

INFORMATIONEN ZUR VERTEILUNG IN DEN SPARTEN DES FERNSEHENS

*(Sparten FS, T FS, FS VR und T FS VR) und Sparten der Filmvorführung
(Sparten T, TD und TD VR) im Geschäftsjahr 2018*

1. ALLGEMEINE REGELUNGEN

1.1. Die Sparten

Die Verteilung für Musiknutzungen in den Sparten des Fernsehens und den Sparten der Filmvorführung erfolgt jährlich immer zum 01.07. für den Zeitraum 01.01. - 31.12. des Vorjahres.

Sparte	Produktionsarten / Sendungstyp	Zusatzinformation
FS / FS VR Fernsehen	<ul style="list-style-type: none"> - Fernsehsendungen: Eigen- und Auftragsproduktionen inländischer Sender - Sendereigenwerbung: Fernsehwerbung für sendereigene Zwecke - Verteilung dramatisch-musikalischer Werke in der Sparte FS 	<ul style="list-style-type: none"> - Kollektivverteilung - Sendereigenwerbung ist im VP § 113 Abs. 1 im mechanischen Recht in der Sparte FS VR mit 1/10 zu berücksichtigen.
T FS / T FS VR Tonfilm in Fernsehen	<ul style="list-style-type: none"> - Fernsehsendungen: Fremdproduktionen, Lizenzproduktionen - Produktwerbung 	<ul style="list-style-type: none"> - Kollektivverteilung - Die Verteilung in der Sparte T FS VR erfolgt gemäß VP § 113 zu 1/10.
T Tonfilm	Kino - Filmvorführungen inkl. Werbung und Trailer	- Kollektivverteilung
TD / TD VR Tonfilm Direktverteilung	<ul style="list-style-type: none"> - Wirtschaftsfilme, Lehr- und Fortbildungsfilme, Imagefilme, die öffentlich und unentgeltlich aufgeführt werden 	<ul style="list-style-type: none"> - Direktverteilung - Abzug im Aufführungsrecht: einheitlicher allgemeiner Kostensatz und 10% für soziale und kulturelle Zwecke - Abzug im Vervielfältigungsrecht: 20% Kommission

1.2. Nutzungsmeldungen

Die Einnahmen aus den Sparten FS, FS VR, T FS, T FS VR werden grundsätzlich aufgrund der durch Rundfunkveranstalter, ggf. auch durch Dritte, gelieferten Nutzungsmeldungen an die Ausschüttungsberechtigten der GEMA sowie an die mit der GEMA durch Repräsentationsvereinbarungen verbundenen ausländischen Verwertungsgesellschaften verteilt. Die Verteilung erfolgt aufgrund der Spieldauerangaben in den Nutzungsmeldungen.

In der Sparte T wird die Zahl der Vorführungen jedes einzelnen Filmes grundsätzlich aufgrund der durch Kinos, ggf. auch durch Dritte, gelieferten Nutzungsmeldungen festgestellt.

In der Sparte TD und TD VR erfolgt jeweils eine Direktverteilung auf die sich aus der Anmeldung des audiovisuellen Werks ergebenden Werke.

Nicht auf der Grundlage von Nutzungsmeldungen verteilt werden im Fernsehen die Einnahmen von Rundfunkveranstaltern, die unter Berücksichtigung anteiliger Einnahmen aus der Kabelweitersendung und der Inkassoaufteilung gemäß VP § 92 Abs. 1 unterhalb einer vom Aufsichtsrat für den jeweiligen Bereich festzusetzenden Grenze liegen (VP § 94). Diese Grenze liegt für Rundfunkveranstalter im Fernsehen bei 204.000 EUR. Die Einnahmen der Sender, die unterhalb dieser Grenze liegen, werden als Zuschlag zu den Verteilungssummen in den Sparten des Fernsehens verteilt.

Für Musikwerke, die ausschließlich oder überwiegend auf einem Sender genutzt werden der unter der Programmverrechnungsgrenze liegt, besteht für die Berechtigten die Möglichkeit gemäß VP § 94 einen **Antrag auf Verrechnung** zu stellen. Der Antrag muss innerhalb von **sechs Monaten** nach dem jeweiligen Ausschüttungstermin gestellt werden und nachprüfbar Angaben zu Werktitel, Beteiligten, Rundfunkveranstalter und Sender, Titel der Sendung, Sendeterminen und Sendedauer des Werkes enthalten. Er kann ferner nur dann berücksichtigt werden, wenn diese Angaben vom betreffenden Rundfunkveranstalter gegenüber der GEMA bestätigt werden und die Verteilung einen Mindestbetrag von EUR 5,00 pro Werk erwarten lässt.

1.3. Verteilungsparameter im Fernsehen

- a) Minutenwerte im Fernsehen
- b) Variable AR- und VR- Senderkoeffizienten
- c) Fernsehkoeffizienten für die Sparten FS und FS VR (VP § 107)
- d) Fernsehkoeffizienten für die Sparten T FS und T FS VR (VP § 107)

a) Minutenwerte: In den Sparten FS, T FS und FS VR, T FS VR werden jeweils getrennte Minutenwerte bzw. Sekundenwerte für AR und VR gebildet, indem die auf die jeweilige Sparte entfallende Nettoverteilungssumme (jeweils AR und VR) durch die Gesamtsumme der für die einzelnen Fernsehprogramme ermittelten gewichteten Sendeminuten (jeweils für AR und VR) dividiert wird.

Die Nettoverteilungssumme besteht aus den in § 106 und § 112 des Verteilungsplans zu verteilenden Einnahmen (z.B. Senderinkasso, Einnahmen aus Kabelweitersendungen von Fernsehsendungen) mit Ausnahme der Einnahmen aus gesetzlichen Vergütungsansprüchen, die als prozentualer Zuschlag verteilt werden. Die Minuten sind, die jeweils anhand der Nutzungsmeldungen ermittelten Sendeminuten multipliziert mit den sich aus §§ 107 bis 109 sowie den Punktbewertungen für die Sparte FS und aus § 113 Abs. 1 bis 3 ergebenden Gewichtungen.

b) Variable AR- und VR- Senderkoeffizienten: Es werden für jedes öffentlich-rechtliche und private Fernsehprogramm getrennte variable Senderkoeffizienten für AR (Sparten FS und T FS) und VR (Sparten FS VR und T FS VR) für jedes Geschäftsjahr neu berechnet, indem der jeweils zu berücksichtigende Nettobetrag aus dem Inkasso der Sendeunternehmen und den anteiligen Einnahmen aus Kabelweitersendung durch die jeweils ermittelten Minuten dividiert wird. Diese getrennten Senderkoeffizienten werden bei der Berechnung der Minutenwerte im Fernsehen im AR bzw. VR und der Ausschüttungen an die Berechtigten zugrunde gelegt.

Für alle Fernsehprogramme wird eine differenzierte Aufteilung in Abhängigkeit zu den jeweiligen Anteilen an Eigen- und Auftragsproduktionen bzw. Fremdproduktionen vorgenommen. Grundlage für die Aufteilung der für Musikenutzungen im Fernsehen zur Verfügung stehenden Einnahmen ist der Anteil an Minuten, die pro Sender bei der Rundfunkverteilung für das jeweilige Vorjahr auf Produktionen entfallen sind, für die die GEMA neben dem Vervielfältigungsrecht auch das Herstellungsrecht an die Sendeunternehmen vergibt (Sparte FS mit Ausnahme von Werbung im Sinne des § 1k des Berechtigungsvertrags, da die GEMA hierfür keine Herstellungsrechte an die Sendeunternehmen vergibt).

Für Programme mit hohem Anteil an Eigen- und Auftragsproduktionen gilt das AR/VR-Verhältnis 2:1 (Segment 1).
Für Programme mit hohem Anteil an Fremdproduktionen wird ein geringerer VR-Anteil zugrunde gelegt (Segment 2 und 3).

Segment	FS-Anteil	AR/VR-Verhältnis
1	100 – 66,67%	2 : 1
2	66,66 – 33,33%	2 : 2/3
3	33,32 – 0%	2 : 1/3

Auf der Basis der vorgenannten Inkassoaufteilung werden für jedes öffentlich-rechtliche und private Fernsehprogramm getrennte variable Senderkoeffizienten für AR und VR entsprechend der Segmentierung berechnet.

c) Fernsehkoeffizienten für die Sparten FS und FS VR (VP § 107)

Nutzungskontext	Erläuterung	Koeffizient	
Musik zu Videotextprogrammen		0,1	D
Einleitungs- und Schlussmusik *	Vor- und Abspann in regelmäßig ausgestrahlten Sendereihen oder Serien.	1	W
Sonstige Illustrationsmusik (außer Einleitungs- und Schlussmusik) **	Musik in regelmäßig ausgestrahlten Sendereihen oder Serien, die wiederkehrend zur Kennzeichnung oder Untermalung von standardisierten Formatelementen oder in Sendereihen mit bewegten oder unbewegten Bildern, überwiegend ohne Wortbeitrag, zum Einsatz kommt.	1	L
Musik im Allgemeinen	Musik, die in täglich ausgestrahlten Sendereihen und Serien zum Einsatz kommt und nicht nach den vorgenannten Bestimmungen mit Koeffizient 1 zu verrechnen ist.	2	C
Sendereigenwerbung *	Sendereigenwerbung: Fernsehwerbung für sendereigene Zwecke, Trailer und Senderkennung	2	T
Dargestellte Musik	Live – oder Playback-Auftritte	6	E
sonstige Musik in Eigen- und Auftragsproduktionen	Illustrationsmusik in Filmen oder unregelmäßig ausgestrahlten Sendereihen oder Serien	3	A

*Eine Kappung erfolgt bei über 5.000 gewichteten Minuten auf ein Drittel und bei über 10.000 gewichteten Minuten auf ein Zehntel.

** Eine Kappung erfolgt bei über 5.000 gewichteten Minuten auf ein Sechstel und bei über 10.000 gewichteten Minuten auf ein Zehntel.

d) Fernsehkoeffizienten für die Sparten T FS und T FS VR (VP § 107)

Nutzungskontext	Erläuterung	Koeffizient	
Musik im Allgemeinen	Musik in täglich ausgestrahlten Sendereihen oder Serien.	1,25	G
Sonstige Musik in Fremdproduktionen	Illustrationsmusik in Filmen oder unregelmäßig ausgestrahlten Sendereihen oder Serien	2	F
Musik zu Werbespots und zu sonstigen Werbefilmen *	Produktwerbung	2	A

* Eine Kappung erfolgt bei über 5.000 gewichteten Minuten auf ein Drittel und über 10.000 gewichteten Minuten auf ein Zehntel.

2. BERECHNUNG DES AUSSCHÜTTUNGSBETRAGS

2.1. Formel für die Sparten FS und FS VR

Berechnung für den **Bereich Fernsehen Eigen- und Auftragsproduktion** (VP § 105 bis § 110 sowie § 111 bis § 114)

$$\begin{aligned}
 & (\text{Sendeminuten} \times \text{Senderkoeffizient AR} \times \text{Fernsehkoeffizient} \times \text{Minutenwert AR} \times \text{Faktor lt. Punktbewertung AR})^1 \\
 & \quad + \\
 & (\text{Sendeminuten} \times \text{Senderkoeffizient VR} \times \text{Fernsehkoeffizient} \times \text{Minutenwert VR}) \\
 & = \text{Ausschüttungsbetrag pro Werk (24/24 im AR / 100% im VR) für alle Beteiligten in EURO}
 \end{aligned}$$

¹ Es werden **0,4 Prozent** des jeweils in den Sparten R, FS und M auf die Komponisten entfallenden Aufkommens für die Finanzierung des Schätzungsverfahrens der Bearbeiter zur Verfügung gestellt.

Für das **Geschäftsjahr 2018** gilt für die Sparte **FS AR** ein Minutenwert von **EURO 2,6180** sowie für die Sparte **FS VR** ein Minutenwert von **EURO 1,0010**.

Die Verteilung für die Kabelweitersendung, Wiedergabe und sonstige Zweitverwertung von **dramatisch-musikalischen Werken**, sei es vollständig, als Querschnitt oder in größeren Teilen, erfolgt unter Anwendung eines anteiligen Minutenwerts. Dieser beträgt für das **Geschäftsjahr 2018 EURO 0,5732**.

2.2. Formel für die Sparten T FS und TFS VR

Berechnung für **Tonfilm im Fernsehen** (VP § 105 bis § 110 sowie § 111 bis § 114)

$$\begin{aligned}
 & \frac{\text{Anzahl d. Sendungen} \times \text{Musiksekunden} \times \text{Senderkoeffizient AR} \times \text{Fernsehkoeffizient} \times \text{Musiksekundenwert AR}}{1000 \text{ Sekunden}} \\
 & \quad + \\
 & \frac{\text{Anzahl d. Sendungen} \times \text{Musiksekunden} \times 1/10 \times \text{Senderkoeffizient VR} \times \text{Fernsehkoeffizient} \times \text{Musiksekundenwert VR}}{1000 \text{ Sekunden}} \\
 & = \text{Ausschüttungsbetrag pro Werk (12/12 im AR/100% im VR) für alle Beteiligten in EURO}
 \end{aligned}$$

Für das **Geschäftsjahr 2018** gilt für die Sparte **T FS AR** ein Musiksekundenwert von **EURO 43,6333 pro 1000 Sekunden** sowie für die Sparte **T FS VR** ein Musiksekundenwert von **EURO 16,6833 pro 1000 Sekunden**.

2.3. Formel für die Sparte T

Berechnung für **Tonfilm** (VP § 132 bis § 135)

$$\frac{\text{Anzahl der Vorführungen} \times \text{Musiksekunden} \times \text{Musiksekundenwert}}{1000 \text{ Sekunden}}$$

=12/12 (100%) für alle Beteiligten in EURO

Der **Musiksekundenwert im Geschäftsjahr 2018** beträgt für die Sparte T **EURO 0,1635 pro 1000 Sekunden**.

ANLAGE

Senderkoeffizienten im Fernsehen für die Geschäftsjahre 2017 und 2018

3. SENDEKOEFFIZIENTEN IM FERNSEHEN FÜR DIE GESCHÄFTSJAHRE 2017 UND 2018

Aktualisierung: Juli 2019

Liste der nach Programm zu verrechnenden Fernsehsender gem. Verteilungsplan der GEMA für das Aufführungs- und Senderecht § 108 und § 109, § 111, § 112 sowie § 113.

LFD. NR	FERNSEHSENDER	GESCHÄFTSJAHR 2017 AR ¹	GESCHÄFTSJAHR 2017 VR ¹	GESCHÄFTSJAHR 2018 AR ¹	GESCHÄFTSJAHR 2018 VR ¹
1	13th Street	0,2150	0,7566	0,1974	0,6268
2	3sat	0,9574	1,0907	0,8880	0,9736
3	A & E Networks	0,0470	0,0638	0,0560	0,1196
4	Animal Planet	0,0240	0,0732	0,0243	0,0650
5	ARD – Das Erste ²	15,2389	20,0966	14,6614	18,8481
6	ARD Alpha (ehem. BR Alpha)	0,1998	0,1321	0,1631	0,0883
7	ARTE	5,7836	8,9886	6,0120	7,3840
8	Bayerischer Rundfunk (BR)	1,8894	2,2516	2,3566	2,7780
9	Bibel TV	0,2104	0,1103	0,2376	0,1257
10	Boomerang	0,0366	0,0648	0,0369	0,0542
11	Cartoon Network	0,0540	0,2064	0,0493	0,1856
12	Deluxe Music	1,0880	0,3068	0,0936	0,0733
13	Deutsche Welle	0,5853	0,5928	0,6944	0,7246
14	Discovery Channel	0,1971	0,7536	0,2112	0,6627
15	Disney Channel	0,3229	0,9044	0,3935	1,0853
16	Disney Cinemagic	0,0961	0,3675	0,0770	0,2899
17	Disney Junior	0,1547	0,5905	0,1635	0,6128
18	Disney XD	0,0578	0,2209	0,0623	0,2345
19	DMAX	0,6452	1,4717	0,6391	1,3346
20	E! Entertainment	0,0315	0,1088	0,0275	0,0885
21	EinsPlus	0,0438	0,0302	-	-
22	FOX	0,2101	0,7525	0,2803	1,0058
23	Geo Television	0,0143	0,0368	0,0282	0,0680
24	Goldstar TV	-	-	0,0421	0,0407
25	Heimatkanal	-	-	0,0559	0,0485
26	Hessischer Rundfunk (HR)	1,2077	1,3638	1,3173	1,4738
27	History Channel	0,0759	0,0979	0,0905	0,1171
28	Jukebox	0,0275	0,0482	0,0056	0,0070
29	Kabel Eins	2,5623	3,5003	2,5410	3,6578
30	Kabel Eins CLASSICS	0,0813	0,2400	0,0741	0,2135
31	Kabel Eins Doku	0,0081	0,0112	0,0702	0,0139
32	Kinderkanal	1,4689	1,9985	1,4345	1,8652
33	Mitteldeutscher Rundfunk (MDR)	1,8693	2,1790	1,9003	2,1917
34	N24 (Neu: Welt)	0,6471	0,8415	-	-
35	N24 Doku	0,2379	0,0225	0,0608	0,1099
36	National Geographic	0,1772	0,6685	0,1795	0,6676

LFD. NR	FERNSEHSENDER	GESCHÄFTSJAHR 2017 AR ¹	GESCHÄFTSJAHR 2017 VR ¹	GESCHÄFTSJAHR 2018 AR ¹	GESCHÄFTSJAHR 2018 VR ¹
37	National Geographic People	0,0199	0,0760	-	-
38	National Geographic Wild	0,0842	0,1764	0,0589	0,2132
39	Norddeutscher Rundfunk (NDR)	3,4098	3,4825	3,5948	3,6100
40	Now Us	-	-	0,0047	0,0045
41	n-tv	0,2799	0,2358	0,3611	0,3019
42	One (ehemals ARD EinsFestival)	0,1942	0,1208	0,2467	0,1713
43	Phoenix	0,4524	0,3665	0,4764	0,3981
44	ProSieben	5,2419	7,7936	5,1502	6,2814
45	ProSieben Fun	0,0338	0,0358	0,0429	0,0578
46	ProSieben Maxx	0,3612	0,3652	0,3613	0,5883
47	RCK TV	0,0266	0,0466	0,0052	0,0062
48	Radio Bremen (RB)	4,7491 ³	4,7147 ³	4,2075 ³	4,1954 ³
49	Romance TV	0,1188	0,1391	0,1316	0,0837
50	RTL	8,4738	9,6119	8,0490	8,8614
51	RTL 2	2,1548	3,2130	2,0779	3,2369
52	RTL Crime	0,1330	0,1551	0,1314	0,1211
53	RTL Living	0,0581	0,0738	0,0660	0,0856
54	RTL Nitro	0,5134	0,5308	0,5712	0,7226
55	RTL Passion	0,0361	0,0354	0,0395	0,0416
56	RTL Plus	0,1291	0,0157	0,1499	0,0899
57	Rundfunk Berlin-Brandenburg (RBB)	1,1546	1,2201	1,3495	1,4767
58	SAT.1	5,0407	7,1453	4,8258	6,2917
59	SAT.1 Emotions	0,0184	0,0264	0,0159	0,0231
60	SAT.1 Gold	0,3126	0,2524	0,2953	0,2460
61	SIXX	0,5500	0,7369	0,4993	0,5521
62	SKY 1	0,0611	0,0745	0,4278	0,9015
63	SKY 1+1	0,0611	0,0745	0,1674	0,1049
64	SKY 3D	0,3025	0,9943	0,3178	1,0637
65	SKY Action	0,2985	0,9982	0,2736	0,9874
66	SKY Arts	0,0843	0,1178	0,1530	0,2689
67	SKY Atlantic	0,5913	1,9668	0,4940	1,3633
68	SKY Atlantic +1	0,1749	0,5194	-	-
69	SKY Cinema	0,3347	1,2314	0,2978	0,9773
70	SKY Cinema +1	0,3464	1,2764	0,3080	1,0123
71	SKY Cinema +24	0,3462	1,2757	0,3072	1,0099
72	SKY Cinema Family	0,1809	0,2979	0,3325	1,0991
73	SKY Cinema Hits	0,3046	1,1208	0,2896	1,0459
74	SKY Comedy	0,2822	0,9338	0,2673	0,8676
75	SKY Emotion	0,3003	0,9901	0,2803	0,9971
76	SKY Krimi	0,2285	0,2783	0,2061	0,2705
77	SKY Nostalgie	0,3269	1,1889	0,3045	0,8357

LFD. NR	FERNSEHSENDER	GESCHÄFTSJAHR 2017 AR ¹	GESCHÄFTSJAHR 2017 VR ¹	GESCHÄFTSJAHR 2018 AR ¹	GESCHÄFTSJAHR 2018 VR ¹
78	SKY Sport 1	1,2374	4,5424 ³	0,8793	1,1710
79	SKY Sport 2	1,3299	4,8820 ³	1,2066	1,6268
80	SKY Sport Austria	1,3748	5,0469 ³	1,7189	1,6007
81	SKY Sport Bundesliga	1,2312	2,1923	0,6761	0,8890
82	SKY Sport News	2,2415	2,6293	1,0391	1,4471
83	Sonnenklar TV	-	-	0,1715	0,0670
84	Sport 1	0,6108	0,7934	0,8018	2,3518
85	Sport 1+	0,0284	0,0524	0,0367	0,0346
86	Sport 1 US	0,0342	0,0624	0,0307	0,0280
87	Südwestrundfunk und Saarländischer Rundfunk (SWRSR3) ⁴	2,3995	2,7040	2,5425	2,8335
88	Saarländischer Rundfunk	0,7998	0,9013	-	-
89	Super RTL	1,0224	1,7015	1,0313	1,8516
90	Syfy	0,2614	0,7875	0,1851	0,6563
91	tagesschau24	0,3884	0,1053	0,4075	0,1097
92	Tele 5	0,5774	1,4143	0,5832	1,7196
93	TLC TV	0,1611	0,0987	0,1767	0,1009
94	TNT Comedy	0,1038	0,3286	0,0884	0,2825
95	TNT Film	0,0722	0,2759	0,0775	0,2706
96	TNT Serie	0,2463	0,8562	0,2434	0,8838
97	Toggo Plus	0,2397	0,4259	0,1268	0,2854
98	Universal Channel	0,1646	0,6257	0,1605	0,5983
99	VOX	4,2811	4,2551	4,3207	4,3981
100	Welt (ehem. N24)	0,6471	0,8415	0,5050	1,4492
101	Westdeutscher Rundfunk (WDR)	3,1433	3,3041	3,3198	3,3843
102	ZDF	12,1518	16,5026	11,6462	15,2009
103	ZDF Info	0,1549	0,1099	0,1972	0,1491
104	ZDF Kultur	0,0348	0,0153	-	-
105	ZDF Neo	0,3934	0,4219	0,4745	0,5422

¹ Für die Verteilung ab Geschäftsjahr 2014 gilt: Werden über eine Hörfunkwelle oder ein Fernsehprogramm zeitweise parallel mehrere regionale Sendungen ausgestrahlt, ohne dass für diese Sendungen ein gesondertes Inkasso erzielt wird, wird die Sendezeit der regionalen Sendungen durch die Zahl der parallel stattfindenden Ausstrahlungen geteilt.

² Für Ausstrahlungen in der ARD erfolgt die Zulieferung der Nutzungsmeldungen durch verschiedene Rundfunkveranstalter. Hierbei gilt der Senderkoeffizient der ARD.

³ Vergleichsweise hoher Senderkoeffizient trotz relativ geringen Inkassos wegen niedrigen Musikverbrauchs.

⁴ Aufgrund der Programmstrukturen von SWR und SR werden beide Programme mit Wirkung ab dem 1.1.2017 als Gemeinschaftsprogramm lizenziert und verteilt.

Weitere Informationen zur Verteilung im Bereich Sendung finden Sie unter www.gema.de. Ihre Fragen beantworten wir gerne unter as-service@gema.de.