

GEMA JAHRBUCH
2020/2021

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

**GESELLSCHAFT FÜR MUSIKALISCHE AUFFÜHRUNGS- UND
MECHANISCHE VERVIELFÄLTIGUNGSRECHTE:**

GEMA-Jahrbuch / hrsg. vom Vorsitzenden des Vorstands der
Gesellschaft für musikalische Aufführungs- und mechanische
Vervielfältigungsrechte – Baden-Baden : Nomos Verl.-Ges.

Erscheint jährl. – Früher verl. von der GEMA, Bonn. –
Aufnahme nach Jg. 3. 1993

NE: HST

Jg. 30. 2020/2021
Verl.-Wechsel-Anzeige

ISBN 978–3-8487-7834-8

ISSN 0945-8867

IMPRESSUM

Redaktion: Lorenzo Colombini, Ursula Goebel, Stefan Wohlgemuth
Postfach 30 12 40, 10722 Berlin

Titelbild: Jean Tinguely *Méta-Harmonie II*, 1979

*Mobile Alteisenplastik mit Musikinstrumenten und anderen Gegenständen, 3 Teile:
Eisen, Blech, Messing, Kunststoff, Gummi, Holz, Leder, Glas, Elektromotor 380 x 690 x
160 cm. Emanuel Hoffmann-Stiftung, Geschenk von Paul Sacher 1980, Depositum in der
Öffentlichen Kunstsammlung Basel. Foto: Tom Bisig, Basel. © VG Bild-Kunst, Bonn 2020.*

Das Titelbild zeigt die raumfüllende Klangskulptur „Méta-Harmonie II“ des Schweizer Künstlers Jean Tinguely (1925–1991). In einem dreidimensionalen Rahmenkonstrukt hängt ein dichtes Geflecht aus Rädern, Riemen, Metallstangen und Gummiseilen, Instrumenten und Schlägeln, die durch drei Motoren bewegt werden. Sie erzeugen ein unaufhörliches Scheppern, Rattern, Knirschen, Klappern und Quietschen und zuweilen eine hörbare Tonabfolge. Der Rhythmus der Schläge wird durch die Geschwindigkeit der Raddrehungen vorgegeben. Statt einer harmonischen Komposition dominiert hier ein chaotisch klingendes Getöse.

Tinguely selbst nannte diese Gebilde aus Schrott und Fundgegenständen „Ton-Mischmaschinen“, mit denen er keineswegs neue Musik erzeugen wollte. Der Ton werde vielmehr von seinen Maschinen benutzt: Ton wird zum Material von Tinguelys Kunst. Die Klänge der Maschinen widersprechen der alltäglichen Vorstellung von harmonischer Musik. Ihre Bewegung sieht der Künstler als Metapher für das moderne Leben, wie er 1969 erklärt: „Mit der Maschine wird die neue Absurdität exemplifiziert. Sie sind von einer unendlichen Sinnlosigkeit, die man eigentlich mit dem Alltag vergleichen könnte.“ Jean Tinguelys kolossale Klangskulpturen gehören zu den Schlüsselwerken des Künstlers, der heute als Begründer der kinetischen Kunst gilt.

Layout: Schell & Partner, München

Satz: rdz GmbH, Siegburg

Druck: G. Peschke Druckerei GmbH, Parsdorf b. München

© by Gesellschaft für musikalische Aufführungs-
und mechanische Vervielfältigungsrechte, Berlin, 2020

Verlag: Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co KG,
Postfach 610, 76484 Baden-Baden



JAHRBUCH 2020 | 2021

30. JAHRGANG

Herausgegeben von
Dr. Harald Heker
Vorsitzender des Vorstands
der Gesellschaft für musikalische Aufführungs-
und mechanische Vervielfältigungsrechte

A

STRUKTUR UND ORGANISATION

Aufsichtsrat	10
Ehrenpräsidenten und Ehrenmitglieder	13
Vorstand	15
Ausschüsse und Kommissionen	16
▪ Aufnahmeausschüsse	16
▪ Ausschuss Kommunikation	16
▪ Ausschuss Kultur	16
▪ Beschwerdeausschuss	16
▪ Hörfunkausschuss	17
▪ Programmausschuss	17
▪ Satzungskommission	17
▪ Sitzungsgeldkommission	17
▪ Tarifausschuss	18
▪ Urheber-Verleger-Schlichtungsstelle	18
▪ Verteilungsplankommission	18
▪ Wahlausschuss	18
▪ Werkausschuss	19
▪ Wertungsausschuss	
- für Komponisten und Textdichter in der Sparte E	19
- für Verleger in der Sparte E	19
- für das Wertungsverfahren in der Unterhaltungs- und Tanzmusik	19
▪ Schätzungskommission der Bearbeiter	20
▪ Wirtschaftsausschuss	20
GEMA-Sozialkasse	21
Internationale Organisationen	22
Organisation und Anschriften der GEMA	23
▪ Aufgabenverteilung des Vorstands	23
▪ Generaldirektion	24
▪ Geschäftsstellen	28

B**DAS GESCHÄFTSJAHR 2019**

Rede des Vorsitzenden des Vorstands mit Geschäftsbericht	31
Auf einen Blick	36
Anzahl der Mitglieder	38
Mittel für soziale und kulturelle Zwecke	39
Lagebericht	40
Bilanz zum 31. Dezember 2019	48
Gewinn- und Verlustrechnung	50
Anhang	51
Prüfungsergebnis und Bestätigungsvermerk der Abschlussprüfer	59
Bericht des Aufsichtsrats	63

C**TEXTSAMMLUNG****I GESETZLICHE GRUNDLAGEN**

1 Urheberrechtsgesetz (UrhG)	69
2 Verwertungsgesellschaftengesetz (VGG)	142
3 AEU-Vertrag (AEUV) – Auszug	182

II SATZUNG, BERECHTIGUNGSVERTRAG, VERTRÄGE MIT AUSLÄNDISCHEN VERWERTUNGSGESELLSCHAFTEN UND INKASSOORGANISATIONEN, BIEM, CISAC, GESAC

1 Satzung der GEMA	187
2 Berechtigungsvertrag	208
3 Abgrenzungsvereinbarung	219
4 Verträge mit ausländischen Verwertungsgesellschaften und Inkassoorganisationen	222
5 Satzung des BIEM	226
6 Satzung der CISAC	245
7 Satzung der GESAC	279
8 Gegenseitigkeitsverträge	287
- Mustervertrag im EU-Bereich für das Aufführungs- und Senderecht gemäß CISAC-Standardvertrag mit Protokoll	287
- Mustervertrag im EU-Bereich für das Vervielfältigungsrecht gemäß BIEM-Standardvertrag mit Protokollen	297

III GESCHÄFTSORDNUNGEN

1	Versammlungs- und Wahlordnung	305
2	Geschäftsordnung für E-Voting und Live-Stream	310
3	Aufsichtsrat	312
4	Behandlung von Geschäftsvorfällen durch Aufsichtsrat und Vorstand	318
5	Ausschüsse und Kommissionen des Aufsichtsrats	320
6	Aufnahmeausschuss	322
7	Beschwerdeausschuss	325
8	Schiedsgericht der GEMA	327
9	Urheber-Verleger-Schlichtungsstelle	328
10	Werkausschuss	331
	- Wertungsausschüsse siehe unter IV 2 ff.	

IV VERTEILUNGSPLAN UND WERTUNGSVERFAHREN

1	Verteilungsplan	337
	- EDV-Verrechnungsschlüssel	432
2	Wertungsverfahren der Komponisten in der Sparte E	442
3	Wertungsverfahren der Textdichter in der Sparte E	451
4	Wertungsverfahren der Verleger in der Sparte E	452
5	Wertungsverfahren in der Unterhaltungs- und Tanzmusik	456
6	Schätzungsverfahren der Bearbeiter	466

V ABRECHNUNGS- UND ZAHLUNGSTERMINE

Termine	477
---------------	-----

VI GEMA-SOZIALKASSE

1	Satzung	481
2	Ausführungsbestimmungen zur Satzung	489

VII RECHTSGRUNDLAGEN NAHESTEHENDER ORGANISATIONEN

1	Arbeitsgemeinschaft Drama	
	- Gesellschaftsvertrag	495
	- Mandatsvertrag	497
2	GEMA-Stiftung	
	- Satzung	498

- Geschäftsordnung für den Beirat.....	502
3 Internationale Gesellschaft für Urheberrecht e.V. (INTERGU)	
- Satzung.....	504
4 Versorgungsstiftung der Deutschen Komponisten	
- Satzung.....	506
5 Versorgungsstiftung der Deutschen Textdichter	
- Satzung.....	509
6 Zentralstelle Bibliothekstantieme (ZBT)	
- Gesellschaftsvertrag.....	512
7 Zentralstelle für private Überspielungsrechte (ZPÜ)	
- Gesellschaftsvertrag.....	520
8 Zentralstelle für Videovermietung (ZVV)	
- Gesellschaftsvertrag.....	528

D**ANHANG**

Abkürzungsverzeichnis.....	533
Stichwortverzeichnis.....	553