

Hinweise zum Ausfüllen des Formulars Subverlegeranmeldung

Mit dem Formular Subverlegeranmeldung können Sie jedes Werk anmelden, für das Sie Subverlagsrechte erworben haben. Durch sorgfältiges und vollständiges Ausfüllen des Anmeldeformulars tragen Sie dazu bei, dass die Registrierung reibungslos und ohne Rückfragen vorgenommen werden kann. Bei unvollständigen Angaben müssen wir Ihnen den Anmeldebogen zur Ergänzung zurückgeben.

Angaben zum Vertrag

Bitte kreuzen Sie an, ob Sie das Werk über einen Einzelsubverlagsvertrag oder über eine Katalogvereinbarung erworben haben. Voraussetzung für die Anmeldung von subverlegten Werken ist, dass der Subverlagsvertrag bereits bei der GEMA registriert wurde. Für Vertragsmeldungen steht das Formular **Meldung für nationale und internationale Verträge** zur Verfügung.

Angaben zum Werk

Bitte geben Sie, falls bekannt, Identifikatoren wie GEMA-Werkenummer, Verlags-Werkenummer, ISWC und ISRC an. Bitte geben Sie immer den Originaltitel des Werkes an. Weitere Titel, Untertitel, Textanfang, Tonträger- oder Bildtonträger-Titel können Sie unter **Sonstiger Titel/Aka** vermerken. Auch Originaltitel von verwendeten Volksweisen – möglichst mit Quellenangaben – sind zu nennen.

Musik und Text eigens für die Musikkomposition mit Text geschaffen: Ja/Nein

Mit dem Kreuz im Kästchen **Ja** versichert der Anmeldende, dass alle Autoren Musik und Text des Werkes eigens für die betreffende Musikkomposition mit Text, das heißt zur gemeinsamen Verwendung geschaffen haben. Dies gilt unabhängig davon, ob die einzelnen Werkteile (Musikwerk und Schriftwerk) jeweils gemeinschaftlich in Miturheberschaft geschaffen wurden. Musikkompositionen mit Text können z.B. Lieder, Opern, Operetten, Musicals sein.

Dagegen wird mit dem Kreuz im Kästchen **Nein** versichert, dass Musik und Text nicht zur gemeinsamen Verwendung geschaffen worden sind. Dies ist in der Regel der Fall, wenn ein Autor ein vorbestehendes Werk mit seinem Werk verbunden hat, indem er ein vorbestehendes literarisches Werk vertont oder zu einer vorbestehenden Komposition nachträglich einen Text geschrieben hat.

Angaben zum Urheber

Bitte geben Sie immer alle am Werk beteiligten Urheber an. Die Vornamen bitte immer ausschreiben. Bitte ergänzen Sie die Rollen der Urheber selbst (K, T, KT, A). So ist auch die Angabe der Kombirolle KT (ein Urheber ist Komponist und Textdichter zugleich) möglich. Zur eindeutigen Identifizierung der Urheber geben Sie bitte die IPI-Name-Number und die Gesellschaftszugehörigkeit an. Der Name einer Gruppe genügt als Urheberangabe nicht. Bei urheberrechtlich nicht mehr geschützten Werken geben Sie bitte auch den Komponisten des Originals an.

Angaben zum Originalverlag (OV)

Bitte geben Sie immer die genaue Schreibweise des Verlagsnamens an. Die Angabe der IPI-Name-Number sowie des Namens der Verwertungsgesellschaft trägt zur eindeutigen Identifizierung bei. Um die Zuordnung der Urheber zu den Originalverlagen erkennbar zu machen, tragen Sie bitte die laufende Nummer des Originalverlages bei den vertretenen Urhebern unter **Urheber-OV-Zuordnung** ein.

Angaben zum Subverlag (SV)

Es gelten dieselben Hinweise wie zu den Angaben zum Originalverlag (OV). Bitte geben Sie die GEMA-Mitgliedsnummer des Subverlages an. Um die Verbindung zu Ihrem Vertragspartner erkennbar zu machen, tragen sie bitte unbedingt die GEMA-Schedule-Number, unter der der Vertrag bei der GEMA registriert ist, unter **Schedule-Number** beim Originalverlag und beim Subverlag ein.

Angaben zum Umgestalter

Bitte geben Sie bei Bearbeitungen der Musik immer die Besetzung an. Bei einer Textbearbeitung ist die Angabe des Subtitels zwingend.

Angaben zur Verteilung

Die ausführliche Abfrage der Beteiligtenangaben und Verteilung ist an die Systematik unserer maschinellen Anmeldeformate angelehnt. Bitte geben Sie die Originalverteilung im Aufführungsrecht (AR) und mechanischen Vervielfältigungsrecht (VR) der einzelnen Originalberechtigten in Prozent an. Hier ist die Aufteilung im Ursprungsland ohne Subverlegung gemeint (im Beispiel in blauer Schrift). Bitte geben Sie die Subverteilung im AR und VR der Original- und Subberechtigten an (mindestens für die von Ihnen beanspruchten Beteiligten). Hier ist die Aufteilung des Werks im Subgebiet gemeint (im Beispiel in roter Schrift).

Unterschiedliche Quoten für lokale oder originale Aufnahmen können von der GEMA nicht akzeptiert werden. Abweichende, vertraglich vereinbarte Quoten müssen intern zwischen den Vertragspartnern ausgeglichen werden.

Vorschüsse im mechanischen Vervielfältigungsrecht können bei der GEMA nur aus dem Anteil des Originalverlegers abgedeckt werden. Die Abdeckung von Vorschüssen auch aus den Urheberanteilen kann die GEMA nur bei Einverständnis der Verwertungsgesellschaft des betroffenen Urhebers akzeptieren. Einige europäische Verwertungsgesellschaften, z. B. SABAM und STEMRA, erkennen Vorschussregelungen grundsätzlich nur für den Anteil des Originalverlegers an.

Sollten Sie einen Anspruch auf Hauptkontoverrechnung erheben, fügen Sie der Anmeldung bitte die Anlage **Erklärung zum Anspruch auf Hauptkontoverrechnung** bei.

Information Subverlegeranmeldung

Subverlegeranmeldung Ausfüllbeispiele

1. Der anmeldende Subverlag vertritt 100% am Werk über seinen Originalverlag.

1	KT Rolle	Urheber 1 Name	Urheber 1 Vorname	00123456789 IPI-Name-Nr.	ASCAP Gesellschaft AR	Gesellschaft VR
		50,00% Originalverteilung AR	0,00% Originalverteilung VR	50,00% Subverteilung AR	0,00% Subverteilung VR	1 Urheber-OV-Zuordnung
1	OV	Originalverlag 1 Name		00567891234 IPI-Name-Nr.	ASCAP Gesellschaft AR	Gesellschaft VR
		50,00% Originalverteilung AR	100,00% Originalverteilung VR	0,00% Subverteilung AR	0,00% Subverteilung VR	35SCH001234567 Schedule-Number
1	SV	Subverlag 1 Name		00678912345 IPI-Name-Nr.	GEMA Gesellschaft AR	GEMA Gesellschaft VR
		654321 GEMA-Mitgliedsnummer		50,00% Subverteilung AR	100,00% Subverteilung VR	35SCH001234567 Schedule-Number

2. Der anmeldende Subverlag vertritt 50% am Werk über seinen Originalverlag.

Der Subverlag gibt in der Subverteilung nur seine Vertragsschiene an. Die Subverteilung im AR erfolgt nach „Londoner Schlüssel“, im VR beansprucht der Subverlag 50% vom Gesamt (mit Urheberschmälerung) plus Zahlbarkeitsstellung der restlichen OV-Anteile.

1	K Rolle	Urheber 1 Name	Urheber 1 Vorname	00123456789 IPI-Name-Nr.	SACEM Gesellschaft AR	SACEM Gesellschaft VR
		33,33% Originalverteilung AR	25,00% Originalverteilung VR	25,00% Subverteilung AR	12,50% Subverteilung VR	1 Urheber-OV-Zuordnung
2	T Rolle	Urheber 2 Name	Urheber 2 Vorname	00234567891 IPI-Name-Nr.	SABAM Gesellschaft AR	SABAM Gesellschaft VR
		33,33% Originalverteilung AR	25,00% Originalverteilung VR	Subverteilung AR	Subverteilung VR	2 Urheber-OV-Zuordnung
1	OV	Originalverlag 1 Name		00567891234 IPI-Name-Nr.	SACEM Gesellschaft AR	SACEM Gesellschaft VR
		16,67% Originalverteilung AR	25,00% Originalverteilung VR	0,00% Subverteilung AR	0,00% Subverteilung VR	35SCH001234567 Vereinbarungsnummer
2	OV	Originalverlag 2 Name		00891234567 IPI-Name-Nr.	SABAM Gesellschaft AR	SABAM Gesellschaft VR
		16,67% Originalverteilung AR	25,00% Originalverteilung VR	Subverteilung AR	Subverteilung VR	Schedule-Number
1	SV	Subverlag 1 Name		00678912345 IPI-Name-Nr.	GEMA Gesellschaft AR	GEMA Gesellschaft VR
		654321 GEMA-Mitgliedsnummer		25,00% Subverteilung AR	37,50% Subverteilung VR	35SCH001234567 Schedule-Number

Alle Formulare und Informationen zur Subverlegeranmeldung finden Sie auf den Internetseiten der GEMA:

https://www.gema.de/subverlegte_werke