....	16
▪ Ausschuss Kommunikation .....	16
▪ Ausschuss Kultur .....	16
▪ Beschwerdeausschuss .....	16
▪ Hörfunkausschuss .....	17
▪ Programmausschuss .....	17
▪ Satzungskommission .....	17
▪ Sitzungsgeldkommission .....	17
▪ Tarifausschuss .....	18
▪ Urheber-Verleger-Schlichtungsstelle .....	18
▪ Verteilungsplankommission .....	18
▪ Wahlausschuss .....	18
▪ Werkausschuss .....	19
▪ Wertungsausschuss	
- für Komponisten und Textdichter in der Sparte E .....	19
- für Verleger in der Sparte E .....	19
- für das Wertungsverfahren in der Unterhaltungs- und Tanzmusik .....	19
▪ Schätzungskommission der Bearbeiter .....	20
▪ Wirtschaftsausschuss .....	20
GEMA-Sozialkasse .....	21
Internationale Organisationen .....	22
Organisation und Anschriften der GEMA .....	23
▪ Aufgabenverteilung des Vorstands .....	23
▪ Generaldirektion .....	24
▪ Geschäftsstellen .....	27

**B****DAS GESCHÄFTSJAHR 2018**

Rede des Vorsitzenden des Vorstands mit Geschäftsbericht .....	31
Auf einen Blick .....	38
Anzahl der Mitglieder .....	40
Mittel für soziale und kulturelle Zwecke .....	41
Lagebericht .....	42
Bilanz zum 31. Dezember 2018 .....	54
Gewinn- und Verlustrechnung .....	56
Anhang .....	57
Prüfungsergebnis und Bestätigungsvermerk der Abschlussprüfer .....	67
Bericht des Aufsichtsrats .....	71

**C****TEXTSAMMLUNG****I GESETZLICHE GRUNDLAGEN**

1 Urheberrechtsgesetz (UrhG) .....	77
2 Verwertungsgesellschaftengesetz (VGG) .....	150
3 AEU-Vertrag (AEUV) – Auszug .....	190

**II SATZUNG, BERECHTIGUNGSVERTRAG, VERTRÄGE MIT AUSLÄNDISCHEN VERWERTUNGSGESELLSCHAFTEN UND INKASSOORGANISATIONEN, BIEM, CISAC, GESAC**

1 Satzung der GEMA .....	195
2 Berechtigungsvertrag .....	216
3 Abgrenzungsvereinbarung .....	226
4 Verträge mit ausländischen Verwertungsgesellschaften und Inkassoorganisationen .....	229
5 Satzung des BIEM .....	233
6 Satzung der CISAC .....	252
7 Satzung der GESAC .....	286
8 Gegenseitigkeitsverträge .....	294
- Mustervertrag im EU-Bereich für das Aufführungs- und Senderecht gemäß CISAC-Standardvertrag mit Protokoll .....	294
- Mustervertrag im EU-Bereich für das Vervielfältigungsrecht gemäß BIEM-Standardvertrag mit Protokollen .....	304

**III GESCHÄFTSORDNUNGEN**

1	Versammlungs- und Wahlordnung .....	313
2	Geschäftsordnung für E-Voting und Live-Stream .....	318
3	Aufsichtsrat .....	320
4	Behandlung von Geschäftsvorfällen durch Aufsichtsrat und Vorstand .....	326
5	Ausschüsse und Kommissionen des Aufsichtsrats .....	328
6	Aufnahmeverfahren .....	330
7	Beschwerdeausschuss .....	333
8	Schiedsgericht der GEMA .....	335
9	Urheber-Verleger-Schlichtungsstelle .....	336
10	Werkausschuss .....	339
	- Wertungsausschüsse siehe unter IV 2 ff.	

**IV VERTEILUNGSPLAN UND WERTUNGSVERFAHREN**

1	Verteilungsplan .....	345
	- EDV-Verrechnungsschlüssel .....	435
2	Wertungsverfahren der Komponisten in der Sparte E .....	445
3	Wertungsverfahren der Textdichter in der Sparte E .....	454
4	Wertungsverfahren der Verleger in der Sparte E .....	455
5	Wertungsverfahren in der Unterhaltungs- und Tanzmusik .....	459
6	Schätzungsverfahren der Bearbeiter .....	469

**V ABRECHNUNGS- UND ZAHLUNGSTERMINE**

Termine .....	479
---------------	-----

**VI GEMA-SOZIALKASSE**

1	Satzung .....	483
2	Ausführungsbestimmungen zur Satzung .....	491

**VII FORMULARE**

1	Aufnahmeantrag Urheber .....	497
2	Aufnahmeantrag Musikverleger .....	500
3	Anmeldebogen für ein Originalwerk .....	504
	- Hinweise zum Ausfüllen .....	506
	- Werkbestätigung .....	508

- Erläuterungen zu den Werkbestätigungen.....	509
4 Werk-Information zur verbundenen Schutzfrist.....	514
5 Subverlegeranmeldung.....	515
- Anlage.....	517
6 Veränderung an einem Werk.....	518
7 Bearbeitungsgenehmigung.....	519
8 Vertonungsgenehmigung.....	520
9 Verwendungsgenehmigung.....	521
10 Meldung für nationale und internationale Verträge.....	522
- Hinweise zum Ausfüllen.....	523
11 Anmeldung audiovisuelle Produktionen (AV-Produktionen).....	524
12 Herstellungsrecht für audiovisuelle (AV) Produktion, Rückfall/Übertragung – Erstinformation.....	527
13 Audiovisuelle Werbespots – Werbetrenner und Trailer.....	528
14 Musikfolge Einzelveranstaltung mit Livemusik.....	529
15 Musikfolge für mehrere Einzelveranstaltungen mit Live-Musik.....	530
16 Kontoauszug.....	531
- Abkürzungen in Kontoauszügen.....	535

## VIII RECHTSGRUNDLAGEN NAHESTEHENDER ORGANISATIONEN

1 Arbeitsgemeinschaft Drama	
- Gesellschaftsvertrag.....	541
- Mandatsvertrag.....	543
2 GEMA-Stiftung	
- Satzung.....	544
- Geschäftsordnung für den Beirat.....	548
3 Internationale Gesellschaft für Urheberrecht e.V. (INTERGU)	
- Satzung.....	550
4 Versorgungsstiftung der Deutschen Komponisten	
- Satzung.....	552
5 Versorgungsstiftung der Deutschen Textdichter	
- Satzung.....	555
6 Zentralstelle Bibliothekstantieme (ZBT)	
- Gesellschaftsvertrag.....	558

7 Zentralstelle für private Überspielungsrechte (ZPÜ)	
- Gesellschaftsvertrag.....	566
8 Zentralstelle für Videovermietung (ZVV)	
- Gesellschaftsvertrag.....	574

**D****ANHANG**

Abkürzungsverzeichnis.....	579
Stichwortverzeichnis.....	599