



# EINFÜHRUNG DER NEUEN ANTEILSREGELN 01.06.2022

Deviation Reports zu den neuen Anteilsregeln

20. Januar 2022

# AGENDA

## ➤ Übersicht & Termine

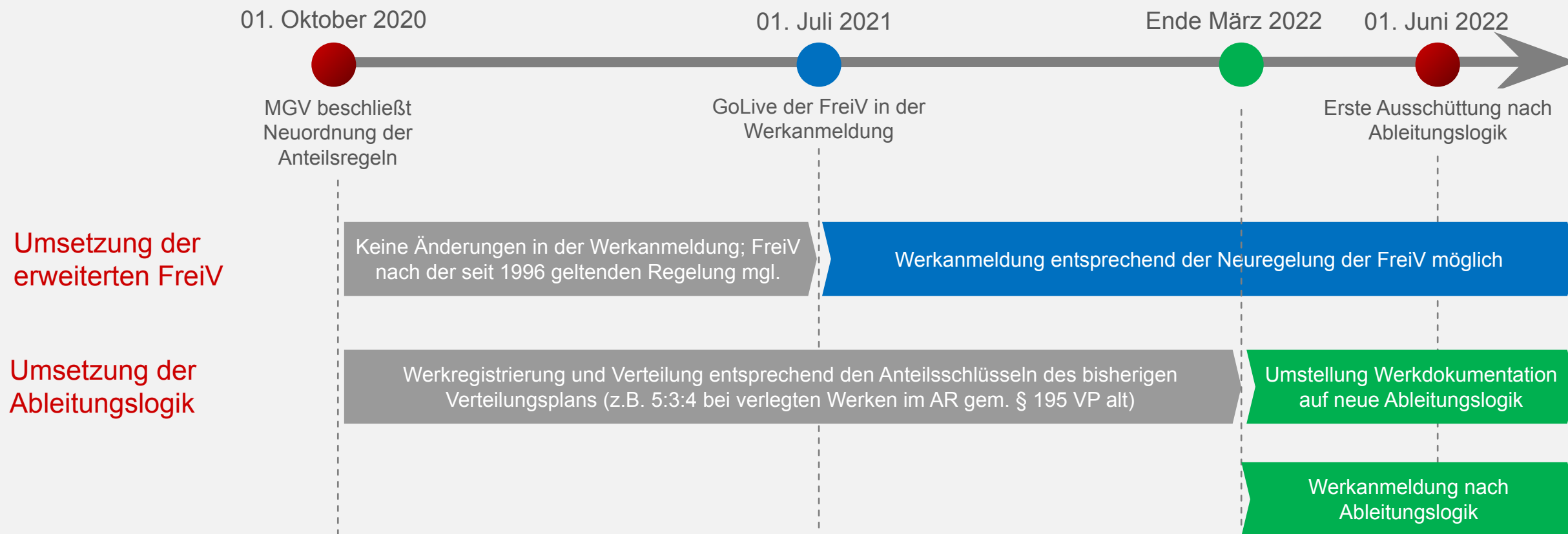
Deviation Reports und deren Interpretation

Angewendete Rückfallregelungen und asymmetrische Werke

Das Formular zu Rückfragen aus den Deviation Reports

Die neue Repertoiresuche mit neuem Anteilsbild

# ZEITSTRAHL FÜR DIE OPERATIVE UMSETZUNG DER NEUEN ANTEILSREGELN



01.07.2021

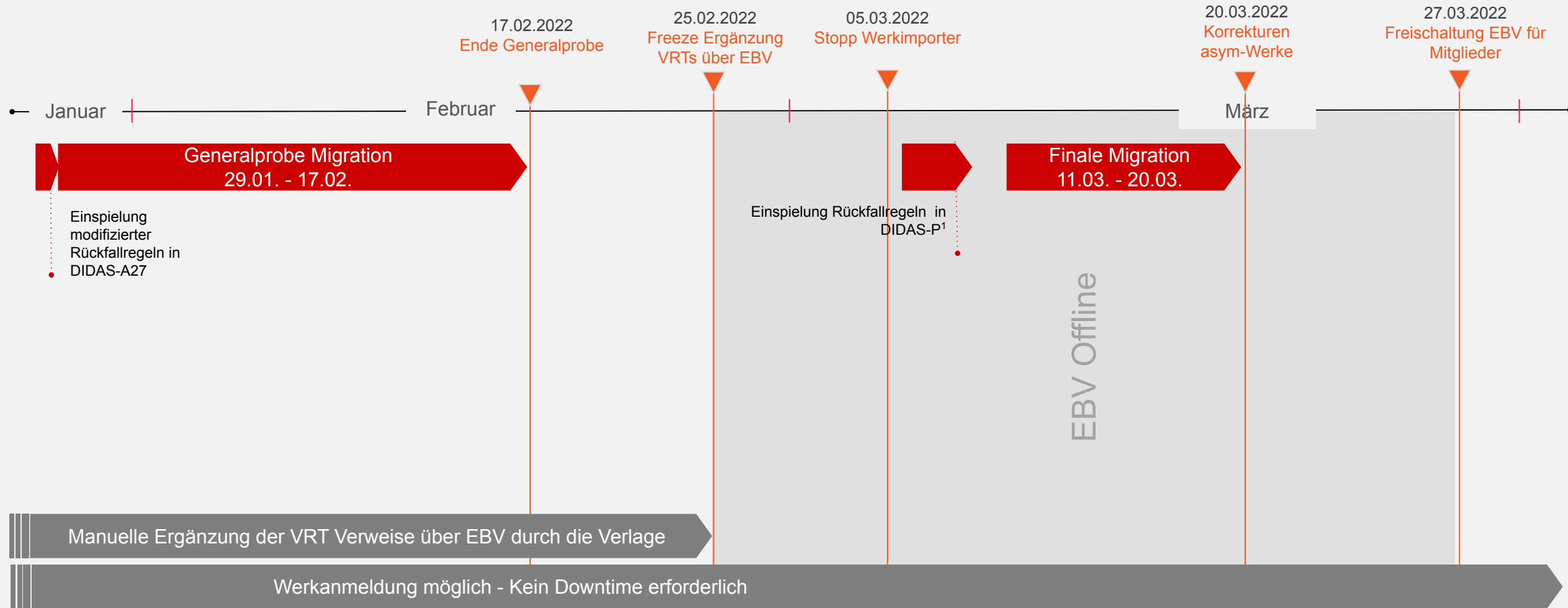
**GOLIVE DER  
WERKANMELDUNG MIT  
FREI-VEREINBARKEIT IM  
MITGLIEDER-PORTAL**

06.12.2021

**VERÖFFENTLICHUNG VON  
BEISPIEL DEVIATION REPORTS  
UND NEUEN ANTEILSBILDERN  
FÜR WERKE DIE IM GJ 2019  
VORGEKOMMEN SIND**



# ZEITSCHIENE DER AKTIVITÄTEN FÜR DIE FINALE MIGRATION - DURCHFÜHRUNG VORAUSSICHTLICH 11.03. - 20.03.



1. Es werden keine Mitteilungen bei der maschinellen Ergänzung der VRT-Verweise versendet  
Quelle:GEMA

# KOMMUNIKATION DER NEUEN TERMINE AN DIE VERLEGERSCHAFT ERFOLGTE AM 13.01.2022

- 25.02. Offline setzen der EBV-Anwendung
- 28.02. Rückfragen aus den Deviation Reports
- 11.03. Start der finalen Migration und Stopp vom Werkimporter
- 20.03. Ende Rückmeldung von manuellen Korrekturen der asymmetrischen VRTs



# PROJEKT LANDINGPAGE - REGELMÄßIGE UPDATES DER ARBEITSGRUPPE UND UNTERLAGEN ZU DEN DEVIATION REPORTS

## Video-Tutorial Rückfragen



Quelle: GEMA

## Projekt Landingpage - Neue Anteilsregeln <https://www.gema.de/aktuelles/neue-anteilsregeln/>

**Neue Anteilsregeln – prüfen Sie jetzt die Deviation Reports**

**Transparenz für unsere Mitglieder – dank Vergleichsverteilung**

Die Mitgliederversammlung 2020 hat neue Anteilsregeln beschlossen, die den GEMA Verteilungsplan erheblich vereinfachen. Das bedeutet auch, dass sich die Anteile in Prozent für die an einem Werk beteiligten Urheber und Verleger ändern (können). Wir möchten diese Änderungen für Sie als Mitglied transparent machen. Deshalb haben wir – mit den Nutzungsdaten des Geschäftsjahres 2019 und mit dem Dokumentationsstand vom August 2021 – eine Vergleichsverteilung durchgeführt. Verglichen werden:

1. Eine Verteilung nach den bisherigen Anteilsregeln (Alt-Verteilung)
2. Eine hypothetische Verteilung nach den neuen Anteilsregeln (Neu-Verteilung)

Auf Basis dieser Vergleichsverteilung sind **Deviation Reports** (Abweichungsreports) erstellt worden.

**Alte und neue Verteilung vergleichen. Mit den Deviation Reports im Onlineportal.**

Achtung: Bis XXXXXXXX können Sie die Reports herunterladen und Rückfragen stellen.

1. Rufen Sie die Deviation Reports im Onlineportal unter [Meine Downloads](#) auf.
2. Vergleichen Sie altes und neues Anteilsbild. Die [Repertoiresuche](#) hilft Ihnen dabei.
3. Melden Sie unerwartete Abweichungen über das Formular [Rückfrage Deviation Report](#) im Onlineportal.

**Jetzt Deviation Reports prüfen**

Was tun, wenn mir keine Deviation Reports angezeigt werden?

**Bitte beachten Sie:**

- > Die Deviation Reports beinhalten ausschließlich Werke, die im Geschäftsjahr 2019 genutzt worden sind.
- > Die alten und neuen Anteile pro Urheber und Verlag können sich mittlerweile wieder geändert haben, denn die Vergleichsverteilung wurde auf dem Dokumentationsstand der Werke von August 2021 durchgeführt.
- > Sie sehen den momentanen Projektstand.
- > Nicht für alle Werke wird das endgültige neue Anteilsbild angezeigt.
- > Bei den dargestellten Abweichungen handelt es sich lediglich um Vergleichsberechnungen, nicht aber um Daten zu einer konkreten Ausschüttung.

Ein Deviation Report begründet daher keine Ansprüche hinsichtlich vergangener oder künftiger Ausschüttungen.

**Materialien zum Download**

Deviation Reports verstehen

- [Erläuterung zu den Deviation Reports](#)
- [Erläuterung der Inhalte der einzelnen Spalten](#)

Anteile vergleichen

- [Gegenüberstellung der alten und neuen Anteile im Überblick](#)

Hilfe bei der Verarbeitung in Excel

- [Excel-Templates zur Verarbeitung der Deviation Reports](#)
- [Anleitung zur Umwandlung des CSV-Formats](#)

**Verständnisprobleme? Die erweiterte Repertoiresuche hilft Ihnen!**

Zugegeben: Die Deviation Reports sind keine leichte Kost. Das liegt in der Natur der Sache. Die **erweiterte Repertoiresuche** hilft Ihnen weiter. Dort sehen Sie die Anteilsbilder in aggregiertem Zustand:

- Für das alte Anteilsbild wählen Sie [Online Service starten](#)
- Für das neue Anteilsbild nutzen Sie [Neue Anteilsregeln](#)

Hinweis: In der erweiterten Repertoiresuche werden nur die Sparten Live (U bzw. I) und Phono VR dargestellt.

**Wie sich die Anteilsregeln ändern**

**Einführung einer Ableitungslösgig**  
Die neue Ableitungslösgig macht vieles einfacher. Sie ersetzt die bisherige „Schuldenlösgig“ des Verteilungsplans mit ihren ca. 1.500 verschiedenen Anteilchlüsseln für die unterschiedlichsten Beteiligtenkonstellationen. Die Anteile werden künftig durch wenige, logisch aufeinander aufbauende Regeln bestimmt.

**Erweiterung und Vereinfachung der freien Vereinbarkeit im Auftragsrecht (AR)**  
Für alle neuen Werke kann die freie Vereinbarkeit der Urheberanteile im AR gleich bei der Werkanmeldung eingegeben werden.

[Mehr zum Hintergrund der neuen Anteilsregeln](#)

**FAQ – häufige Fragen zu den Anteilsregeln**

Was kann ich tun, wenn mir im Onlineportal keine Deviation Reports angezeigt werden? ▾

Ab wann gelten die neuen Anteilsregeln? ▾

# AGENDA

Übersicht & Termine

➤ Deviation Reports und deren Interpretation

Angewendete Rückfallregelungen und asymmetrische Werke

Das Formular zu Rückfragen aus den Deviation Reports

Die neue Repertoiresuche mit neuem Anteilsbild



# ERLÄUTERUNGS- BEDARF

## ERLÄUTERUNGEN ZU BESONDEREN THEMEN:

### ÜBERSICHT

Es hat sich herausgestellt, dass es in folgenden Punkten einen weitergehenden Erläuterungsbedarf gibt:

1. Basisaufteilung und teilverlegte Werke
2. Neue Bearbeiterregelung, bei der der Verleger zum Bearbeiteranteil beiträgt
3. Werke mit freien Komponisten oder Textdichtern
4. Schienenbasierte Auswertung von Subverlagsverträgen

# BASISAUFTeilUNG UND TEILVERLEGTE WERKE

## BASISAUFTeilUNG UND TEILVERLEGTE WERKE (1)

Beispielwerk in der Sparte U mit einem verlegten K1 mit 70% vom K-Anteil, einem unverlegten K2 mit 30% vom K-Anteil und einem verlegten T (100% vom T-Anteil). K1 und T sind beide bei OV1 verlegt:

Bisherige Regelung: Das Verhältnis zwischen Musik und Text ist 66,67:33,33

- K1 hat 70% vom K-Anteil, also 46,67%. Er ist bei OV1 teilverlegt, d.h. K1 tritt 33,33% seines Anteils an OV1 ab (= 15,56%). Es verbleiben 31,11% bei K1.
- K2 hat 30% vom K-Anteil, also 20,00%. Er ist nicht verlegt.
- T hat 100% vom T-Anteil, also 33,33%. Er ist bei OV1 teilverlegt, d.h. T tritt lt. bisheriger Regelung **25%** seines Anteils an OV1 ab (=8,33%). Es verbleiben 25,00% bei T.

Ergebnis der bisherigen Regelung:

- K1 31,11
- K2 20,00
- T 25,00
- OV1 23,89 (= 15,56+8,33)

# BASISAUFTeilUNG UND TEILVERLEGTE WERKE

## BASISAUFTeilUNG UND TEILVERLEGTE WERKE (2)

Neue Regelung (Ableitungslogik): Das Verhältnis zwischen Musik und Text ist 64:36

- K1 hat 70% vom K-Anteil, also 44,80%. Er ist bei OV1 teilverlegt, d.h. K1 tritt 33,33% seines Anteils an OV1 ab (= 14,93%). Es verbleiben 29,87% bei K1.
- K2 hat 30% vom K-Anteil, also 19,20%. Er ist nicht verlegt.
- T hat 100% vom T-Anteil, also 36,00%. Er ist bei OV1 teilverlegt, d.h. T tritt **33,33%** seines Anteils an OV1 ab (= 12,00%). Es verbleiben 24,00% bei T.

Ergebnis Neuregelung:

Altregelung zum Vergleich

- |                          |       |
|--------------------------|-------|
| • K1 29,87               | 31,11 |
| • K2 19,20               | 20,00 |
| • T 24,00                | 25,00 |
| • OV1 26,93 (= 14,93+12) | 23,89 |

# NEUE BEARBEITER- REGELUNG

## NEUE BEARBEITERREGELUNG (1)

Untextiertes, verlegtes Werk in der Sparte U mit Bewertung 12 bzw. 24 Punkten:

Rolle	U12 Alt	U12 Neu	Rechenweg Neu
K(G)	58,34	61,12	=66,67-(0,6667*8,33)
B	8,33	8,33	
OV(K)	33,33	30,55	=33,33-(0,3333*8,33)
Rolle	U24 Alt	U24 Neu	Rechenweg Neu
K(G)	50,00	55,56	=66,67-(0,6667*16,67)
B	16,67	16,67	
OV(K)	33,33	27,77	=33,33-(0,3333*16,67)

# NEUE BEARBEITER- REGELUNG

## NEUE BEARBEITERREGELUNG (2)

Textiertes, verlegtes Werk in der Sparte U mit Bewertung 12 bzw. 24 Punkten:

Originalfassung

Rolle	U12 Alt	U12 Neu
K(G)	41,67	42,67
T(G)	25,00	24,00
OV(K)	16,66	21,33
OV(T)	16,67	12,00

Bearbeitung

Rolle	U24 Alt	U24 Neu	Rechenweg Neu
K(G)	33,34	37,12	=42,67-(0,6667*8,33)
B	8,33	8,33	
T(G)	25,00	24,00	Keine Belastung
OV(K)	16,66	18,55	=21,33-(0,3333*8,33)
OV(T)	16,67	12,00	Keine Belastung

## NEUE BEARBEITERREGELUNG (3)

Das Ganze wird etwas komplizierter, wenn es am Werk mehrere Komponisten gibt, die unabhängig voneinander unverlegt oder verlegt sind. Dazu folgendes Beispiel:

- Ein Werk ist von zwei Komponisten und einem Textdichter geschrieben worden. Außerdem gibt es einen genehmigten Bearbeiter. Die Punktbewertung des Werkes ist 12P. Der Bearbeiter hat daher Anspruch auf  $1/12 = 8,33\%$
- Es gilt in der Sparte U die statuarische Basisaufteilung K 64 – T 36.
- Gemäß Anmeldung teilen sich die beiden Komponisten den K-Anteil im Verhältnis K1 60% zu K2 40%.
- K1 ist verlegt, K2 und T1 jedoch nicht.

Berechnung der Aufteilung:

- $K1 = 0,6 \cdot 64 = 38,4$ . K1 tritt 33,33% von  $38,4 = 12,8$  an V1 ab. Zwischenergebnis: Bei K1 verbleiben 25,6. Davon wird  $0,6 \cdot 8,33 \cdot 0,67 = 3,35$  zugunsten des Bearbeiters abgezogen. Endergebnis  $K1=22,25$
- $V1 = 12,8$  als Zwischenergebnis. Davon wird  $0,6 \cdot 8,33 \cdot 0,33 = 1,65$  zugunsten des Bearbeiters abgezogen. Endergebnis  $V1=11,15$
- $K2 = 0,4 \cdot 64 = 25,6$ . Davon wird  $0,4 \cdot 8,33 = 3,33$  zugunsten des Bearbeiters abgezogen. Endergebnis  $K2=22,27$
- $B = 8,33$
- $T1 = 36$

# WERKE MIT FREIEN KOMPONISTEN ODER TEXTDICHTERN (1)

## Unverlegtes Werk mit K(F) und A in der Sparte U

Rolle	U12 Alt	U12 Neu	Rechenweg Neu
K(F)	75,00	60,00	Rest
A	25,00	40,00	K-Anteil beträgt gem. §192/194 100% Davon 40% gem. §197 an A

## Gleiches Werk verlegt

Rolle	U12 Alt	U12 Neu	Rechenweg Neu
K(F)	41,67	40,00	Rest
A	25,00	26,67	K-Anteil beträgt gem. §192/194 66,67% Davon 40% gem. §197 an A
OV	33,33	33,33	

## Das gleiche verlegte Werk, aber jetzt in Sparte UD

Rolle	UD	UD	Rechenweg Neu
K(F)	0,00	0,00	Rest
A	42,86	66,67	K-Anteil beträgt gem. §192/194 66,67% Davon 100% gem. §197 (1) an A
OV	57,14	33,33	Verlagsanteil gem. §197 (2)

# WERKE MIT FREIEN KOMPONISTEN ODER TEXTDICHTERN

# WERKE MIT FREIEN KOMPONISTEN ODER TEXTDICHTERN (2)

Verlegtes Werk mit K(F), A und T(F) in der Sparte U

Rolle	U12 Alt	U12 Neu	Rechenweg Neu
K(F)	25,00	25,60	Rest
A	25,00	17,07	K-Anteil beträgt gem. § 192/194 42,67% Davon 40% gem. §197 (1) an A
T(F)	25,00	24,00	T-Anteil beträgt gem. §192/194 24%
OV	25,00	33,33	Verlagsanteil gem. §197 (2)

Rolle	U12 Alt	U12 Neu	Rechenweg Neu
A	25,00	17,07	wie oben
OV	25,00	33,33	wie oben
G (DP)	50,00	49,60	=25,60+24,00

# WERKE MIT FREIEN KOMPONISTEN ODER TEXTDICHTERN



# SCHIENENBASIERTE AUSWERTUNG VON SUBVERLAGSVERTRÄGEN (1)

Teilsubverlegtes AKM/AUME-Auslandswerk im VR

Rolle	Pho Alt	Pho Neu
K1	30,00	30,00
T2	30,00	30,00
OV1(K1)	20,00	20,00
OV2(T2)	20,00	20,00

Rolle	Pho Alt	Pho Neu
K1	25,00	25,00
T2	25,00	30,00
OV1(K1)	12,50	12,50
OV2(T2)	25,00	20,00
SV1(K1)	12,50	12,50

## SCHIENENBASIERTE AUSWERTUNG VON SUBVERLAGS-VERTRÄGEN

# SCHIENENBASIERTE AUSWERTUNG VON SUBVERLAGSVERTRÄGEN (2)

Vollständig subverlegtes AKM/BUMA-Auslandswerk im AR

Rolle	U Alt	U Neu	Gesellschaft
K1	33,34	33,34	AKM
T2	33,33	33,33	BUMA
OV1(K1)	16,67	16,67	AKM
OV2(T2)	16,66	16,66	BUMA

Rolle	U Alt	U Neu	Gesellschaft
K1	25,00	33,34	AKM
T2	25,00	25,00	BUMA
OV1(K1)	0,00	0,00	AKM
OV2(T2)	12,50	12,50	BUMA
SV1(K1)	25,00	16,67	GEMA
SV2(T2)	12,50	12,50	GEMA

# SCHIENENBASIERTE AUSWERTUNG VON SUBVERLAGS-VERTRÄGEN

# AGENDA

Übersicht & Termine

Deviation Reports und deren Interpretation

- **Angewendete Rückfallregelungen: VRT-Ergänzungen**
  - Das Formular zu Rückfragen aus den Deviation Reports
  - Die neue Repertoiresuche mit neuem Anteilsbild

## VRT-ERGÄNZUNGEN

**DAS PROBLEM:** Folgende Kategorien können nicht bzw. nicht korrekt migriert werden:

- Werke mit unvollständigen VRTs
- Werke mit asymmetrischen VRTs

**DIE LÖSUNG:** Es wird u.a. folgende Rückfallregelung angewandt:

- Es werden an den betroffenen Vereinbarungen VRTs ergänzt, bis alle Urheber VRTs mit allen Verlagen haben und umgekehrt.

**VORTEILE:**

- Migration ist möglich.
- Verteilung bleibt stabil.

**NACHTEIL:**

- An den betroffenen Werken stehen VRTs, die den tatsächlichen Vereinbarungen nicht entsprechen.

# WERKE MIT ASYMMETRISCHEN VRTs

## WAS SIND WERKE MIT ASYMMETRISCHEN VRTs?

Werke mit asymmetrischen VRTs sind Werke

- bei denen mindestens zwei Urheber von jeweils mehr als einem Verlag vertreten werden
- bei denen unregelmäßige („asymmetrische“) VRTs vorhanden sind.

Beispiel für ein Werk mit asymmetrischen VRTs:

- K1 wird vertreten von OV1 und OV2
- K2 wird vertreten von OV2 und OV3
- K3 wird vertreten von OV3 und OV4 und OV5
- K4 wird vertreten von OV5

Achtung Missverständnisse:

- Es ist nicht richtig, dass jedes Split-Copyrightwerk automatisch ein Werk mit asymmetrischen VRTs ist.
- Es ist nicht richtig, dass jedes Werk, bei dem Urheber von jeweils mehreren Verlagen vertreten werden, automatisch ein Werk mit asymmetrischen VRTs ist.

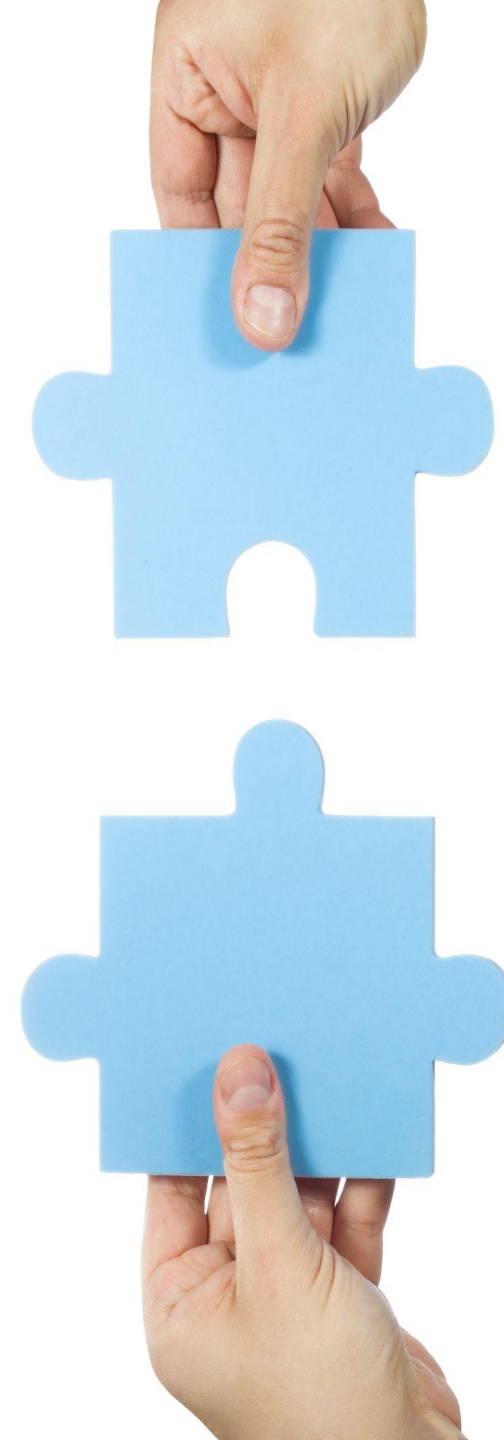
Kein Werk mit asymmetrischen VRTs ist z.B. folgendes Werk:

- K1 wird vertreten von OV1 und OV2
- K2 wird vertreten von OV3 und OV4
- K3 wird vertreten von OV5
- K4 wird vertreten von OV5

# WERKE MIT ASYMMETRISCHEN VRTs

Eine korrekte Aufteilung des Originalverlagsanteils in Originalverlagsverträgen mit mehreren Originalverlagen kann bei Werken mit asymmetrischen VRTs nicht korrekt berechnet werden. Lösungsansatz:

- Bei vorgekommenen Werken werden VRTs (“alle mit allen”) ergänzt, damit die Verteilung stabil bleibt.
- Bei nicht-vorgekommenen Werken wird eine gleichmäßige Aufteilung eingesetzt (so auch geschehen in der Vergleichsverteilung für die Deviation Reports).
- Manuelle Prüfung und Korrektur der wichtigsten Fälle durch die Verlage seit November.
- Elektronisches Verfahren für den Prüf- und Korrekturprozess nach Going Live



# AUSWERTUNG DES WERKBESTANDES

## Ergebnisse einer Hochrechnung:

- 0,86% der Werke haben asymmetrische VRTs
- Bezogen auf den Bestand von ca. 1,6 Mio verteilungsrelevanten Werken ergibt sich eine Menge von 14.000 vorgekommenen Werken
- Repertoirezugehörigkeit:
  - ◆ 32% GEMA-Repertoire
  - ◆ 8% gemischtes Repertoire
  - ◆ 60% Auslandsrepertoire

## WERKE MIT ASYMMETRISCHEN VRT-VERWEISEN

# MANUELLE PRÜFUNG UND KORREKTUR DURCH DIE VERLAGE SEIT NOVEMBER

- Rückmeldung der Verlage zu asymmetrischen VRT's über das vorgegebene EXCEL-Template
- Zustimmung des anderen Verlages, der den gleichen Urheber vertritt, muss vorab nicht eingeholt werden, auch dann nicht, wenn dessen Anteil dadurch reduziert wird.
- Rücksendung des Templates durch die Verlage bis zum 20.03.2022
- Die Rückmeldung führt zu einer manuellen Korrektur des betroffenen Werkes unmittelbar nach der finalen Migration.
- Werkänderungsmitteilung für original- und subverlegte Werke wird an alle Verlage versendet und mit Hinweisbaustein versehen.



# AGENDA

Übersicht & Termine


Deviation Reports und deren Interpretation

Angewendete Rückfallregelungen und asymmetrische Werke

➤ Das Formular zu Rückfragen aus den Deviation Reports

Die neue Repertoiresuche mit neuem Anteilsbild

# PROZESS ZUR BEARBEITUNG VON RÜCKFRAGEN ZUM DEVIATION REPORT



Reklamation

## Reklamation

1 — 2 — 3

Haben Sie gar keine oder eine fehlerhafte Ausschüttung erhalten?

Keine Ausschüttung erhalten      Fehlerhafte Ausschüttung erhalten

Oder Sie haben eine Rückfrage zu einem Deviation Report?

Rückfrage Deviation Report

### Rückfrage Deviation Report

< Neue Kategorie auswählen

#### 1. Reklamation

Rückfragegrund

Werknummer      Werkfassungsnummer

Werktitel

Art der Verlegung      Sparte

Hauptkonto      Unterkonto

Anteil (alt) in Prozent      Anteil (neu) in Prozent

**Bemerkung** ⓘ

Bemerkung (optional)

Bitte geben Sie max. 250 Zeichen ein.

Formular kopieren

+ Weiteres Formular hinzufügen

Antrag abschicken

## Anmerkungen

- 1 Aufnahme der Rückfragen über den digitalen Prozess mittels Webformular im Mitglieder-Portal
- 2 Bearbeitung der Rückfragen erfordert präzise Angaben, Referenzierung auf Deviation Reports und Begründungen seitens Anfragesteller
- 3 Das Rückfrageformular kommt zum Einsatz, wenn Abweichungen aufgrund der Anwendung der neuen VP-Bestimmungen nicht nachvollziehbar bzw. aus Sicht der Verlage nicht korrekt sind.
- 4 Korrekturen von Werken, die nicht mit den Deviation Reports und mit der Umstellung auf die Ableitungslogik zusammenhängen, sollen nicht über das Rückfrageformular angestoßen werden. Werkänderungen sind über CWR oder Online-Werkanmeldung einzureichen. D.h. Werke, die heute in DIDAS abweichend dokumentiert sind, können nicht über das Rückfrageformular korrigiert werden.

# AGENDA

Übersicht & Termine

Deviation Reports und deren Interpretation

Angewendete Rückfallregelungen und asymmetrische Werke

Das Formular zu Rückfragen aus den Deviation Reports

➤ Die neue Repertoiresuche mit neuem Anteilsbild

# PARALLEL LAUFEND REPERTOIRESUCHE MIT BEISPIEL NEUANTEILSBILDERN BIS MITTE FEBRUAR 2022

## Neue Anteilsbilder 3. VV



Kontakt Impressum English



### Repertoiresuche Neue Anteilsregeln

Login Hilfe

**Recherche von musikalischen Werken**

Suche: Titel enthält  Zurücksetzen

Und: Auswählen (optional) exakt  Suchen  Kurzfassung

Liebe Nutzerin, lieber Nutzer,

diese Variante der "Repertoiresuche" enthält nur Werke aus der Verteilung zum Geschäftsjahr 2019, die wir Ihnen testweise im Rahmen der Einführung der Neuen Anteilsregeln bereitstellen.

Wenn Sie wissen möchten, wie das Anteilsbild eines Werkes gemäß Neuregelung auf der Grundlage der aktuell gültigen Verlagsverträge und Editionsbeziehungen aussieht, können Sie diese Repertoiresuche verwenden und die neuen Anteilsbilder einsehen. In der herkömmlichen Repertoiresuche sehen Sie noch das alte Anteilsbild. Somit können Sie beide Anteilsbilder vergleichen.

Sie haben weitere Fragen zum Thema Neue Anteilsregeln? Dann besuchen Sie unsere Webseite unter <https://www.gema.de/neue-anteilsregeln>.

Wir freuen uns auch über eine E-Mail an [neueanteilsregeln@gema.de](mailto:neueanteilsregeln@gema.de).

Ihre GEMA

## Standard Repertoiresuche



Kontakt Impressum English



### Repertoiresuche

Login Hilfe

**Recherche von musikalischen Werken**

Suche: Titel enthält  Zurücksetzen

Und: Auswählen (optional) exakt  Suchen  Kurzfassung

Der Online Service "Repertoiresuche" erleichtert Ihnen die Identifizierung musikalischer Werke und die Kontaktaufnahme mit dem beteiligten GEMA-Verlag.  
Die angezeigten Daten stellen nur einen Auszug aus der GEMA-Datenbank dar und sagen daher nichts über den Schutz des angezeigten Werkes oder den Status der angezeigten Beteiligten aus.  
Die GEMA übernimmt keine Gewähr für die Richtigkeit der zur Verfügung gestellten Daten und keinerlei Haftung für Schäden, die beim Nutzer entweder direkt oder indirekt aus Informationen resultieren, die durch die Nutzung des Online Service erlangt wurden.

Kontakt für Auskünfte gemäß Verwertungsgesellschaftengesetz (VGG):

Montag bis Donnerstag, 9 Uhr bis 17 Uhr  
Freitag, 9 Uhr bis 16 Uhr

+49 30 21245 600

[mitgliederservice@gema.de](mailto:mitgliederservice@gema.de)

# PARALLEL LAUFEND REPERTOIRESUCHE MIT BEISPIEL NEUANTEILSBILDERN BIS MITTE FEBRUAR 2022

## Neue Anteilsbilder 3. VV

1. Titel der Werkfassung		PARACHUTE				
		Dauer: 00:07:37	ISWC: T-800.664.992-0		GEMA-Werk.-Nr: 5344279-001	
Beteiligter	CAE/IPI	Rolle	AR-Gesellschaft	AR-Anteil	VR-Gesellschaft	VR-Anteil
KATZ, ALEXANDER KAY	00285134561	Komponist	GEMA	21,34	GEMA	15,00
SCHMIDT, KAY D	00285138549	Komponist	GEMA	21,33	GEMA	15,00
KATZ, ALEXANDER KAY	00285134561	Textdichter	GEMA	12,00	GEMA	15,00
SCHMIDT, KAY D	00285138549	Textdichter	GEMA	12,00	GEMA	15,00
DRIZZLY SONGS EDITION	00510199087	Originalverlag	GEMA	10,67	GEMA	10,00
DRIZZLY SONGS EDITION	00510199087	Originalverlag	GEMA	06,00	GEMA	10,00
DRIZZLY SONGS EDITION	00510199087	Originalverlag	GEMA	05,99	GEMA	10,00
DRIZZLY SONGS EDITION	00510199087	Originalverlag	GEMA	10,67	GEMA	10,00

## Standard Repertoiresuche

1. Titel der Werkfassung		PARACHUTE				
		Dauer: 00:07:37	ISWC: T-800.664.992-0		GEMA-Werk.-Nr: 5344279-001	
Beteiligter	CAE/IPI	Rolle	AR-Gesellschaft	AR-Anteil	VR-Gesellschaft	VR-Anteil
SCHMIDT, KAY D	00285138549	Komponist	GEMA	20,83	GEMA	15,00
KATZ, ALEXANDER KAY	00285134561	Komponist	GEMA	20,84	GEMA	15,00
SCHMIDT, KAY D	00285138549	Textdichter	GEMA	12,50	GEMA	15,00
KATZ, ALEXANDER KAY	00285134561	Textdichter	GEMA	12,50	GEMA	15,00
DRIZZLY SONGS EDITION	00510199087	Originalverlag	GEMA	33,33	GEMA	40,00

# Werkmitteilungen nach neuem Anteilsbild

## Umstellung der Werkmitteilungen auf reale Prozentangaben führt zur besseren Nachvollziehbarkeit bei Urhebern und Verlagen

### Vereinbarungen

Ab:29.06.2000, Bis:unbekannt, Gebiet:+2WL

#### Recht:AR

- K 00812025 002.85.13.85.49 SCHMIDT, KAY D, 32,00%
- K 00812157 002.85.13.45.61 KATZ, ALEXANDER KAY, 32,00%
- T 00812025 002.85.13.85.49 SCHMIDT, KAY D, 18,00%
- T 00812157 002.85.13.45.61 KATZ, ALEXANDER KAY, 18,00%

#### Recht:VR

- K 00812025 002.85.13.85.49 SCHMIDT, KAY D, 25,00%
- K 00812157 002.85.13.45.61 KATZ, ALEXANDER KAY, 25,00%
- T 00812025 002.85.13.85.49 SCHMIDT, KAY D, 25,00%
- T 00812157 002.85.13.45.61 KATZ, ALEXANDER KAY, 25,00%

Ab:29.06.2000, Bis:unbekannt, Gebiet:+2WL

#### Recht:AR

- K 00812025 002.85.13.85.49 SCHMIDT, KAY D
- OV 00794625 005.10.19.90.87 DRIZZLY SONGS EDITION (<ANM>), 33,33%, davon 100,00%

#### Recht:VR

- K 00812025 002.85.13.85.49 SCHMIDT, KAY D
- OV 00794625 005.10.19.90.87 DRIZZLY SONGS EDITION (<ANM>), 40,00%, davon 100,00%

Ab:29.06.2000, Bis:unbekannt, Gebiet:+2WL

#### Recht:AR

- K 00812157 002.85.13.45.61 KATZ, ALEXANDER KAY
- OV 00794625 005.10.19.90.87 DRIZZLY SONGS EDITION (<ANM>), 33,33%, davon 100,00%

#### Recht:VR

- K 00812157 002.85.13.45.61 KATZ, ALEXANDER KAY
- OV 00794625 005.10.19.90.87 DRIZZLY SONGS EDITION (<ANM>), 40,00%, davon 100,00%

**VERÖFFENTLICHUNG DER  
UNTERLAGEN ZUR  
INTERPRETATION DER  
DEVIATION REPORTS AUF  
DER PROJEKT  
LANDINGPAGE**

**E-MAIL ZUR  
KOMMUNIKATION DER  
NEUEN TERMINE AM 13.01.  
AN DIE VERLAGE  
VERSCHICKT**

**NEUER ARTIKEL IN DER  
NÄCHSTEN AUSGABE  
DER VIRTUOS GEPLANT**

Quelle: GEMA



## GEMA Website/FAQs

- kontinuierliche Aktualisierung der FAQs auf der Projekt-Landingpage  
<https://www.gema.de/aktuelles/neue-anteilsregeln/>
- GEMA Newsletter
- E-Mail: [neueanteilsregeln@gema.de](mailto:neueanteilsregeln@gema.de)



## Webinar

- Regelmäßige Durchführung von Webinaren für die Mitglieder
- <https://www.gema-veranstaltungen.de>



## Virtuos Mitglieder magazin



## Distribution mit Referenz auf GEMA Kanäle

GEMA

Verleger

