

VERTRÄGE MIT AUSLÄNDISCHEN VERWERTUNGSGESELLSCHAFTEN UND INKASSOORGANISATIONEN

Stand: 1. August 2020 (Aufgeführt sind die Verwertungsgesellschaften mit ihrem jeweiligen Sitz)

I. AUFFÜHRUNGS- UND SENDERECHTE

a) Gegenseitigkeitsverträge:

1. AAS, Baku (Aserbaidshen)
2. ACAM, San José (Costa Rica)
3. ACDAM, Havanna (Kuba)
4. ACUM, Tel-Aviv (Israel)
5. AGADU, Montevideo (Uruguay)
6. AKKA-LAA, Riga (Lettland)
7. AKM, Wien (Österreich)
8. ALBAUTOR, Tirana (Albanien)
9. AMUS, Sarajewo (Bosnien und Herzegowina)
10. APA, Asunción (Paraguay)
11. APDAYC, Lima (Peru)
12. APRA, Crows Nest (Australien)
13. ARMAUTHOR, Jerewan (Armenien)
14. ARTISJUS, Budapest (Ungarn)
15. ASCAP, New York (USA) (GEMA-Repertoire für USA nur soweit nicht durch BMI oder SESAC vertreten)
16. AUTODIA, Athen (Griechenland)
17. BMI, New York (USA) (GEMA-Repertoire für USA nur soweit bei BMI-Mitgliedern verlegt oder subverlegt)
18. BUMA, Hoofddorp (Niederlande)
19. CASH, Hong Kong (Volksrepublik China)
20. COMPASS, Singapur (Singapur)
21. COSOMA, Lilongwe (Malawi)
22. COTT, Port of Spain (Trinidad & Tobago)
23. EAÜ, Tallinn (Estland)
24. FILSCAP, Manila (Philippinen)
25. GCA, Tiflis (Georgien)
26. HDS-ZAMP, Zagreb (Kroatien)
27. IMRO, Dublin (Irland)
28. IPRS, Mumbai (Indien)
29. JASRAC, Tokio (Japan)
30. KAZAK, Almaty (Kasachstan)
31. KODA, Gentofte (Dänemark)
32. KOMCA, Seoul (Südkorea)
33. LATGA-A, Vilnius (Litauen)
34. MACA, Macau (Macau)
35. MACP, Kuala Lumpur (Malaysien)
36. MASA, Quatre Bornes (Mauritius)
37. MCSC, Beijing (Volksrepublik China)
38. MCT, Bangkok (Thailand)
39. MESAM, Istanbul (Türkei)
40. MUSICAUTOR, Sofia (Bulgarien)
41. MÜST, Taipei (Taiwan)

42. NCIP, Minsk (Weißrussland)
43. ONDA, Algier (Algerien)
44. OSA, Prag (Tschechische Republik)
45. PRS for Music, London (Großbritannien)
46. RAO, Moskau (Russische Föderation)
47. SABAM, Brüssel (Belgien)
48. SACEM, Paris (Frankreich)
49. SACM, Mexico-City (Mexiko)
50. SACVEN, Caracas (Venezuela)
51. SADAIC, Buenos Aires (Argentinien)
52. SAMRO, Johannesburg (Südafrika)
53. SAYCE, Quito (Ecuador)
54. SAYCO, Bogotá (Kolumbien)
55. SAZAS, Ljubljana (Slowenien)
56. SCD, Santiago de Chile (Chile)
57. SESAC, New York (USA) (GEMA-Repertoire für USA nur soweit bei SESAC-Mitgliedern verlegt oder subverlegt)
58. SGAE, Madrid (Spanien)
59. SIAE, Rom (Italien)
60. SOBODAYCOM, La Paz (Bolivien)
61. SOCAN, Don Mills (Kanada)
62. SOCOM-ZAMP, Skopje (Mazedonien)
63. SOKOJ, Belgrad (Serbien/Montenegro)
64. SOZA, Bratislava (Slowakische Republik)
65. SPA, Lissabon (Portugal)
66. STEF, Reykjavik (Island)
67. STIM, Stockholm (Schweden)
68. SUISA, Zürich (Schweiz)
69. TEOSTO, Helsinki (Finnland)
70. TONO, Oslo (Norwegen)
71. UACRR, Kiew (Ukraine)
72. UBC, Rio de Janeiro (Brasilien)
73. UCMR-ADA, Bukarest (Rumänien)
74. VCPMC, Hanoi (Vietnam)
75. ZAIKS, Warschau (Polen)

b) Einseitige Verträge (Rechtsübertragungen auf die GEMA):

1. ABRAMUS, São Paulo (Brasilien)
2. AMAR, Rio de Janeiro (Brasilien)
3. AMRA, New York (USA)
4. ASSIM, São Paulo (Brasilien)
5. LITERAR-MECHANA, Wien (Österreich)
6. MSG, Istanbul (Türkei)
7. SADEMBRA, Rio de Janeiro (Brasilien)
8. SBACEM, Rio de Janeiro (Brasilien)
9. SBAT, Rio de Janeiro (Brasilien)
10. SICAM, São Paulo (Brasilien)

a) Gegenseitigkeitsverträge:

1. AAS, Baku (Aserbaidtschan)
2. ACDAM, Havanna (Kuba)
3. ACUM, Tel-Aviv (Israel)
4. AGADU, Montevideo (Uruguay)
5. AKKA-LAA, Riga (Lettland)
6. AMCOS, Sydney (Australien)
7. ARMAUTHOR, Jerewan (Armenien)
8. AMUS, Sarajewo (Bosnien und Herzegowina)

9. ARTISJUS, Budapest (Ungarn)
10. AUTODIA, Athen (Griechenland)
11. AUSTRO-MECHANA, Wien (Österreich)
12. CASH, Hong Kong (Volksrepublik China)
13. COMPASS, Singapur (Singapur)
14. COTT, Port of Spain (Trinidad & Tobago)
15. EAÜ, Tallinn (Estland)
16. FILSCAP, Manila (Philippinen)
17. GCA, Tiflis (Georgien)
18. The HARRY FOX AGENCY, New York (USA)
19. HDS-ZAMP, Zagreb (Kroatien)
20. JASRAC, Tokio (Japan)
21. KAZAK, Almaty (Kasachstan)
22. KOMCA, Seoul (Südkorea)
23. LATGA-A, Vilnius (Litauen)
24. MACP, Kuala Lumpur (Malaysien)
25. MASA, Quatre Bornes (Mauritius)
26. MCPS, London (Großbritannien)
27. MCSC, Beijing (Volksrepublik China)
28. MESAM, Istanbul (Türkei)
29. MUSICAUTOR, Sofia (Bulgarien)
30. NCB, Kopenhagen (Dänemark)
31. ONDA, Algier (Algerien)
32. OSA, Prag (Tschechische Republik)
33. RAO, Moskau (Russische Föderation)
34. SABAM, Brüssel (Belgien)
35. SACEM/SDRM, Paris (Frankreich)
36. SACM, Mexico-City (Mexiko)
37. SADAIC, Buenos Aires (Argentinien)
38. SAMRO, Johannesburg (Südafrika)
39. SAZAS, Ljubljana (Slowenien)
40. SCD, Santiago de Chile (Chile)
41. SGAE, Madrid (Spanien)
42. SIAE, Rom (Italien)
43. SOCAN, Don Mills (Kanada)
44. SOKOJ, Belgrad (Serbien/Montenegro)
45. SOZA, Bratislava (Slowakische Republik)
46. SPA, Lissabon (Portugal)
47. STICHTING STEMRA, Hoofddorp (Niederlande)
48. SUISA, Zürich (Schweiz)
49. UACRR, Kiew (Ukraine)
50. UBC, Rio de Janeiro (Brasilien)
51. UCMR-ADA, Bukarest (Rumänien)
52. VCPMC, Hanoi (Vietnam)
53. ZAIKS, Warschau (Polen)

b) Einseitige Verträge (Rechtsübertragung auf die GEMA):

1. ADDAF, Rio de Janeiro (Brasilien)
2. AMAR, Rio de Janeiro (Brasilien)
3. LITERAR-MECHANA, Wien (Österreich)
4. MSG, Istanbul (Türkei)
5. SACVEN, Caracas (Venezuela)
6. SAYCO, Bogotá (Kolumbien)
7. SBACEM, Rio de Janeiro (Brasilien)
8. SBAT, Rio de Janeiro (Brasilien)
9. SESAC, New York (USA)

10. SICAM, São Paulo (Brasilien)
11. SOBODAYCOM, La Paz (Bolivien)

c) Mandat an die GEMA:

AMRA, New York (USA)

**III.
BESCHRÄNKUNGEN DER
INTERNATIONALEN
RECHTE-
WAHRNEHMUNG***

Stand: 1. August 2020

a) Länder, für die die Wahrnehmung der Rechte am GEMA-Repertoire insgesamt nicht durch Mandats- oder Gegenseitigkeitsverträge geregelt ist (soweit bekannt):

Afghanistan, Angola, Äthiopien, Bangladesch, Burma, Burundi, Buthan, Dschibuti, Eritrea, Gabun, Ghana, Guyana, Haiti, Iran, Irak, Jemen, Jordanien, Kambodscha, Kap Verde, Kirgisien, Kosovo, Laos, Liberia, Libyen, Marshallinseln, Moldawien, Mongolei, Montenegro, Mozambik, Nepal, Nordkorea, Osttimor, Ruanda, Sierra Leone, Somalia, Sudan, Syrien, Tadschikistan, Turkmenistan, Tuvalu, Usbekistan, Vanuatu.

b) Länder, für die die Wahrnehmung der Rechte am GEMA-Repertoire im Hinblick auf einzelne Nutzungsarten nicht durch Mandats- oder Gegenseitigkeitsverträge geregelt ist (soweit bekannt):

- *USA:* Herstellungsrecht, Vervielfältigungsrecht Bildtonträger
- *Türkei:* Herstellungsrecht, Vervielfältigungsrecht Bildtonträger
- *Argentinien, Brasilien, Chile, China, Costa Rica, Estland, Indien, Island, Israel, Italien, Kolumbien, Kuba, Kongo (Dem. Rep.), Litauen, Mexiko, Norwegen, Peru, Slowenien, Südkorea, Thailand, Uruguay, Venezuela, Weißrussland:* Rechte zur Nutzung von Musik zu Werbezwecken.

* Gemäß § 3 Ziffer 2 Satz 3 Berechtigungsvertrag kann der Berechtigte für die genannten Länder bzw. Nutzungsarten jederzeit auch ohne Einhaltung einer Kündigungsfrist gemäß § 10 Berechtigungsvertrag schriftlich die Rückübertragung seiner der GEMA eingeräumten Rechte verlangen.