

# INFORMATIONEN ZUR VERTEILUNG IN DEN SPARTEN DES FERNSEHENS

*(Sparten FS, T FS, FS VR und T FS VR) und*

# SPARTEN DER FILMVORFÜHRUNG

*(Sparten T, TD und TD VR) im Geschäftsjahr 2020*

## 1. ALLGEMEINE REGELUNGEN

### 1.1. Die Sparten

Die Verteilung für Musikknutzungen in den Sparten des Fernsehens und den Sparten der Filmvorführung erfolgt jährlich zum 01.07. für das vorangegangene Geschäftsjahr.

Sparte	Produktionsarten / Sendungstyp	Zusatzinformation
<b>FS / FS VR</b> Fernsehen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fernsehsendungen: Eigen- und Auftragsproduktionen inländischer Sender</li> <li>- Sendereigenwerbung: Fernsehwerbung für sendereigene Zwecke</li> <li>- Verteilung dramatisch-musikalischer Werke in der Sparte FS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kollektivverteilung</li> <li>- Nutzungen von Sendereigenwerbung werden gemäß § 113 Abs. 1 VP im mechanischen Recht in der Sparte FS VR mit 1/10 berücksichtigt.</li> </ul>
<b>T FS / T FS VR</b> Tonfilm im Fernsehen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fernsehsendungen: Fremdproduktionen, Lizenzproduktionen</li> <li>- Produktwerbung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kollektivverteilung</li> <li>- Nutzungen in der Sparte T FS VR werden gemäß § 113 VP ebenfalls mit 1/10 berücksichtigt.</li> </ul>
<b>T</b> Tonfilm	Kino - Filmvorführungen inkl. Werbung und Trailer	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kollektivverteilung</li> </ul>
<b>TD / TD VR</b> Tonfilm Direktverteilung	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wirtschaftsfilme, Lehr- und Fortbildungsfilme, Imagefilme, die öffentlich und unentgeltlich aufgeführt werden</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Direktverteilung</li> <li>- nach GEMA-Abzügen: Im Aufführungsrecht einheitlicher allgemeiner Kostensatz und 10% für soziale und kulturelle Zwecke sowie im Vervielfältigungsrecht 20% Kommission</li> </ul>

### 1.2. Nutzungsmeldungen

Die Einnahmen aus den Sparten FS, FS VR, T FS, T FS VR werden grundsätzlich auf der Basis der durch Rundfunkveranstalter, ggf. auch durch Dritte, gelieferten Nutzungsmeldungen an die Ausschüttungsberechtigten der GEMA sowie an die mit der GEMA durch Repräsentationsvereinbarungen verbundenen ausländischen Verwertungsgesellschaften verteilt. Die Verteilung erfolgt anhand der Spieldauerangaben in den Nutzungsmeldungen.

In der Sparte T wird die Zahl der Vorführungen jedes einzelnen Filmes grundsätzlich auf der Basis der durch Kinos, ggf. auch durch Dritte, gelieferten Nutzungsmeldungen festgestellt. In der Sparte TD und TD VR erfolgt jeweils eine Direktverteilung auf die sich aus der Anmeldung des audiovisuellen Werkes ergebenden Werke.

Nicht auf der Grundlage von Nutzungsmeldungen verteilt werden im Fernsehen die Einnahmen von Rundfunkveranstaltern, die unter Berücksichtigung anteiliger Einnahmen aus der Kabelweitersendung und der Inkassoaufteilung gemäß § 92 Abs. 1 VP unterhalb einer vom Aufsichtsrat für den jeweiligen Bereich festzusetzenden Grenze liegen (§ 94 VP).

**NEU:** Diese Grenze liegt für Rundfunkveranstalter im Fernsehen ab dem Geschäftsjahr 2020 bei 190.000 EUR (vormals 204.000 EUR). Die Einnahmen der Sender, die unterhalb dieser Grenze liegen, werden als Zuschlag zu den Verteilungssummen in den Sparten des Fernsehens verteilt. Bei der Herabsetzung der Programmverrechnungsgrenze ging es insbesondere darum zu verhindern, dass Programme mit einem etablierten Meldeverfahren nicht mehr nutzungsbezogen verteilt werden können, weil ihre Einnahmen pandemiebedingt zurückgegangen sind.

Berechtigte, deren Werke von Sendern genutzt wurden, die unter diesem Schwellenwert liegen, haben die Möglichkeit eine nutzungsbezogene Verrechnung innerhalb von sechs Monaten nach dem jeweiligen Ausschüttungstermin zu beantragen (§ 94 VP). Der Antrag muss nachprüfbare Angaben zu Werktitel, Beteiligten, Rundfunkveranstalter und Sender, Titel der Sendung, Sendeterminen und Sendedauer des Werkes enthalten. Er kann ferner nur dann berücksichtigt werden, wenn diese Angaben vom betreffenden Rundfunkveranstalter gegenüber der GEMA bestätigt werden. Der Ausschüttungsbetrag wird dann nach dem tatsächlichen Umfang der betreffenden Musikknutzung im Verhältnis zu den auf den jeweiligen Rundfunkveranstalter entfallenden Einnahmen ermittelt.

Soweit der Antragsteller auch im Rahmen der „normalen“ nutzungsbezogenen Fernsehverteilung berücksichtigt wurde, wird der darin enthaltene und bereits ausgezahlte pauschale Zuschlagsbetrag für die Einnahmen der Sender unter Programmverrechnungsgrenze berechnet und von dem neuen Ausschüttungsbetrag der nutzungsbezogenen Verrechnung für die beantragten Werke abgezogen. Sofern im Ergebnis ein Restbetrag (Mindestbetrag von 5 EUR pro Werk) verbleibt, erfolgt die beantragte Ausschüttung im Rahmen der auf die Antragstellung folgenden Rundfunkverteilung.

### 1.3. Verteilungsparameter im Fernsehen

- a) Minutenwerte im Fernsehen
- b) Variable AR- und VR- Senderkoeffizienten
- c) Fernsehkoeffizienten für die Sparten FS und FS VR (§ 107 VP)
- d) Fernsehkoeffizienten für die Sparten T FS und T FS VR (§ 107 VP)

**a) Minutenwerte:** In den Sparten FS, T FS und FS VR, T FS VR werden jeweils getrennte Minutenwerte bzw. Sekundenwerte für AR und VR gebildet, indem die auf die jeweilige Sparte entfallende Nettoverteilungssumme (jeweils AR und VR) durch die Gesamtsumme der für die einzelnen Fernsehprogramme ermittelten gewichteten Sendeminuten (jeweils für AR und VR) dividiert wird.

Die Nettoverteilungssumme besteht aus den in § 106 VP und § 112 VP zu verteilenden Einnahmen (z.B. Senderinkasso, Einnahmen aus Kabelweitersendungen von Fernsehsendungen) mit Ausnahme der Einnahmen aus gesetzlichen Vergütungsansprüchen, die als prozentualer Zuschlag gesondert im Rahmen der sog. GVA-Ausschüttung verteilt werden. Die (gewichteten) Minuten werden anhand der durch Nutzungsmeldungen ermittelten Sendeminuten, multipliziert mit den sich aus §§ 107 bis 109 sowie den Punktbewertungen für die Sparte FS und aus § 113 Abs. 1 bis 3 VP ergebenden Gewichtungen, gebildet.

**b) Variable AR- und VR- Senderkoeffizienten:** Es werden für jedes öffentlich-rechtliche und private Fernsehprogramm getrennte variable Senderkoeffizienten für AR (Sparten FS und T FS) und VR (Sparten FS VR und T FS VR) für jedes Geschäftsjahr neu berechnet, indem der jeweils zu berücksichtigende Nettobetrag aus dem Inkasso der Sendeunternehmen und den anteiligen Einnahmen aus Kabelweitersendung durch die jeweils ermittelten Minuten dividiert wird. Diese getrennten Senderkoeffizienten werden bei der Berechnung der Minutenwerte im Fernsehen im AR bzw. VR und der Ausschüttungen an die Berechtigten zugrunde gelegt.

Bei der Bildung der getrennten variablen Senderkoeffizienten wird für jedes Fernsehprogramm der zur Verfügung stehende Verteilungsbetrag in einen AR- und einen VR-Anteil aufgeteilt. Diese Aufteilung erfolgt in Abhängigkeit zu den jeweiligen Anteilen an Eigen- und Auftragsproduktionen bzw. Fremdproduktionen. Sie wird auf Basis der Minuten festgestellt, die für den jeweiligen Sender bei der Rundfunkverteilung für das Vorjahr auf Produktionen entfallen sind, für die die GEMA neben dem

Vervielfältigungsrecht auch das Herstellungsrecht an die Sendeunternehmen vergibt (Sparte FS mit Ausnahme von Werbung im Sinne des § 1k des Berechtigungsvertrags, da die GEMA hierfür keine Herstellungsrechte an die Sendeunternehmen vergibt).

Für Programme mit hohem Anteil an Eigen- und Auftragsproduktionen gilt das AR/VR-Verhältnis 2:1 (Segment 1).

Für Programme mit hohem Anteil an Fremdproduktionen wird ein geringerer VR-Anteil zugrunde gelegt (Segmente 2 und 3).

Segment	FS-Anteil	AR/VR-Verhältnis
1	100 – 66,67%	2 : 1
2	66,66 – 33,33%	2 : 2/3
3	33,32 – 0%	2 : 1/3

Auf der Basis der vorgenannten Segmentierung werden für jedes öffentlich-rechtliche und private Fernsehprogramm getrennte variable Senderkoeffizienten für AR und VR berechnet, indem die so auf die Bereiche AR und VR aufgeteilten Inkassobeträge durch die zu berücksichtigenden Minuten dividiert werden.

### c) Fernsehkoeffizienten für die Sparten FS und FS VR (§ 107 VP)

Der Verteilungsplan sieht für die Verteilung in den Fernsehsparten FS und FS VR sowie TFS und TFS VR nutzungsbezogene Faktoren (Koeffizienten) vor, mit denen die Sendeminuten/-sekunden im Fernsehen multipliziert bzw. gewichtet werden. Die Anwendung der Koeffizienten erfolgt nicht werkbezogen, sondern je nach Nutzungszusammenhang.

Nutzungskontext	Erläuterung	Koeffizient	
<b>Musik zu Videotextprogrammen</b>		<b>0,1</b>	<b>D</b>
<b>Einleitungs- und Schlussmusik *</b>	Vor- und Abspann in regelmäßig ausgestrahlten Sendereihen oder Serien.	<b>1</b>	<b>W</b>
<b>Sonstige Illustrationsmusik (außer Einleitungs- und Schlussmusik) **</b>	Musik in regelmäßig ausgestrahlten Sendereihen oder Serien, die wiederkehrend zur Kennzeichnung oder Untermalung von standardisierten Formatelementen oder in Sendereihen mit bewegten oder unbewegten Bildern, überwiegend ohne Wortbeitrag, zum Einsatz kommt.	<b>1</b>	<b>L</b>
<b>Musik im Allgemeinen</b>	Musik, die in täglich ausgestrahlten Sendereihen und Serien zum Einsatz kommt und nicht nach den vorgenannten Bestimmungen mit Koeffizient 1 zu verrechnen ist.	<b>2</b>	<b>C</b>
<b>Sendereigenwerbung *</b>	Sendereigenwerbung: Fernsehwerbung für sendereigene Zwecke, Trailer und Senderkennung	<b>2</b>	<b>T</b>
<b>Dargestellte Musik</b>	Live – oder Playback-Auftritte	<b>6</b>	<b>E</b>
<b>sonstige Musik in Eigen- und Auftragsproduktionen</b>	Illustrationsmusik in Filmen oder unregelmäßig ausgestrahlten Sendereihen oder Serien	<b>3</b>	<b>A</b>

\*Eine Kappung erfolgt bei über 5.000 gewichteten Minuten auf ein Drittel und bei über 10.000 gewichteten Minuten auf ein Zehntel.

\*\* Eine Kappung erfolgt bei über 5.000 gewichteten Minuten auf ein Sechstel und bei über 10.000 gewichteten Minuten auf ein Zehntel

d) Fernsehkoeffizienten für die Sparten T FS und T FS VR (§ 107 VP)

Nutzungskontext	Erläuterung	Koeffizient	
<b>Musik im Allgemeinen</b>	Musik in täglich ausgestrahlten Sendereihen oder Serien	<b>1,25</b>	<b>G</b>
<b>Sonstige Musik</b> in Fremdproduktionen	Illustrationsmusik in Filmen oder unregelmäßig ausgestrahlten Sendereihen oder Serien	<b>2</b>	<b>F</b>
<b>Musik zu Werbespots und zu sonstigen Werbefilmen *</b>	Produktwerbung	<b>2</b>	<b>A</b>

\* Eine Kappung erfolgt bei über 5.000 gewichteten Minuten auf ein Drittel und über 10.000 gewichteten Minuten auf ein Zehntel.

## 2. BERECHNUNG DES AUSSCHÜTTUNGSBETRAGS

### 2.1. Formel für die Sparten FS und FS VR

Berechnung für den **Bereich Fernsehen Eigen- und Auftragsproduktion** (§ 105 bis § 110 VP sowie § 111 bis § 114 VP)

$$\begin{aligned}
 & (\text{Sendeminuten} \times \text{Senderkoeffizient AR} \times \text{Fernsehkoeffizient} \times \text{Minutenwert AR} \times \text{Faktor lt. Punktbewertung AR})^1 \\
 & \quad + \\
 & (\text{Sendeminuten} \times \text{Senderkoeffizient VR} \times \text{Fernsehkoeffizient} \times \text{Minutenwert VR}) \\
 & = \text{Ausschüttungsbetrag pro Werk (24/24 im AR / 100% im VR) für alle Beteiligten in EURO}
 \end{aligned}$$

<sup>1</sup> Es werden **0,4 Prozent** des jeweils in den Sparten R, FS und M auf die Komponisten entfallenden Aufkommens für die Finanzierung des Schätzungsverfahrens der Bearbeiter zur Verfügung gestellt.

Für das **Geschäftsjahr 2020** gilt für die Sparte **FS AR** ein Minutenwert von **EURO 2,2343** sowie für die Sparte **FS VR** ein Minutenwert von **EURO 1,0132**.

Die Verteilung für die Kabelweitersendung, Wiedergabe und sonstige Zweitverwertung von **dramatisch-musikalischen Werken**, sei es vollständig, als Querschnitt oder in größeren Teilen, erfolgt unter Anwendung eines anteiligen Minutenwerts. Dieser beträgt für das **Geschäftsjahr 2020 EURO 0,4720**.

Für das **Geschäftsjahr 2020** gilt für die Sparte **FS AR** ein Ausfallzuschlag von **0,9060 %** sowie für die Sparte **FS VR** ein Ausfallzuschlag von **1,8535 %**.

## 2.2. Formel für die Sparten T FS und T FS VR

Berechnung für **Tonfilm im Fernsehen** (§ 105 bis § 110 VP sowie § 111 bis § 114 VP)

$$\frac{\text{Anzahl d. Sendungen} \times \text{Musiksekunden} \times \text{Senderkoeffizient AR} \times \text{Fernsehkoeffizient} \times \text{Musiksekundenwert AR}}{1000 \text{ Sekunden}} + \frac{\text{Anzahl d. Sendungen} \times \text{Musiksekunden} \times 1/10 \times \text{Senderkoeffizient VR} \times \text{Fernsehkoeffizient} \times \text{Musiksekundenwert VR}}{1000 \text{ Sekunden}}$$

**= Ausschüttungsbetrag pro Werk (12/12 im AR/100% im VR) für alle Beteiligten in EURO**

Für das **Geschäftsjahr 2020** gilt für die Sparte **T FS AR** ein Musiksekundenwert von **EURO 37,2383 pro 1000 Sekunden** sowie für die Sparte **T FS VR** ein Musiksekundenwert von **EURO 16,8867 pro 1000 Sekunden**.

Für das **Geschäftsjahr 2020** gilt für die Sparte **T FS AR** ein Ausfallzuschlag von **1,4819 %** sowie für die Sparte **T FS VR** ein Ausfallzuschlag von **3,5182 %**.

## 2.3. Formel für die Sparte T

Der einheitliche Musiksekundenwert wird für jedes Geschäftsjahr als Quotient aus Nettoverteilungssumme der Sparte T und Summe der für alle Werke mit Verrechnung in der Sparte T ermittelten Sekunden neu ermittelt.

Berechnung für **Tonfilm** (§ 132 bis § 135 VP)

$$\frac{\text{Anzahl der Vorführungen} \times \text{Musiksekunden} \times \text{Musiksekundenwert}}{1000 \text{ Sekunden}}$$

**=12/12 (100%) für alle Beteiligten in EURO**

Der Musiksekundenwert im **Geschäftsjahr 2020** beträgt für die Sparte **T EURO 0,1303 pro 1000 Sekunden**.

Für das **Geschäftsjahr 2020** gilt für die Sparte **T** ein Ausfallzuschlag von **2,6731 %**

## ANLAGE

Senderkoeffizienten im Fernsehen für die Geschäftsjahre 2019 und 2020

### 3. SENDEKOEFFIZIENTEN IM FERNSEHEN FÜR DIE GESCHÄFTSJAHRE 2019 UND 2020

Aktualisierung: Juli 2021

Liste der nach Programm zu verrechnenden Fernsehsender gem. § 108 und § 109, § 111, § 112 sowie § 113 Verteilungsplan der GEMA für das Aufführungs- und Senderecht.

LFD NR	FERNSEHSENDER	SENDER- KÜRZEL	GESCHÄFTS- JAHR 2019 AR <sup>1</sup>	GESCHÄFTS- JAHR 2019 VR <sup>1</sup>	GESCHÄFTS- JAHR 2020 AR <sup>1</sup>	GESCHÄFTS- JAHR 2020 VR <sup>1</sup>
1	13th Street	STREET	0,1806	0,5549	0,1771	0,5696
2	3sat	3SAT	0,8573	0,8904	0,8784	0,9817
3	A & E Networks	AETN	0,0551	0,1998	-	-
4	Animal Planet	PLANET	0,0268	0,0675	0,0329	0,0897
5	ARD – Das Erste <sup>2</sup>	ARD	15,7666	19,6909	14,6218	18,7965
6	ARD – Das Erste (BR)	BRARD	15,7666	19,6909	-	-
7	ARD – Das Erste (HR)	HRARD	15,7666	19,6909	-	-
8	ARD – Das Erste (MDR)	MDRARD	15,7666	19,6909	-	-
9	ARD – Das Erste (NDR)	NDRARD	15,7666	19,6909	-	-
10	ARD – Das Erste (RB)	RBARD	15,7666	19,6909	-	-
11	ARD – Das Erste (RBB)	RBBARD	15,7666	19,6909	-	-
12	ARD – Das Erste (SR)	SRARD	15,7666	19,6909	-	-
13	ARD – Das Erste (SWR)	SWRARD	15,7666	19,6909	-	-
14	ARD – Das Erste (WDR)	WDRARD	15,7666	19,6909	-	-
15	ARD Alpha (ehem. BR Alpha)	1ALPHA	0,2879	0,1949	0,2184	0,1315
16	ARTE	ARTE	6,3446	7,0177	6,0228	6,7561
17	Bayerischer Rundfunk (BR)	BR3	2,6359	3,0646	2,4223	2,9327
18	Bayerischer Rundfunk Region Nord	BRNORD	1,3180	1,5323	1,2112	1,4664
19	Bayerischer Rundfunk Region Süd	BRSUED	1,3180	1,5323	1,2112	1,4664
20	Bayerischer Rundfunk Regional	BRREG	1,3180	1,5323	-	-
21	Bibel TV	BIBELTV	0,2676	0,3072	0,1030	0,0517
22	Boomerang	BOOM	0,0317	0,0823	0,0243	0,0836
23	Cartoon Network	CARTOON	0,0411	0,1500	0,0332	0,1251
24	Crime and Investigation	CINVEST	-	-	0,0432	0,1553
25	Deluxe Music	DELUXE	0,1133	0,1058	0,1069	0,1026
26	Deutsche Welle	DW	0,6712	0,6915	0,8358	0,9350
27	Discovery Channel	DISCO	0,1573	0,5259	0,1513	0,4808
28	Disney Channel	DISNEY	0,4116	1,0125	0,3630	1,0084
29	Disney Cinemagic	DISCINE	0,0735	0,2700	-	-
30	Disney Junior	DISJU	0,1473	0,5288	0,1343	0,4949
31	Disney XD	DISXD	0,0779	0,2833	0,0682	0,2558
32	DMAX	DMX	0,7525	1,1459	0,6520	0,8465
33	E! Entertainment	ENTERT	0,0266	0,0875	0,0270	0,1050

LFD NR	FERNSEHSENDER	SENDER- KÜRZEL	GESCHÄFTS- JAHR 2019 AR <sup>1</sup>	GESCHÄFTS- JAHR 2019 VR <sup>1</sup>	GESCHÄFTS- JAHR 2020 AR <sup>1</sup>	GESCHÄFTS- JAHR 2020 VR <sup>1</sup>
34	ESPORTS 1 (ehem. Sport 1 US)	SPORT1E	0,0489	0,0424	0,0244	0,0222
35	FOX	FOX	0,1689	0,5912	0,1820	0,6644
36	Geo Television	GEOTV	0,0364	0,1192	0,0363	0,0866
37	Hessischer Rundfunk (HR)	HR3	1,2847	1,3368	1,2160	1,3257
38	History Channel	HISTORY	0,1180	0,1332	0,0973	0,0827
39	Home and Garden TV	HGTV	0,0895	0,0152	0,1572	0,0814
40	Jukebox	JUKEB	0,0054	0,0068	0,0052	0,0050
41	Kabel Eins	KAB1	2,5209	3,6130	2,0259	2,8437
42	Kabel Eins CLASSICS	KABCLAS	0,0760	0,2056	0,0647	0,1767
43	Kabel Eins Doku	KAB1DOK	0,1399	0,0644	0,1484	0,1000
44	Kinderkanal	KK	1,2898	1,6985	1,8612	2,7068
45	Mitteldeutscher Rundfunk (MDR)	MDR3	1,8625	2,1803	1,8198	2,0311
46	Mitteldeutscher Rundfunk Regional	MDRREG	0,6208	0,7268	-	-
47	Mitteldeutscher Rundfunk Region Sachsen	MDRS	0,6208	0,7268	0,6066	0,6770
48	Mitteldeutscher Rundfunk Region Sachsen-Anhalt	MDRSA	0,6208	0,7268	0,6066	0,6770
49	Mitteldeutscher Rundfunk Region Thüringen	MDRTH	0,6208	0,7268	0,6066	0,6770
50	N24 Doku	N24DOK	0,1309	0,2127	0,1038	0,0690
51	National Geographic	NG	0,1559	0,5690	0,1902	0,7160
52	National Geographic Wild	NW	0,0698	0,2218	0,0999	0,3249
53	Norddeutscher Rundfunk (NDR)	NDR3	3,7485	3,6916	3,7218	3,8719
54	Norddeutscher Rundfunk Region Hamburg	NDR-HH NDRHH	0,9371	0,9229	0,9305	0,9680
55	Norddeutscher Rundfunk Region Mecklenburg Vorpom- mern	NDR-MVP NDRMVP	0,9371	0,9229	0,9305	0,9680
56	Norddeutscher Rundfunk Region Niedersachsen	NDR-NDS NDRNDS	0,9371	0,9229	0,9305	0,9680
57	Norddeutscher Rundfunk Region Schleswig-Holstein	NDR-SH NDRSH	0,9371	0,9229	0,9305	0,9680
58	Now Us (neu als RTL NOW)	NOWUS	0,0042	0,0142	-	-
59	n-tv	NTV	0,4809	0,4222	0,4477	0,5171
60	One (ehemals ARD EinsFestival)	ONE	0,2538	0,1706	0,2787	0,1588
61	Phoenix	PHOE	0,5021	0,4525	0,3880	0,3811
62	ProSieben	PRO7	5,1479	5,6309	4,0923	4,3248
63	ProSieben Fun	P7FUN	0,0440	0,0706	0,0349	0,0543
64	ProSieben Maxx	P7MAXX	0,4771	0,7871	0,3867	0,7231
65	RCK TV	RCKTV	0,0042	0,0055	0,0049	0,0079
66	Radio Bremen (RB)	RB3	6,0927 <sup>3</sup>	4,9752 <sup>3</sup>	4,0529 <sup>3</sup>	4,3061 <sup>3</sup>
67	Romance TV	ROMANCE	-	-	0,1150	0,1164
68	RTL	RTL	6,8082	7,3378	5,8155	6,4284

LFD NR	FERNSEHSENDER	SENDER- KÜRZEL	GESCHÄFTS- JAHR 2019 AR <sup>1</sup>	GESCHÄFTS- JAHR 2019 VR <sup>1</sup>	GESCHÄFTS- JAHR 2020 AR <sup>1</sup>	GESCHÄFTS- JAHR 2020 VR <sup>1</sup>
69	RTL 2	RTL2	1,8599	2,5259	1,4341	1,9062
70	RTL Crime	CRIME	0,0835	0,0870	0,0575	0,0602
71	RTL Living	LIVING	0,0600	0,0527	0,0476	0,0417
72	RTL Nitro	NITRO	0,6354	0,7192	0,5942	0,7720
73	RTL Now (ehem. NOW US)	NOW	-	-	0,0046	0,0068
74	RTL Passion	RTLPASS	0,0292	0,0262	0,0236	0,0174
75	RTL Plus	RTLPLUS	0,2122	0,1615	0,2188	0,1653
76	RTL Region Hamburg und Schleswig-Holstein	RTLHSH	1,7021	1,8345	1,4539	1,6071
77	RTL Region Hessen	RTLHE	1,7021	1,8345	1,4539	1,6071
78	RTL Region Niedersachsen und Bremen	RTLNIHB	1,7021	1,8345	1,4539	1,6071
79	RTL Region Nordrhein-Westfalen	RTLNRW	1,7021	1,8345	1,4539	1,6071
80	Rundfunk Berlin-Brandenburg (RBB)	RBB3	1,4642	1,5417	1,4779	1,7292
81	Rundfunk Berlin-Brandenburg Region Berlin	RBBBE	0,7321	0,7709	0,7390	0,8646
82	Rundfunk Berlin-Brandenburg Region Brandenburg	RBBBR	0,7321	0,7709	0,7390	0,8646
83	SAT.1	SAT1	4,3375	5,4909	3,1712	4,0394
84	SAT.1 Emotions	SATEMO	0,0176	0,0271	0,0175	0,0200
85	SAT.1 Gold	SATGOLD	0,3936	0,3115	0,3548	0,3486
86	SAT.1 Region Bayern	SATBY	0,8675	1,0982	0,6342	0,8079
87	SAT.1 Region Hamburg und Schleswig-Holstein	SATHHSH	0,8675	1,0982	0,6342	0,8079
88	SAT.1 Region Hannover	SATH	0,8675	1,0982	0,6342	0,8079
89	SAT.1 Region Hessen und Rheinland-Pfalz	SATHERP	0,8675	1,0982	0,6342	0,8079
90	SAT.1 Region Nordrhein-Westfalen	SATNRW	0,8675	1,0982	0,6342	0,8079
91	SIXX	SIXX	0,5863	0,8606	0,4661	0,4552
92	SKY 1	SKY1	0,3070	0,2792	0,3770	0,4695
93	SKY Art	SKYART	0,0660	0,1083	-	-
94	SKY Atlantic	SKYATL	0,3777	0,8179	0,4902	1,2619
95	SKY Cinema Action	SKYACT	0,2276	0,8013	0,2811	1,0925
96	SKY Cinema Best Of (bis GJ 2019 Sky Cinema Hits)	SKYHITS	0,2339	0,8240	0,2809	1,0915
97	SKY Cinema Classics (bis GJ 2019 SKY Nostalgie)	SKYNOST	0,2319	0,8020	0,1074	0,3477
98	SKY Cinema Comedy	SKYCOM	0,2043	0,6432	0,0878	0,3102
99	SKY Cinema Emotion (bis GJ 2019 SKY Emotion)	SKYEMO	0,2127	0,6660	0,0917	0,3564
100	SKY Cinema Family	SKYCF	0,2819	0,9107	0,3277	1,0611
101	Sky Cinema Premieren	SKYCI	0,2466	0,7896	0,3130	1,1057



LFD NR	FERNSEHSENDER	SENDER- KÜRZEL	GESCHÄFTS- JAHR 2019 AR <sup>1</sup>	GESCHÄFTS- JAHR 2019 VR <sup>1</sup>	GESCHÄFTS- JAHR 2020 AR <sup>1</sup>	GESCHÄFTS- JAHR 2020 VR <sup>1</sup>
	(bis GJ 2019 SKY Cinema)					
102	Sky Cinema Premieren +24 (bis GJ 2019 SKY Cinema +24)	SKYCI24	0,2537	0,8135	0,3170	1,1199
103	SKY Cinema Special	SKYCISP	0,0514	0,0262	0,2240	0,8704
104	SKY Cinema Thriller	SKYCITH	-	-	0,1150	0,2128
105	SKY Cinema +1	SKYCI1	0,2526	0,8101	0,3177	1,1223
106	SKY Krimi	SKYKRIM	0,1577	0,1787	0,2122	0,2922
107	SKY Sport 1	SKYSP1	0,9142	1,7633	1,2675	2,8869
108	SKY Sport 2	SKYSP2	1,0422	3,6186	1,6250	3,1460
109	SKY Sport Austria	SKYAUS	0,9398	0,8482	-	-
110	SKY Sport Bundesliga	SKYBU	0,4393	0,5291	0,7580	1,1026
111	SKY Sport News	SKYSN	1,0507	0,9241	0,9954	1,4466
112	Sonnenklar TV	SONNE	0,2763	0,0739	0,1072	0,0317
113	Sport 1	SPORT1	0,6357	1,6241	0,2417	0,2442
114	Sport 1+	SPORT1P	0,0284	0,0253	0,0115	0,0124
115	Südwestrundfunk und Saarländischer Rundfunk (SWRSR3) <sup>4</sup>	SWRSR3	3,0309	3,3820	3,0526	3,5332
116	Südwestdeutscher Rundfunk Region Baden Württemberg	SWRBW	1,0103	1,1273	1,0175	1,1777
117	Südwestdeutscher Rundfunk Region Rheinland Pfalz	SWRRP	1,0103	1,1273	1,0175	1,1777
118	Südwestdeutscher Rundfunk Region Saarland	SR3	1,0103	1,1273	1,0175	1,1777
119	Super RTL	SRTL	1,0437	1,9827	0,9265	1,9037
120	Syfy	SYFY	0,1419	0,5115	0,1361	0,5109
121	tagesschau24	TAG24	0,4455	0,1217	0,4035	0,1168
122	Tele 5	TELE5	0,5759	1,5298	0,5186	1,2827
123	TLC TV	TLCTV	0,2578	0,2020	0,2339	0,1462
124	TNT Comedy	TNTCO	0,0889	0,3202	0,0982	0,3338
125	TNT Film	TNTFM	0,0661	0,2367	0,0493	0,1715
126	TNT Serie	TNTSE	0,1753	0,5871	0,1578	0,5484
127	Toggo Plus	TOGGOP	0,1018	0,2538	0,2593	0,4669
128	Universal TV	UNIVTV	0,1415	0,5025	0,1168	0,4290
129	VOX	VOX	4,1679	4,1737	3,4476	3,8679
130	VOX Up	VOXUP	0,0609	0,0005	0,8032	0,0053
131	Welt	WELT	0,4814	1,2317	0,3429	0,3655
132	Westdeutscher Rundfunk (WDR)	WDR3	3,2456	3,2182	3,2355	3,3406
133	Westdeutscher Rundfunk Region Aachen	WDRAACH	0,2951	0,2926	0,2941	0,3037
134	Westdeutscher Rundfunk Region Bielefeld	WDRBIEL	0,2951	0,2926	0,2941	0,3037
135	Westdeutscher Rundfunk	WDRBONN	0,2951	0,2926	0,2941	0,3037

LFD NR	FERNSEHSENDER	SENDER- KÜRZEL	GESCHÄFTS- JAHR 2019 AR <sup>1</sup>	GESCHÄFTS- JAHR 2019 VR <sup>1</sup>	GESCHÄFTS- JAHR 2020 AR <sup>1</sup>	GESCHÄFTS- JAHR 2020 VR <sup>1</sup>
	Region Bonn					
136	Westdeutscher Rundfunk Region Dortmund	WDRDORT	0,2951	0,2926	0,2941	0,3037
137	Westdeutscher Rundfunk Region Düsseldorf	WDRDUES	0,2951	0,2926	0,2941	0,3037
138	Westdeutscher Rundfunk Region Duisburg	WDRDUIS	0,2951	0,2926	0,2941	0,3037
139	Westdeutscher Rundfunk Region Essen	WDRESSE	0,2951	0,2926	0,2941	0,3037
140	Westdeutscher Rundfunk Region Köln	WDRKOEL	0,2951	0,2926	0,2941	0,3037
141	Westdeutscher Rundfunk Region Münster	WDRMUEN	0,2951	0,2926	0,2941	0,3037
142	Westdeutscher Rundfunk Region Siegen	WDRSIEG	0,2951	0,2926	0,2941	0,3037
143	Westdeutscher Rundfunk Region Wuppertal	WDRWUPP	0,2951	0,2926	0,2941	0,3037
144	ZDF	ZDF	12,1987	16,0702	11,7406	16,1435
145	ZDF Info	ZINFO	0,1999	0,1595	0,2054	0,1653
146	ZDF Neo	NEO	0,4303	0,4616	0,5432	0,4663

<sup>1</sup> Für die Verteilung ab Geschäftsjahr 2014 gilt: Werden über eine Hörfunkwelle oder ein Fernsehprogramm zeitweise parallel mehrere regionale Sendungen ausgestrahlt, ohne dass für diese Sendungen ein gesondertes Inkasso erzielt wird, wird die Sendezeit der regionalen Sendungen durch die Zahl der parallel stattfindenden Ausstrahlungen geteilt.

<sup>2</sup> Für Ausstrahlungen in der ARD erfolgt ab dem Geschäftsjahr 2020 aufgrund des neuen Meldeverfahrens eine einheitliche Zulieferung mit dem Senderkürzel ARD.

<sup>3</sup> Vergleichsweise hoher Senderkoeffizient trotz relativ geringen Inkassos wegen niedrigen Musikverbrauchs.

<sup>4</sup> Aufgrund der Programmstrukturen von SWR und SR werden beide Programme mit Wirkung ab dem 1.1.2017 als Gemeinschaftsprogramm lizenziert und verteilt.

Weitere Informationen zur Verteilung im Bereich Sendung finden Sie unter [www.gema.de](http://www.gema.de).  
Ihre Fragen beantworten wir gerne unter [as-service@gema.de](mailto:as-service@gema.de).

## 4. GLOSSAR

### **Ausfallzuschlag**

Einen Ausfallzuschlag erhalten gemäß § 28 Abs. 3 des Verteilungsplans nur außerordentliche und angeschlossene Mitglieder. Es handelt sich um einen prozentualen Zuschlag zur Ausschüttung, der sich aus der Summe aller Anteile zusammensetzt, die nicht verteilt werden können, weil sie frei oder nicht vertreten sind.

### **AR** Aufführungsrecht

Das Aufführungsrecht ist das Recht, ein Werk der Musik durch persönliche Darbietung öffentlich zu Gehör zu bringen oder ein Werk öffentlich Bühnenmäßig darzustellen (Vgl. §19 (2) UrhG). Das Senderecht ist das Recht, ein Werk durch Funk, wie Ton- und Fernseh- und Satellitenrundfunk, Kabelfunk oder ähnliche technische Mittel, der Öffentlichkeit zugänglich zu machen (Vgl. §20 UrhG).

### **Direktverteilung**

Die Einnahmen, die die GEMA für eine Nutzung erzielt, abzüglich der Kosten sowie sonstiger Abzüge werden unmittelbar auf die jeweils genutzten Werke verteilt (=abgrenzbares Inkasso durch bspw. Einzellizenz). Soweit sich einzelnen Werken keine gesonderten Einnahmen zuordnen lassen, erfolgt die Verteilung auf die Werke pro rata numeris.

### **Eigenproduktionen**

Eigenproduktion ist die Herstellung eines Films durch den Sender selbst. Unerheblich ist dabei, ob der Sender bei der Produktion eigenes oder (auch) fremdes Bildmaterial verwendet. Eine Verteilung erfolgt in den Sparten FS und FS VR.

### **Fremdproduktionen**

Bei Fremdproduktionen handelt es sich in der Regel um komplette Fernsehformate oder Filme. Der ausstrahlende Sender erwirbt die Lizenz, diese Programme auszustrahlen. Der Sender war zu keiner Zeit am Produktionsprozess beteiligt. z.B. ausländische Fernsehserien und Filme. Eine Verteilung erfolgt in den Sparten T FS und T FS VR.

### **Kollektivverteilung**

Im Sendebereich erzielt die GEMA Pauschalvergütungen von den Rundfunkveranstaltern für alle Werknutzungen in den jeweiligen Fernseh- oder Hörfunkprogrammen. Die Einnahmen, die die GEMA für eine Vielzahl von Nutzungen erzielt werden zur gemeinsamen Verteilung zusammengefasst. Dabei wird die Gesamtsumme der jeweiligen Einnahmen für die betreffenden Nutzungen abzüglich Kosten und sonstigen Abzüge (Nettoverteilungssumme) auf alle genutzten Werke verteilt.

### **Lizenzproduktion**

Ein Urheber verfügt über die Nutzungsrechte seines Werkes. Er kann anderen die Nutzung (Lizenz) einräumen. Eine Lizenz kann räumlich, zeitlich oder inhaltlich beschränkt sein. Die Nutzung wird in einem Lizenz- oder Nutzungsvertrag geregelt.

### **Punktbewertung**

Hierbei handelt es sich um eine Punktbewertung der Werke nach den Verrechnungsschlüsseln §§ 63-66 VP und ist ein Element der kulturellen Förderung in einzelnen Sparten. Bei der Punktbewertung erfolgt zum Beispiel eine Höherbewertung für Werke für großes Orchester gemäß § 64 Ziff. 4 des Verteilungsplans. Hierbei wird ein Verrechnungsschlüssel vergeben. Die Anzahl der Punkte, die dem jeweiligen Schlüssel entspricht, entnehmen Sie bitte der Auflistung im GEMA-Jahrbuch 2019/2020, S. 435 ff.

### **VR** Vervielfältigungsrecht

Das Vervielfältigungsrecht ist das Recht, Vervielfältigungsstücke eines Werkes herzustellen, gleichviel ob vorübergehend oder dauerhaft, in welchem Verfahren und in welcher Zahl. Darunter fällt auch die Übertragung eines Werkes auf Vorrichtungen zur wiederholbaren Wiedergabe von Bild- und Tonfolgen. (Vgl. §16 UrhG)

### **VP**

Verteilungsplan der GEMA