



GEMA-Frühstück

ICE

Thimo Prziklang - Direktor Strategie & Entwicklung
Thomas Theune- Direktor Sendung / Online

München, 25.05.2019

Gemeinsame Lizenzierung

- offener Zugang und faire Lizenzbedingungen für alle Teilnehmer
- konsolidiertes Repertoire-Angebot ggü. Nutzern
- schnellere Lizenzierung und Verteilung

Gemeinsame Datenverarbeitung

- gemeinsame, einheitliche Datenbank für Werke und Vereinbarungen (ICE)
- Konfliktfreie Rechnungen für das gemeinsam administrierte Repertoire
- Standardisierte Verarbeitungsprozesse
- Schnellere Rechnungstellung, Zahlung und Verteilung

Kombiniertes Angebot

- Angebot aus einer Hand: Lizenzierung + Verarbeitung durch einen Partner möglich
- Gemeinsame Investitionen in eine statt individueller Systemlösungen

WER IST ICE?



- ICE ist ein Gemeinschaftsunternehmen von GEMA, PRS for Music (England) und STIM (Schweden) und der weltweit erste integrierte Lizenz- und Verarbeitungs-Hub
- ICE bietet Verwertungsgesellschaften, Musikverlegern und Digital Service Providern ein flexibles Dienstleistungsangebot
- Die Hauptbüros befinden sich in London (UK) und Berlin (Deutschland)



HINTERGRUND

Im Oktober **2006** diskutieren die STIM und PRS erstmals die Idee eines gemeinsamen Backoffices für professionelle Copyright Services

2006

Nach intensiver Entwicklungsarbeit nimmt das ICE Backoffice mit der gemeinsamen Copyright Datenbank im Januar **2010** den Betrieb auf

2010

2012 entscheidet die GEMA, dem Joint Venture als Gesellschafter beizutreten und das ICE Board entwickelt in der Folge die klare Vision ICE kommerzieller auszurichten und mehr Kunden zu akquirieren

2012

GEMA, PRS und STIM entwickeln die ICE Initiative gemeinsam weiter und etablieren **2015** ein zentrales Lizenz- und Verarbeitungszentrum für Multi-Repertoire-Lizenzierung
-
Die ICE Services Ltd und ICE Operations GmbH werden gegründet

2015

2018 entscheiden GEMA, PRS und STIM die Aktivitäten von ICE Services and ICE Operations zu kombinieren ('One ICE')

2018

COPYRIGHT

- Markteintritt 2010
- Konsolidierung und Verarbeitung von Copyright Daten für 7 Kunden
- 34 Millionen musikalische Werke
- 5.3 Millionen Registrierungen in 2018

ONLINE PROCESSING

- Markteintritt 2016
- Verarbeitung von Online Nutzungen für "Core Licence" & 3 Major Publisher SPVs
- 9.2 Milliarden Nutzungen verarbeitet
- 95%+ match rate

ONLINE LICENSING

- Markteintritt 2016
- Multi-territoriale Lizenzierung für 6 Kunden der "Core License"
- 50+ DSP Services lizenziert
- 160+ Länder

ONLINE-LIZENZIERUNG

ONLINE LIZENZIERUNG

50+
Services
lizenziert

160+
Länder

10+
Jahre
Erfahrung



Um nur einige
Anbieter zu
nennen...

KENNZAHLEN DER ONLINE- VERARBEITUNG DURCH ICE



über 96,3%

Match rate

(automatisch und manuell)

ca. 51.000

Nutzungsdateien
verarbeitet

Mehr als

30 Millionen

Maschinelle Matches
pro Monat

Über

12,3 Billionen

Streams/Downloads
verarbeitet gesamt

ca. 45.000

Manuelle Matches
pro Monat

Mehr als

10 Milliarden

Nutzungszeilen in 2018
verarbeitet

CUBE

WAS IST CUBE?



Neues **Target Operating Models (TOM)** für Copyright Services :

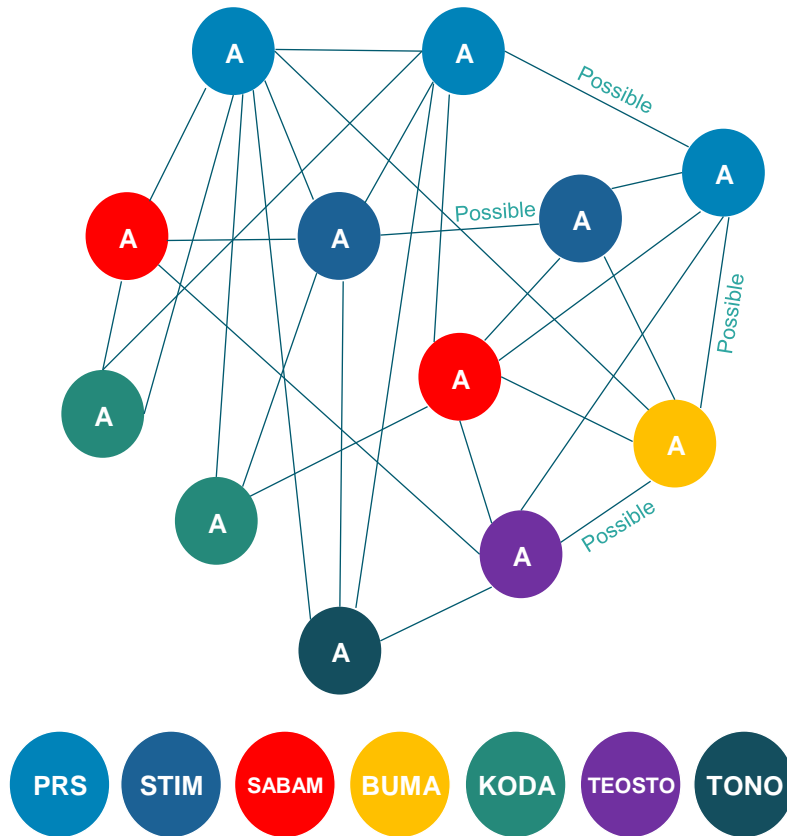
- Erhöhung der Processing Performance, Transparenz und Datengenauigkeit
- Verbesserte Kunden Migration
- gemeinsame Data Policy
- Flexibles Master Data Management Modell (Hub & Spoke)
- Local Repository für die ICE-Kundengesellschaften
- Vision: **„ein Werk, ein Eintrag“**

Strategische Partnerschaft mit der **Stage Enterprise**

- Cloud-Computing-Funktionen für unbegrenzte Skalierbarkeit und beispiellose Leistung
- automatisierte Benachrichtigungen für ICE-Kundengesellschaften
- Die ICE-Datenbank unter Cube bietet eine **‘Single source of truth‘**

GEGENWÄRTIGE HERAUSFORDERUNGEN IN COPYRIGHT

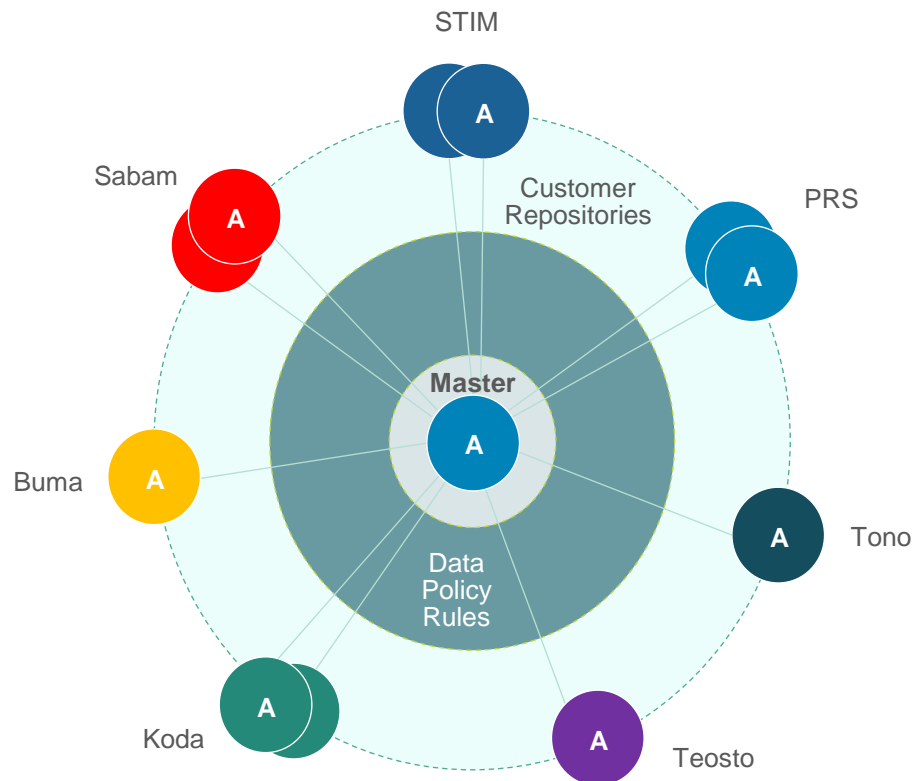
Gegenwärtige Datenkonsolidierung



- ICE erhält die Copyright Daten in unterschiedlicher Qualität (Werkregistrierungen mit unvollständigen Copyright-Angaben)
- Zunahme der Komplexität der Datenkonsolidierung mit steigender Anzahl an ICE Kundengesellschaften
- Steigende Volumen führen zu höheren Bearbeitungskosten bei gleichzeitigem Bedarf der ICE Kundengesellschaften an einer gesteigerten Processing Performance
- 'Big Bucket' Database: ICE Mitarbeiter arbeiten an verschiedenen Versionen eines Werkes
- Ohne die Grundlage einer gemeinsamen Data Policy, werden Datenkonflikte nicht gelöst und teilweise Duplikate erstellt

CUBE: EIN NEUER ANSATZ DES DATA MANAGEMENT

Datenkonsolidierung nach neuem Data Management Model



- einheitlicher Ansatz des Umgangs mit Copyright Daten
- eigenes Local Repository pro Zulieferer welches nur durch diesen modifiziert werden kann
- Erstellung eines aggregierten Master Datensatzes als Ergebnis eines automatisierten Data Policy und Matching Regelwerkes
- Eingreifen der ICE Copyright Experten, sofern ein Datenkonflikt nicht automatisch gelöst werden kann
- ICE-Kundengesellschaften haben volle Transparenz hinsichtlich ihrer übertragenen Daten, der aggregierten Masterfassung und hinsichtlich jeglicher Gründe für Datenänderungen

NEXT STEPS



Q4 / 2019

Abschluss Projekt CUBE Q4/2019

Q2 / 2020

Abschluss Projekt GETOn1

-Technische Fertigstellung GETOn

-GEMA E2E-Testing auf Basis GETOn

Q2 / 2021

Abschluss Projekt GETOn2

-Vorbereitung Data Merge

-Erstellung Deviation Reports

-Manual Cleanup



Einbezug GEMA-Mitglieder