






TOP 15 DER TAGESORDNUNG

ANPASSUNGEN AUFGRUND DER URHEBERRECHTSREFORM

Mitgliederversammlung 2022

AUSGANGSSITUATION UND VORHABEN

Anpassung des GEMA Regelwerks an das neue Urheberrecht

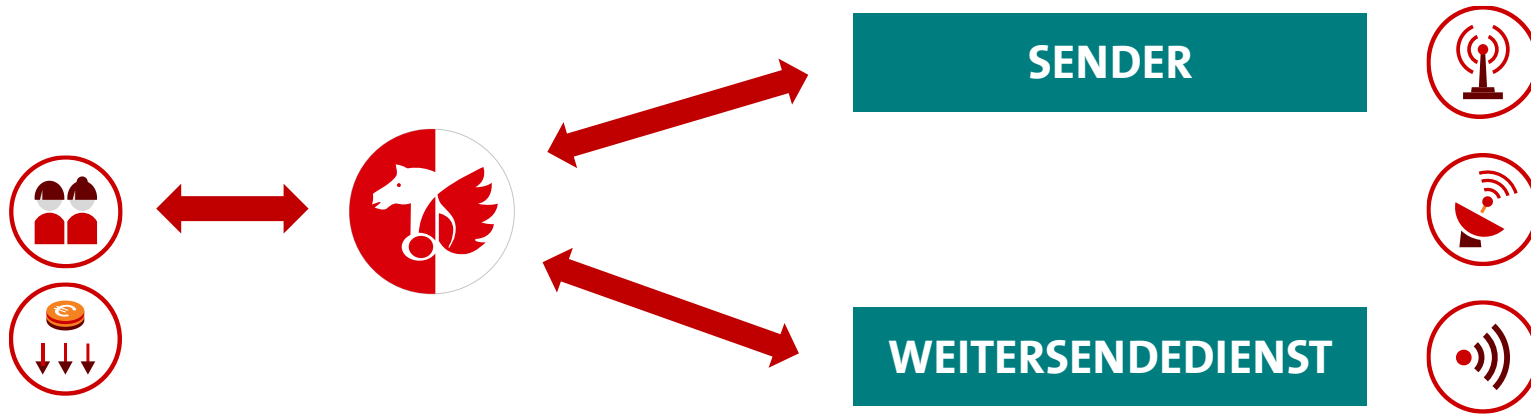
- | | | |
|--|-----------------|---|
| ➤ EU-Urheberrechtsreform | 2019 |  |
| ➤ Nationale Urheberrechtsreform | 2021 |  |
| ➤ Anpassungen am GEMA Regelwerk | MGV 2022 |  |

Die Neuerungen im Überblick:

- **Technologieneutrales Recht der Weitersendung**
- **Nutzungsvorbehalt für Text und Data Mining**
- **Neue gesetzliche Vergütungsansprüche**

RECHT DER WEITERSENDUNG

Umsetzung der „Online-CabSat-Richtlinie“



- **§ 20b UrhG:** technologieneutrales „**Recht der Weiterendung**“ (früher „Kabelweiterendung“)
- Erstreckung auf sämtliche Weitersendedienste, insb. **internetbasierte Over-the-top-Dienste (OTT)**
- **§ 20d Abs. 2 UrhG:** auch bei **Direkteinspeisung**

- Aktualisierung des **Berechtigungsvertrags** + begriffliche Folgeanpassungen im **Verteilungsplan**
- im Bereich „**Großes Recht**“ auch künftig nur **Recht der Weiterendung**, **kein Senderecht**

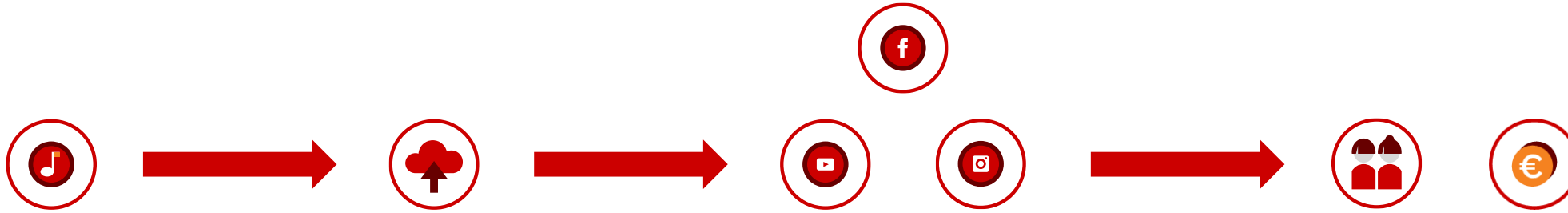
NUTZUNGSVORBEHALT FÜR TEXT UND DATA MINING

- **Text und Data Mining (TDM)** ist eine **Grundlage für KI-basierte Musikproduktion**
- **§ 44b UrhG**: Vervielfältigungen rechtmäßig zugänglicher Werke für TDM grundsätzlich vergütungsfrei zulässig

ABER

- **Erklärung eines Nutzungsvorbehalts** kann **Basis für eine Lizenzierung** von TDM-Aktivitäten bilden
- **Voraussetzung: Bündelung umfangreicher Repertoires**
- Anpassung des Berechtigungsvertrags ermöglicht der **GEMA** die **kollektive Erklärung von Nutzungsvorbehalten** für ihre Mitglieder
- Versuch zur **Erschließung neuer Lizenzierungsmöglichkeiten**

GESETZLICHE VERGÜTUNGSANSPRÜCHE



- § 4 Abs. 3 UrhDaG: **Direktvergütungsanspruch**
- § 5 Abs. 2 UrhDaG: Vergütungsanspruch für **Karikaturen, Parodien und Pastiche**s
- § 12 Abs. 1 UrhDaG: Vergütungsanspruch für **mutmaßlich erlaubte Nutzungen**

Daneben: Wahrnehmung gesetzlicher Vergütungsansprüche an **Lyrics für interaktive Onlinenutzungen**